

На пересечении уральского духа и креатива

В Синара Центре на новой выставочной площадке презентовали масштабный художественный проект

Нурия Дьячкова

В Галерее Синара Арт состоялось торжественное открытие сразу пяти выставок в рамках большого проекта «Пересечения». Цель – показать направления работы Галереи и Фонда поддержки и реализации культурных инициатив Синара за несколько лет. Кроме того, вернисаж стал премьерным мероприятием в новом экспозиционном пространстве центра.

Первая выставка «Пересечений» посвящена творчеству молодого художника **Ивана Захарова**, работающего под псевдонимом Zean Zack. Экспозиция под сюрреалистичным названием «забывай меня Не» переносит зрителя в самый сложный момент для подростков – взросление. Лейтмотивом становится трагическая история безликого лирического героя, который покидает родной дом в поиске своего пути. На выставке представлены произведения, на которых изображены мифологические образы, тени потустороннего мира, архетипы добра и зла.

– Название отсылает нас к бегущей строке, и если перечитать, то получится обращение «не забывай меня». Я отобразил в работах ситуации, с которыми сталкивается каждый подросток – непонимание со стороны взрослых, расставание с родными местами и другие жизненные трудности. Важно отметить, что ни на одной работе вы не увидите лица лирического героя, мы видим мир его глазами, но не видим его самого. Приемом обезличивания я хотел передать состояние, когда человек потерял и перестает ощущать себя живым, – поясняет Zean Zack.

В основном зале нового выставочного пространства разместились экспозиция «Пересечения», в которой представлены произведения искусства из собрания Фонда поддержки и реализации культурных инициатив Синара. Здесь гости увидят работы мастеров различных художественных направлений и периодов, собранных в одном месте и пестрящих разнообра-



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

зием стилей и методик. Это замечательные картины художников **Ивана Слюсарева, Леонарда Туржанского, Юрия Злотникова, Германа Травникова, Олега Елового**, представителей арт-группы «Синие Носы», а также других значимых авторов Урала и других регионов России.

– Выставка «Пересечения» поддерживает концепцию, которую в своей работе «Четыре сезона русской живописи» отобразили художники **Александр Виноградов и Владимир Дубосарский**. Задумка авторов заключалась в том, чтобы собрать все хиты Третьяковской галереи, соединить художников различных периодов

и направлений. И мы тоже попытались соединить авторов из разных периодов, благодаря этому складываются интересные диалоги – не только цветовые переключки и сочетания, но и смысловые связи, – отметила арт-директор Галереи Синара Арт **Юлия Борзенкова**.

Третий зал посвящен работам художника **Валентина Новиченко**. На выставке «Сила формы. Индустриальное искусство» экспонируются картины, раскрывающие промышленный образ Урала. Они олицетворяют наш регион, который является символом индустриальной мощи России. На полотнах изображены метал-

лургические предприятия и заводы, которые уже давно стали неотъемлемой частью культурного кода уральцев. Работы выполнены в технике полиштрихграфии. Кроме того, зрителям представили цветные линогравюры, черно-белые офорты, живопись по металлу.

На персональной выставке **Дамира Муратова** «Вечносияние Урала» размещены произведения, созданные в рамках резиденции на площадке креативного кластера «Л52» в Екатеринбурге, организованной Галереей Синара Арт совместно с Фондом поддержки и реализации культурных инициатив Синара. Как отмечает автор, чтобы лучше понять уральский дух, он читал о природных богатствах и местном краеведении, посещал исторические места, создал серию акварелей об уральских самоцветах. Результатом резиденции стали восемь холстов, раскрывающих образ Урала в самых разных смыслах и формах. Произведения строятся на столкновении культурных образов. Особое место здесь занимает инсталляция из бандеролей, в которой легко считывается архитектурный памятник города – Дом Связи.

– Я пытался постичь тайный код Урала, заглянуть в загадочные души его жителей. Здесь вы можете увидеть образы, которые заложены в культурном ДНК уральского характера. В начале архитектурной резиденции я думал, с чего же мне начать творить – и начал, конечно же, с поэтов и писателей, – рассказывает Дамир Муратов.

В последнем зале представлена «Выставка-продажа» художников-резидентов Галереи Синара Арт. Гости смогут не только полюбоваться на произведения уральских авторов, но и приобрести понравившиеся. Здесь размещены картины как молодых творцов, так и художников, уже получивших широкое признание. В частности, это работы **Екатерины Поединицкой, Людмилы Барониной, Фёдора Телкова, Ульяны Розинной** и других.

Экспозиции проекта «Пересечения» можно посетить до 30 марта 2025 года.



23 декабря 2024 года после тяжелой болезни на 67-м году ушел из жизни ведущий солист театра, заслуженный артист России

Николай Николаевич КАПЛЕНКО

24 декабря в 12 часов в Свердловском театре музыкальной комедии состоится прощание с артистом. Для всех желающих прощание будет открыт главный вход театра.

В нашей театральной семье горе, в нашей семье не стало всегда веселого, жизнерадостного, вечно юного и влюбленного в жизнь Николая Капленко. Его редко кто называл Николай, чаще ласково – Коля, Колюня. Он любил театр всем сердцем и служил ему 35 лет. Его творческая судьба была очень счастливой, он был одним из ведущих актеров «золотого периода» режиссера Кирилла Стрежнёва и сыграл на сцене родной музыкальной комедии 70 ролей, и почти все главные – Кандид из «Кандид, или Оптимизм»,



Мараскин из «Жирофле-Жирофля», Бони из «Княгини Чардаша», Николай I из «Декабристов», Магальди из «Эвенты», Тито Мерелли из «Одолжите тенора». Приглашенные режиссеры любили с ним работать, они отмечали, что Капленко обладал невероятным талантом притягивать к себе людей, был наделен артистической природой, мужской харизмой и веселым, легким характером, с ним всегда было очень комфортно

ПРЕДСТАВЛЕНО ГАУК СО СТАТМК

работать. В репертуаре Николая Капленко были и мировые премьеры, это значит, что роли, в которых он выходил на сцену, были написаны специально для него, и он был первым исполнителем – Манилов из «Мертвых душ», Потёмкин в «Екатерине Великой», Горизонт в «Яме», Граф Штрахтенбах из «Моцарт VS Сальери» и др... Для выпускника консерватории у Николая Капленко был редкий дар – он умел петь одинаково хорошо и классический репертуар и мюзиклы, и эстраду и, конечно же, роковые песни, никто в театре не пел Фредди Меркьюри лучше Коли. Он вообще по природе был рокер с душой гусара: лихой, страстный, влюбляющийся и еще невероятно добрый, а в наше время это качество на вес золота.

Нет «нашего Коли», и в это сложно поверить, в это не хочется верить, разум не принимает, а сердце рвется от боли. Коллектив Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии скорбит вместе с его родными и близкими. Коля, мы тебя любим и будем помнить.

В соответствии с постановлением Правительства от 21.01.2004 года № 24 «Об утверждении стандартов раскрытия информации субъектами оптового и розничного рынков электрической энергии» АО «Региональная сетевая компания» раскрывает информацию, подлежащую раскрытию. Информация в полном объеме опубликована на официальном сайте компании www.sv-rsk.ru.