

# «...И вот на чем вертится мир!»

*Но шепот, золотый слухов...  
И вот общественное мнение!  
Пружина чести, наш кумир!  
И вот на чем вертится мир!*

*А. Пушкин*

ПРЕДОСТАВЛЕНО СВЕРДЛОВСКИМ ТЕАТРОМ ДРАМЫ

## В год юбилея Пушкина Свердловская драма ставит «Евгения Онегина»

Ирина КЛЕПИКОВА

В год 225-летия со дня рождения величайшего русского поэта обращение к нему ожидаемо, но и... рискованно. Особенно в случае с хрестоматийными текстами. Особенно – с «Евгением Онегиным». Известный со школы «роман в стихах» отложился у большинства классическими представлениями о сюжете, героях, конфликте. Но постановщики же каждый раз ищут новое, актуальное в интерпретации, хотят сказать свое слово.

В театре справедливо отмечают:

Пушкин потратил на свой великий роман более восьми лет жизни, потомкам же не хватило и двухсот лет, чтобы постичь его. Осмысление продолжается.

Театралы Екатеринбурга и впрямь видели разные «онегинские» интерпретации. Из числа вызвавших наибольший резонанс – «Евгений Онегин» Театра им. Вахтангова, «Пушкин» Сергея Безрукова, где цитируется «энциклопедия русской жизни». В одной только Свердловской области идет сейчас как минимум три постановки по «Евге-

нию Онегину»: в «Урал Опер», Екатеринбургском ТюЗе и Театре кукол Нижнего Тагила. Разные не только по форме, но и способу прочтения, настроению. И вот Свердловский театр драмы готов представить собственную авторскую версию.

Ставит спектакль режиссер Михаил Заец, уже давно и прочно зарекомендовавший себя в Екатеринбурге благодаря неоднократному участию в фестивале «Реальный театр», победам в областном театральном конкурсе «Браво!», премии губернатора Свердловской области и... благодаря трем своим постановкам в Свердловской драме («Три мушкетера», «Близость», и последняя по времени «Анна Каренина» уже больше года идет на постоянных аншлагах).

Михаил Заец планирует сделать спектакль динамичным, ярким, музыкальным, пластичным. И, конечно, близким душе и умонастроениям современника.

– Из «Евгения Онегина» вышел весь современный русский язык, – говорит режиссер-постановщик Михаил Заец. – Большинство из нас «по диагонали» читает его в школе, да и в зрелые годы порой довольно приблизительно знает содержание романа, но в своей жизни мы постоянно его цитируем, порой даже не подозревая об этом. «Евгений Онегин» давно разошелся на цитаты. Достаточно вспомнить хотя бы знакомое каждому со школьной скамьи: «Зима!.. Крестьянин, торжествуя» или «Москва... как много в этом звуке», или «Уж небо осенью дышало». Но есть там и строки, которые не на слуху, зато очень резонируют с сегодняшним днем: «И вот общественное мнение! Пружина чести, наш кумир! И вот на чем вертится мир!». Это очень

важно для меня как для постановщика спектакля, поэтому текст произведения мы максимально и бережно сохраним.

В том что роман Пушкина (начат 9 мая 1823 г., окончен 5 октября 1831 г. – Прим. ред.) не утратил актуальности и через двести лет, создатели новой театральной версии не сомневаются. И во времена Александра Сергеевича, и сейчас сверкает стремительный мир столиц, где каждый «и жить торопится, и чувствовать спешит». Не изменилась и милая провинция, где жизнь течет размеренно, где от века к веку сохраняется устоявшийся уклад. В наши дни все также можно встретить «на берегах Невы» золотую молодежь, живущую по принципу «трудов напрасно не губя, любите самого себя». А милые барышни из российской глубинки, подобно своей предшественнице Татьяне, читают французские (равно – голливудские) романы, и душа их, чистая и прекрасная, все также ждет «кого-нибудь...», желательно на белом коне.

Премьера «Евгения Онегина» намечена на середину марта. Свердловская драма держит пока в секрете будущий актерский состав спектакля, но очевидно: исполнителям придется столкнуться с еще одной «пушкинской трудностью» – стихии! Если кто забыл – роман написан (за исключением писем Татьяны и Онегина, песни девушек) особой «онегинской строфой». А поэтический текст не на эстраде, а в драматическом спектакле – та еще «засада»...

Тем не менее театральные цеха вовсю трудятся уже над воплощением стильной масштабной сценографии (художник Алексей Паненков). Она задумана в духе Болдинской осени...



## Каким будет образование к 2030 году?

Мультимедийные школьники Маша и Вова станут гидами уральцев по выставке «Просвещение. Большие перемены»

Вчера в Мультимедийном историческом парке «Россия – Моя история» открылась выставка «Просвещение. Большие перемены» Международной выставки-форума «Россия», которая благодаря Фонду гуманитарных проектов выходит за пределы ВДНХ и будет представлена в 25 субъектах России. Экспозиция «Просвещение. Большие перемены» создана при поддержке Министерства просвещения РФ.

Выставка стала самой популярной экспозицией зимы об истории российского просвещения. Ее посетили более полумиллиона зрителей павильона «Просвещение». Центрами ее всероссийского экспонирования станут исторические парки в регионах России.

Выставка представляет собой путешествие из прошлого в настоящее и будущее системы отечественного образования в сопровождении главных героев – девочки Маши из настоящего и мальчика Вовы из будущего. Путешествие иммерсивное, т. е. экспозиция в постоянном движении, картины достаточно быстро сменяют друг друга, причем несколько картин появляются на стенах одновременно. Экспозиция иллюстрирует эволюцию системы образования в нашей стране от периода Советского Союза до современной России. В регионах увидят, чем отличаются подходы к региональному образованию в каждом из субъектов, познакомятся с тем, как менялись школы и детские сады, какие возможности открываются перед детьми и молодежью сегодня.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Уже в первый день на выставке было достаточно много заинтересованных зрителей

В экспозиции – 19 тематических зон. Посетители знакомятся с историей отечественной системы образования, начиная с советских времен, затем проходят в залы «Трудные 90-е» и «Вызовы XXI века» – где могут понять, над какими задачами работает Минпросвещения РФ сегодня и каких результатов планирует достичь к 2030 году. На выставке обобщен опыт более 40 подведомственных организаций министерства.

Зоны «Детский сад» и «Школа» – с тематическими «кабинетами» и развивающим пространством для ребят разных возрастов. В залах «Урок географии», «Урок истории», «Урок родного языка» транслируются образовательные материалы, представлены новые учебники истории, карта уникальных школ России.

Выставка с самого открытия привлекла пристальное внимание общественности. В числе почетных гостей ее посетили заместитель председателя правительства РФ Татьяна Голикова, министр просвещения РФ Сергей Кравцов, эксперты педагогических вузов, победители всероссийских конкурсов «Учитель года» и «Директор года».

Посетить выставку смогут все желающие бесплатно до 17 марта.

Ирина КЛЕПИКОВА

## Экспонаты не выше 20 см...

В Нижнем Тагиле – парад токарных миниатюр со всей России

В выставочном зале Музея-заповедника «Горнозаводской Урал» открыта экспозиция «Токарная миниатюра». Экспонаты не выше 20 сантиметров.

«Токарная миниатюра» представляет около 50 работ 27 мастеров со всей России. Это произведения, созданные участниками одноименного Всероссийского конкурса мастеров токарного дела. Все изделия – либо утилитарные, либо декоративные предметы, выполненные в разных техниках и из благородных пород дерева. Есть среди экспонатов и работы, которые создал тагильский мастер Станислав Орловский.

Нижний Тагил стал первым городом, куда организаторы конкурса привезли миниатюры. Далее последуют Новороссийск, Москва, Апатиты.

Ирина КЛЕПИКОВА