

Таланту нужна благоприятная среда

БОРИС ЯРКОВ

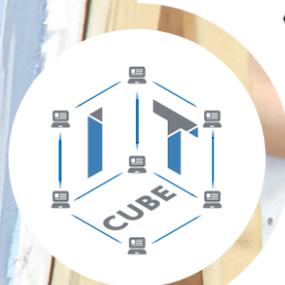


ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

«Кванториум»

Среда развития школьников в науке и новых технологиях. Это новый формат инженерной подготовки школьников, который формирует изобретательское мышление и дает навыки командной проектной деятельности.



«IT-кубы»

Новый формат технической подготовки школьников в направлении информационных технологий. Проект представляет собой современную образовательную экосистему, объединяющую лидеров IT-рынка, опытных наставников и школьников, которые видят свое будущее в цифровой экономике.



«Точка роста»

Современные образовательные пространства цифрового и гуманитарного профилей в муниципальных общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах (населенных пунктах, относящихся к городской местности, с численностью населения менее 50 тыс. человек).



«Золотое сечение»

Современное образовательное пространство, реализующее программы и интенсивы по направлениям «Наука», «Искусство», «Спорт», «Промышленность». Фонд является региональным оператором престижных олимпиад и конкурсов, среди которых Всероссийская олимпиада школьников.

Интервью с и.о. министра образования и молодежной политики Свердловской области Светланой Тренихиной

Важную роль в воспитании ребенка играют увлечения: спорт, творчество, иностранные языки. В Свердловской области созданы все условия для развития детей, включая кружки по дополнительному образованию. Во многих школах есть технические, краеведческие, танцевальные, журналистские кружки. Как создать благоприятные условия для развития задатков ребенка и не потеряться в море кружков и секций – в интервью журналисту «ОГ» Максиму НАЧИНОВУ рассказала исполняющая обязанности министра образования и молодежной политики региона Светлана ТРЕНИХИНА.

– Как вы оцениваете роль допобразования в воспитании ребенка?

– Одной из ключевых задач образования является создание условий для целостного развития личности, и именно дополнительное образование может и должно стать эффективным инструментом для раскрытия потенциала каждого ребенка за пределами школьной программы.

У меня в детстве был большой опыт взаимодействия с системой дополнительного образования: и спорт, и театральная студия, и другие кружки. Все мы ходили в большое количество кружков, постоянно пытаюсь подобрать подходящий, пробуя разное. Это было вполне естественно, когда ты искал место применения и развития собственных талантов.

– А в социальном плане кружки важны?

– Конечно. Это возможность выйти за пределы своего обычного круга общения и заявить о себе в новой среде. Часто бывает, что ученик вдруг раскрывается в танцах или спорте. Когда видишь ребенка на сцене в таком новом проявлении, ощущаешь гордость, удивление и радость за него.

– Вы сказали, что дополнительное образование – это всегда поиск себя. Как сделать так, чтобы этот поиск не затянулся?

– Конечно, хочется сразу прийти в три года в секцию и до олимпийского чемпиона вырасти. Но не у всех есть цель стать олимпийским чемпионом. Для кого-то спорт важен как способ

сохранения хорошей физической формы. Такова родительская доля: понять, какие таланты у твоего ребенка и помочь ему эти таланты проявить. Вовлеченность родителей в образовательный процесс дает возможность выстроить эффективные формы коммуникации между семьей и школой, оказывать помощь в создании оптимальной среды для развития ребенка, использовать ресурсы семьи в организации воспитательных и досуговых мероприятий, интеграции программ образовательных организаций и практик семейного воспитания. Очень важно, чтобы родители могли получить максимальную информацию о том, что есть в их городе или районе, может быть, самим сходить, почитать отзывы.

В нашем детстве мы разговаривали с друзьями во дворе, они рассказывали о каком-то новом месте, мы туда шли и проверяли, насколько это нам нравится. Это гибкая история. Хотя есть вариант, когда мы идем не по пути талантов, а по пути дефицита каких-то качеств. Например, если ребенок не может публично выступать, мы можем отправить его в театральную студию. Каким-нибудь 3–5 лет – и он уже мастер сцены и не боится публичных выступлений. Чем больше кружков, студий, секций, клубов по интересам хороших и разных, тем больше ребят найдут себя. У каждого должен быть выбор.

Продолжение на стр. IV →