



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Уральский эпос и легкий хоррор

Свердловчанам представили спектакль по трем сказам Павла Бажова

Нурия ДБЯЧКОВА

В Екатеринбургском театре кукол состоялась премьера постановки «Тауткино зеркальце». Работу посвятили 145-летию уральского сказителя. Авторскую инсценировку сделал драматург Семён ВЯТКИН на основе трех сказов Павла Петровича БАЖОВА: «Тауткино зеркальце», «Сочневые камешки» и «Приказчиковы подошвы».

— Представление особенно будет полезно детям, так как в нем поднимаются вопросы справедливости, добра и милосердия. Они любят немножко бояться, и мы добавили детского хоррора — кошечек из сказа «Сочневые камешки». Оттуда же взяли глупого, неудачливого Пospешая. Изначально мне не хватало юмора, поэтому и характер, и драматургическую линию этого персонажа я ввел в спектакль намеренно. Зло в постановке раскрывает приказчик Северьян из «Приказчиковых подошв». Это мощный антитегер, который уравнивает положительный Таутку и ее отца. В финале он будет наказан справедливой Хозяйкой Медной горы. Ведь она — некое божество, мерило, сама природа, наказывающая зло и жадность, — отметил режиссер-постановщик **Николай Бабушкин**.

В основе спектакля — рассказы об увлекательных приключениях рудобоя Гани Зари и его дочки Таутки в шахтах. По преданиям, Хозяйка Медной горы разбила свое волшебное зеркальце, и эти осколки остались в недрах. Как же все-таки обстояло дело — предстоит выяснить нашим героям. Сюжетная линия развивается на фоне уральских пейзажей, в отражении загадок родного края, где каждая находка способна изменить их судьбу, а каждый поворот сюжета — приоткрыть завесу тайны Медной горы. Всю историю зритель видит глазами маленькой девочки — Таутки.

— Бажов — мистический, волшебный писатель, создавший необыкновенный уральский эпос. Мне понравилась идея режиссера объединить три сказа в один, так как это всегда интересно: по-своему интерпретировать произведения Павла Петровича. Мои любимые персонажи в спектакле — кошки с пустыми глазницами. Это мощный образ, который играет важную роль в понимании смысла и идеи спектакля, — поделился Семён Вяткин.

Своеобразная интерпретация сказов Бажова считывается и на уровне использованных художественно-композиционных приемов. Так, в сцене, где приказчик Пospешая нагло пытается украсть у Хозяйки Медной горы самоцветы, ведро, в которое он бросает камни, увеличивает-

ся прямо на глазах у зрителей. Да настолько, что он и поднять его не может. В этот момент его и замечают кошки с пустыми глазницами, выполняющие роль стражей в Медное царство. Эстетику витражных самоцветных гор и зеленых просторов Урала создал залуженный артист РФ, художник **Андрей Ефимов**. Всего в спектакле более 20 кукол.

— Мы создали мир, где во всех персонажах запечатлена будто бы сама природа: деревья, скалы, самоцветы отразились на них и оставили рисунки в образах и одежде. Выделяются только отрицательные персонажи: Пospешая, Колесишка, Северьян — они созданы совершенно в другой эстетике, чтобы подчеркнуть: такие качества, как алчность и зависть, далеки от этого мира. Важно и отношение масштаба кукол к окружающему миру — в величественном пространстве они совсем небольшие, так как созданный нами мир и есть зеркальце, в котором Таутка видит людей, — поясняет Андрей Ефимов.

Одной из ключевых, затрагиваемых в сюжете проблем становятся взаимоотношения природы и человека. Через поступки героев, сюжетные повороты и даже цветовую гамму зритель приходит к выводу, что окружающий мир всегда реагирует на действия человека, будь то хорошие или плохие дела.



Свердловские спектакли вошли в программу Фестиваля театров малых городов

Один из самых престижных театральных фестивалей страны представил конкурсную афишу следующего смотра, который пройдет летом 2025 года в Сыктывкаре. В программу отобраны сразу две постановки свердловских театров — Нового молодежного театра Нижнего Тагила и Серовского театра драмы имени А.П. Чехова.

Фестиваль театров малых городов России — одно из главных направлений деятельности Театра Наций во главе с народным артистом РФ **Евгением Мироновым** и важнейшее культурное событие в жизни регионов. Смотр проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и уже стал неотъемлемой частью театральной карты страны.

Новый молодежный театр Нижнего Тагила будет представлен на фестивале спектаклем «Дальше танцуйте сами», режиссер **Елена Павлова**. Это история о девочке Симе, которая сталкивается с первой любовью, непониманием близких и предательством. С каждым днем Серафима все отчетливее понимает, что жизнь нелогична, порой очень жестока и не всегда справедлива. Танец же — способ преодолеть новые эмоции и события, прожить драму переходного возраста. Спектакль создан по пьесе «Серафима», в основе которой реальные истории тагильских подростков-участников II межрегионального фестиваля-лаборатории «Сотворчество на «Своей территории».

Серовский театр драмы имени А.П. Чехова покажет самую громкую свою премьеру — «Перевал Дятлова», режиссер **Александр Сысоев**, драматург **Ирина Васильковская**. Спектакль рассказывает о судьбе туристической группы **Игоря Дятлова**. Авторы проекта не ставили себе задачу разгадать популярную «тайну перевала Дятлова», а пробовали рассказать о судьбах людей, способных стать примером человеческой стойкости внутри нечеловеческих обстоятельств. Спектакль был создан при поддержке гранта министерства культуры Свердловской области.



ВАДИМ БАГАМИН/СЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А.П. ЧЕХОВА

Сцена из спектакля «Перевал Дятлова». Подробнее о спектакле читайте в нашем материале («Вы пройдете этот путь вместе с группой»)



Также в программу Фестиваля театров малых городов включены коллективы из Альметьевска, Нягани, Губахи, Уссурийска, Новокузнецка, Таганрога и других городов.

Отметим, что в прошлом году в фестивале принимали участие Театр музыки, драмы и комедии из Новоуральска и Серовский театр драмы имени А.П. Чехова. Новоуральский театр по итогам конкурса получил диплом Ассоциации театральных критиков за визуальное и музыкальное решение и высокую постановочную культуру спектакля «Старик и море» (режиссер **Петр Незлученко**), а Серовский театр — победу в номинации «Лучшая женская роль»: приз получила **Софья Белова** за роль Сони в спектакле «Дядя Ваня» (режиссер **Анатолий Праудин**).

Наталья ШАДРИНА

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная — 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/
oblgazeta



OK.ru/
oblgazeta



T.me/
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

индекс: ● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856) ● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга: ● uralpress.ur.ru — интернет-магазин ● podpiska.pochta.ru — подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения: 8 800 30-20-455 звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р — материалы, помеченные этим значком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ: № 8606.

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

