

Дань Мастеру и тагильскому чуду

В столице Урала открылась выставка из сотни произведений Петрова-Водкина и его ученика

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств открылась выставка «В созвездии Мастера»: впервые в одном пространстве показаны произведения выдающегося русского художника Кузьмы ПЕТРОВА-ВОДКИНА и его самого верного ученика Павла ГОЛУБЯТНИКОВА. Проект уникален еще и тем, что специально для выставки Русский музей предоставил 44 работы из своего собрания. Ну а произведения Павла Голубятникова и вовсе находятся исключительно в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, и это отдельная история спасения, о которой мы обязательно расскажем.

Все работы – первоклассные

Предыдущая выставка, на которой были представлены полотна Кузьмы Петрова-Водкина, проводилась в Екатеринбургском музее ИЗО в 2018 году и называлась «Дар Казимиры Басевич музеев России». В свое время легендарный коллекционер *Казимира Басевич* купила у вдовы Петрова-Водкина картину «Купание красного коня», а потом завезла ее Третьяковской галерее. И в 2018 году этот хит привезли в столицу Урала, на открытие приехала тогда директор Третьяковки *Зельфира Трегулова*. Также именно на той экспозиции состоялась премьера еще одной знаковой работы художника – эскиза «Троицы» для витража Троицкого собора в Сумах (Украина). Всего в коллекции ЕМИИ находится пять работ Петрова-Водкина, включая «Троицу». Все они представлены на новой выставке. Еще шесть произведений предоставила Пермская государственная художественная галерея, как говорит заведующая отделом отечественного и зарубежного искусства ЕМИИ *Ольга Горнунг*, все они – первоклассные.

Что касается Русского музея, то они привезли в Екатеринбург 44 работы Петрова-Водкина из 56 тех, что можно увидеть на выставке. Большая часть из них находилась в постоянной экспозиции, поэтому «гастроли» таких произведений – случай уникальный. Именно благодаря этому получилось столь емкое и разное представление



К. Петров-Водкин. «Троица». Эту работу подарила ЕМИИ внучатая племянница Казимиры Басевич *Рэна Лотарёва* (подробнее об этой истории – в материале «Полотна Третьяковки хранились в скромной двушке в Свердловске...»)



творчества художника – от самых ранних работ до написанных в последние годы. Это в том числе знаковые картины «Играющие мальчики», «Полдень. Лето», «Утро. Купальщицы», «Сон», «Землетрясение в Крыму»...

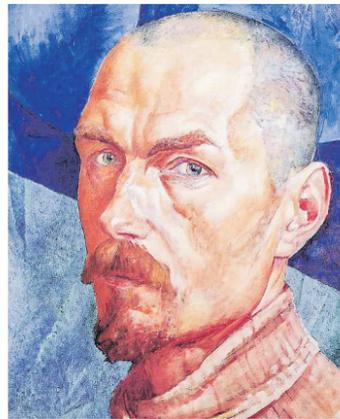
– Эта выставка – дань великому мастеру, создавшему целую эпоху. Петров-Водкин был в не меньшей степени новатором, чем *Филонов*, *Малевич*, *Кандинский*. Он стоит в одном ряду с великими достижениями XX века, – отметила на открытии ведущий научный сотрудник Отдела живописи второй половины XIX – начала XXI веков Русского музея *Ольга Мусакова*.

Выставка Кузьмы Петрова-Водкина с таким представителем вполне могла быть самостоятельной, но музейщики задумали показать Учителя и его Ученика. Одной из важнейших сторон деятельности Петрова-Водкина была педагогика, в «созвездии Мастера» было много талантливых художников, вклю-

чая *Леонида Чупятова*, *Александра Самохвалова*. Но самым верным называют Павла Голубятникова.

– Соединение на выставке двух авторов помогает сравнить их творческий почерк и воочию увидеть результаты разработанной Петровым-Водкиным программы обучения будущих художников. Но в случае с Павлом Голубятниковым – они были будто на одной волне, оказались равны по глубине интереса к жизни, к искусству, – рассказывает «ОГ» *Ольга Горнунг*.

Поэтому, наверное, Павел Голубятников являлся не только учеником, но и другом – Петров-Водкин даже был крестным его сына. После смерти Мастера Голубятниковы помогли его жене. Затем начались война и блокада, которую Павел Константинович не пережил, он умер от голода и болезней в 1942 году. Семья же художника – жена и двое детей – была эвакуирована в Нижний Тагил.



К. Петров-Водкин. Автопортрет. 1918 год



П. Голубятников. Автопортрет. 1921-1922 годы

В эвакуацию с двумя чемоданами шедевров

– У Павла Голубятникова была преданная, обожающая жена. И когда нужно было уезжать, все оставшиеся после бомбежки холсты она сняла с подрамников и забрала с собой. Представьте, не вещи какие-то необходимые, а картины, фотографии и дневники мужа – два чемодана, – говорит *Ольга Горнунг*.

Несколько десятилетий картины Павла Голубятникова хранились у его семьи. Но совсем не в тех условиях, что требуют произведения искусства.

– 30 лет после войны картины стояли в рулоне в кладовой квартиры Голубятниковых. Работавшая в те годы директором Нижнетагильского музея *Элеонора Дистергефт* случайно узнала, что коллекция находится в Нижнем Тагиле. Работы нуждались в серьезной реставрации, поскольку хранились неправильно – были свернуты красочным сло-

ем внутрь, пострадали из-за температурно-влажностного режима. Не говоря уже о том, что некоторые были повреждены осколками от снарядов, – поясняет директор Нижнетагильского музея *ИЗО Марина Агеева*.

Элеонора Дистергефт имела опыт консервации и реставрации произведений живописи, и в 1974 году приняла от дочери Голубятникова 20 картин. А в 1976 году в Нижний Тагил были вызваны из Всероссийского научно-реставрационного центра им. И.Э. Грабаря *Владимир Шульгин* и *Пётр Горнунг*. Они отреставрировали 7 картин, подаренных музею, и часть тех, что остались в семье художника.

С годами, уже благодаря усилиям директора музея *Марины Агеевой*, были приобретены архив и остальные произведения Павла Голубятникова, часть из них были принесены в дар дочери художника. Таким образом, в 1995 году в Нижнем Тагиле сформировалась уникальная коллекция этого автора.

– Мало того что в музее все это отреставрировали, стали бережно хранить, они еще начали это активно популяризировать. Издали альбом, биографию Павла Голубятникова, стали ездить на выставки, читать лекции. Нижнетагильский музей, по сути, заново открыл художника, – отмечает *Ольга Горнунг*.

Всего в собрании Нижнего Тагила хранится 28 картин и 40 листов графики Павла Голубятникова. *Ольга Горнунг* предполагает, что еще несколько работ может находиться на Украине, где несколько лет по приглашению преподавал Павел Константинович. А вот в России его работ больше нет нигде, поэтому его часто «приглашают» на выставки в другие города. Одна из картин находится сейчас на экспозиции в Москве, одна – в Петербурге, и еще одна в самом Нижнем Тагиле, а все остальные зритель может увидеть на открывшейся выставке в Екатеринбурге.

Также из Нижнего Тагила приехала и одна из графических работ Петрова-Водкина, которую художник дарил Павлу Голубятникову и которая тоже была перевезена в Нижний Тагил.

Уникальная во всех смыслах выставка открыта до 6 апреля, не упустите шанс увидеть шедевры.



В кинотеатрах региона стартуют Дни короткометражного кино

Наталья ШАДРИНА

Свердловская область присоединяется к Международному фестивалю «Дни короткометражного кино»: лучшие фильмы проекта покажут с 21 декабря по 5 февраля в 13 учреждениях культуры региона.

Организатор фестиваля – Фонд поддержки регионального кинематографа Союза кинематографистов России, координатор проекта в регионе – Свердловский областной кинофонд. Главной целью фестиваля является выявление и поощрение творческой молодежи в области кино, продвижение короткометражных фильмов к широ-

кой аудитории и развитие кино-клубного движения.

Показы можно посетить бесплатно, среди территорий, которые примут «Дни короткометражного кино»: Верхний Тагил, Реж, Ирбит, Среднеуральск, Первоуральск, Красноуральск, Талица, Нижние Серги, село Петрокамское и другие.

В этом году на киносмотре

представлены 12 игровых, 10 документальных, 7 анимационных и впервые 5 нейросетевых фильмов из России, Белоруссии, Ирана, Кыргызстана, Латвии, Эквадора и Франции.

В «Днях короткометражного кино» участвуют и свердловские режиссеры: зрители увидят фильм «30 секунд» *Ивана Сосни-на* («Red Pepper Film»). Во внекон-

курсе – «Студия «Урал-Синема» с анимационным фильмом «Как коза избушку построила» *Надежды Бойко*, а также «Кинокомпания «Снега» с документальной картиной «Каникулы в Лопшенье» *Натальи Саврас* и анимационными фильмами «Сафари» *Анастасии Соколовой* и «Чаинка» *Дарьи Столбецовой*.

