

Мэри Поппинс, здравствуй!

«Ветер перемен» от новоуральцев в истории, которой... 90 лет

Ирина КЛЕПИКОВА

Неожиданно. Не бывало. Кажется, еще ни в одном театре. О звонках на спектакль и необходимости пройти в зал сообщает детский голос. Дирижер Иван МОИСЕЕВ, заняв место в оркестровой яме, из-под цветного зонтика придирчиво осматривает публику: все ли готовы?.. Двух нестандартных ходов достаточно, чтобы зритель понял: знакомый почти наизусть мюзикл «Мэри Поппинс, до свидания!» будет удивлять. Чудеса начинаются.

Любой театр, взявшийся поставить произведение, которое сначала вошло в сознание зрителей как киношедевр, сильно рискует. Будут сравнивать. И Новоуральский театр музыки, драмы и комедии не исключение. Мало того, что повесть *Памелы Трэверс* «Мэри Поппинс» в 1964-м талантливо экранизирована с *Джулией Эндрус* в главной роли. Вторым и не менее талантливым рождением повести стал мюзикл *Максима Дунаевского*, который экранизирован в 1983-м, и «леди совершенство» *Наталья Андрейченко* из года в год украшает собою программы телеканалов, особенно в канун праздников. Соперничать с нею – себе дороже. Новоуральск и не соперничал. Главное, на чем делаешь глубокий вздох облегчения, – не возникает ни малейших потуг сравнивать фильм и театральную премьеру. Едва открывается занавес, попадаешь не в реальный мир пригорода Лондона (как в литературном первоисточнике и фильме), а в... цветные сны. Те, что «взрослых в детство за руку ведут».

Фиолетово-розовый мир с заманчивыми перекаати-шарами, воздушными змеями, растопыренными деревьями, как с детских рисунков (художник *Владимир Ситуплин*) не имеет ни географической, ни национальной идентичности. Может быть – Лондон, а может... Любая точка на карте мира. Трудно не согласиться с посылом режиссера-постановщика *Анастасии Старцевой*: хоть «Мэри Поппинс» и английская классика, события, случившиеся в семье Бэнкс, могли произойти в любой другой. Рос-



Прикосновения Мэри Поппинс достаточно, чтобы изменился мир вокруг, а главное – твое восприятие мира

БОРИС ЯРКОВ

сийской, немецкой, чешской. Это неважно. Важны глобально узнаваемые «исходные условия» истории – вечная нехватка у занятых делами родителей времени на своих детей. Мама-благотворительница (*Юлия Черепанова*) отправляет в костюмы эскимосским детям, то бесплатные лыжи – африканским. Папа (*Евгений Недокушев*) презентует проект «Дворца детского счастья». Она «вернется поздно», он – «еще позднее». В этих условиях и появляется няня-совершенство с простым, но разоблачающим показную идиллию семьи Бэнкс вопросом: «Может, лучше подумать о своих детях?».

Жесткая актуальность вопроса уравнивается в спектакле добрыми чудесами, что сплошь и рядом возникает с появлением совершенной няни. Мэри Поппинс и впрямь прилетает (в театре «восточный ветер» представить сложнее, чем в кино, но новоуральцы преуспели). Переводит «собачий» язык Эдуарда и

Варфоломея на человеческий. Оживляет статую Мраморного мальчика (еще один визуальный сюрприз спектакля). Но, словно давая понять, что у любого чуда есть объяснение, авторы мюзикла сопровождают волшебное появление Мэри Поппинс вполне земными атрибутами – теплая шапочка и очки. Восточный ветер свеж и силен, а полет Мэри – не такая уж выдумка. «Жизнь и есть ветер. Меняется ветер – меняется жизнь».

Красивые символы (звучащие афоризмы, стильный кордебалет, почтальон, что приносит почту не только в семью Бэнкс, но и зрителям) создают одновременно сказочную и уютно-домашнюю атмосферу истории. В ней много забавного. В том числе и в дуэте двух нянь – Мэри Поппинс и мисс Эндру. Они, по большому счету, и не встречаются в диалогах, и все же по сути – это дуэль. Двух мировоззрений. «Воспитательных практик». Отношений к детям.

И не только к детям. Если с Мэри Поппинс (*Аделина Хакимова*) всё понятно – няня-мечта, «леди совершенство», то мисс Эндру – женщина на «призадуматься». У новоуральцев три исполнителя этой роли, есть и «мужской вариант», и там, наверное, развлекательность довлеет в образе. Как обычно в случае женско-мужских переодеваний. Но в исполнении *Ирины Сумской* образ воистину – «домашнее чудовище». Женщина-тиран, безапелляционно уверенная в своем праве помыкать детьми, осадить родителей «Я покажу вам счастье!» и даже, пардон за каламбур, приструнить оркестр (в оркестровую яму зычно – «Тихо там!»), а дирижера публично понизить до статуса концертмейстера.

Реплики в сторону оркестра и дирижера – тоже из числа остроумных находок театра. Нет пресловутой «четвертой стены», сцена и зал объединены в этой истории. Ход не новый, но тут уместный. Театр, похоже, даже в этой предновогодней истории хочет не только развлекать, но и разговаривать со зрителем. В Год семьи – о делах семейных. И о проблемах семейных – тоже. Мисс Эндру сколь смешна, столь и страшна. Но не таким ли хамоватым теткам умученные делами современные родители и отдают своих отроков на воспитание? Худшим вариантом быть только равнодушные... самих родителей. Театр и эту проблему ненавязчиво обозначает.

«Мэри Поппинс, до свидания!» в постановке Новоуральского театра музыки, драмы и комедии на редкость гармоничная и юная по духу история, особенно если учесть 90-летний возраст литературного первоисточника и «запетость» многих шлягеров мюзикла. Ни то, ни другое не помешало новоуральцам. За небольшим исключением (дуэты адмирала Бума и мисс Кларк, Эдуарда и Варфоломея из-за несовпадения стилистики кажутся вставными номерами) вполне допустимо тут, думаю, процитировать поэта *Наума Олева* из хитов этого же мюзикла – «выше всяких похвал». Спектакль с двойным дном. В зале – смех и восторг. А послевкусие? То, о чем не грех задуматься. И не только в Год семьи.

Сегодня
на чемпионате
России в борьбу
вступает фигуристка
Вероника Яметова

На омской ледовой «G-Drive Арене» стартовал чемпионат России по фигурному катанию. За медали борются сильнейшие фигуристы страны, среди которых есть уроженцы и представители Свердловской области. Рассказываем, когда болеть за наших спортсменов.

Главная претендентка на награды чемпионата России от нашего региона – **Вероника Яметова**. Девушка живет в селе Кашино (Сысертский ГО) и занимается в екатеринбургской спортивной школе №8 «Локомотив» у **Елены Левковец** и **Владимира Гнилузובה**.

В прошлом сезоне на чемпионате России фигуристка заняла шестое место. В этом сезоне в активе Вероники две серебряные медали этапов Гран-при и две потрясающие программы, которые дают надежду на то, что в этом году Яметова сумеет улучшить свой результат на главном старте страны. Первый выход Вероники Яметовой на ЧР – сегодня, 20 декабря. Свердловчанка выступает в заключительной, третьей разминке, под 16-м номером.

В танцах на льду на чемпионате России выступает дуэт **Софья Тютюнина/Матвей Грачёв** (после ритм-танца занимают 15-е место). Пара представляет Москву, но партнер родом из нашего региона, он занимался в Екатеринбурге, в спортивной школе «Юность». Там же начинал карьеру **Александр Галлямов**, катающийся в паре с **Анастасией Мишиной**. Эта спортивная пара – чемпионы России прошлого года, и после короткой программы они занимают лидерскую позицию.

РАСПИСАНИЕ
(время уральское):

20 декабря
12:15 – Танцы.
Произвольный танец.
15:35 – Пары.
Произвольная программа.
17:25 – Женщины.
Короткая программа.

21 декабря
13:30 – Женщины.
Произвольная программа.
16:55 – Мужчины.
Произвольная программа.

22 декабря
11:25 – Церемония награждения.
12:30 – Показательные выступления.

Наталья ШАДРИНА

ЗАГЛЯНЕМ В 2025-Й?

Визит в Новоуральск, на предновогоднюю премьеру «Мэри Поппинс, до свидания!», резонно было совместить с вопросом о планах Театра музыки, драмы и комедии на будущий, 2025 год. О трех главных постановках, которые зрители увидят еще в этом сезоне, рассказал директор театра **Андрей КОСТЮШКИН**:

– Это будут спектакли из разряда авторских. Либретто и музыка создаются специально для нашего театра. И это три серьезных, неожиданных по содержанию, проекта. Уже в феврале – премьера, посвященная **Сергею Есенину** (в 2025-м – 130 лет со дня его рождения). С одной стороны – бунтарь, рубаха-парень, с другой – глубокий,

внутренне противоречивый. Судьба непростая: от любви к русской деревне до божьей жизни. И – колоссальное поэтическое наследие. Хочется все это соединить.

А ко Дню Победы – проект еще более неожиданный: «Семнадцать мгновений весны». Та история, которую мы делаем, будет показана от лица Штирлица в уже преклонных годах, дожившего до нашего времени.

В конце мая-начале июня – постановка-эксперимент, рождающийся из лаборатории Театра наций, которая прошла у нас в августе. Это будет... музыкальный разбор «Мухи-Цокотухи» с точки зрения психологии. Оригинальный взгляд на историю, которая не такая уж и детская.



БОРИС ЯРКОВ