

В версии Уральского хора сказы Бажова не только грустные и мудрые, но и... веселые



БОРИС ЯРКОВ

Фолк-театр? Да!

Уральский хор представил сказы Бажова через заклички, попевки

Ирина КЛЕПИКОВА

В юбилейный год БАЖОВА и Уральский народный хор не остался в стороне от темы юбилея, уральских сказов. И, создавая «Сказы дедушки Коковани», имел на то даже больше оснований, чем иные театры и музеи. Еще и «по родству»: в годы становления коллектива знаток фольклора Павел Бажов был консультантом хора.

Меньше всего Уральский хор думал о мемориальности своего творения. Напротив. Если уж брать за сказы, то сказать свое слово, хотя... литературное слово – как раз-таки не жанр Уральского хора. У него – песни и пляски. Вот в этом «несоответствии жанров» был известный риск. Но вместе с тем и творческая дерзость коллектива, который решился «копнуть» громаду уральских сказов с той стороны, с которой на сцене мало кто «копал».

Руководитель Уральского хора **Николай Зайцев** и московский режиссер **Наталья Табачкова** объединили в постановке два сказа – «Серебряное копытце» и «Голубая змейка». Из 56 сказов Бажова они наиболее известные, чаще всего читаемые детям, но постановщики оказались единодушны в том, что Бажов – отнюдь не детский писатель. Сложнее. Примерно как Горький, у которого главные герои – работные люди. И чудеса, что в сказках случаются, – не чистое волшебство. Голубая змейка на золотую жилу укажет, а Серебряное копытце драгоценных камней набьет только тем, кто того заслуживает. В наш потребительский век, когда то и дело звучит «выиграй», «вдруг повезет», посыл про «чудеса» заслуженные более чем актуальный. И для детей. И для их родителей.

У Павла Петровича, в его сказах, диалогов мало. Уж таков слог. Чаще всего – от третьего лица. «Дописывать» Бажова постановщики не хотели: резонно посчитали это творческим кощунством. Зато в условиях скромных

диалогов присмотрелись внимательней к самим героям, в том числе и к тем, кто рядом с людьми, – «братьям меньшим», в которых у Бажова больше всего чудес и мистики. Случайно ли это? Только ли вымысел?

– Мне не давала покоя кошка Муренка, – говорит режиссер Наталья Табачкова. – Ниоткуда возникает. Когда герои уходят, она убегает из дома. Кошки, даже деревенские, вольные, в лучшем случае провозаюют хозяйина или хозяйку до конца села. Чтобы кошка пошла в лес?! По сугробам! Да такого быть не может. А в конце что происходит? Кошка играет-общается с Серебряным копытцем, а он – создание фантастическое. Ни с кем, даже с козлами, не общается. А кошку принимает. Когда же чудо свершается – кошка пропадает. Словно привела Серебряное копытце, соединила героев с ним – и, исполнив предназначенное, исчезла. Стали смотреть уральскую мифологию. И наткнулись на то, что тут существовала земляная кошка: живет под землей, показывается изредка, принимает разные формы. Так вот, говорю, наша кошка...

Даже бажоведы, плотно исследующие творчество Павла Петровича, убеждены: сказы еще недопоняты, недоизучены. А потому любой новый серьезный взгляд на них, новая попытка раскрыть их поэтику и образность, – в плюс. И творческий, а не ожидаемо-банальный подход к их инсценировке – тоже. Тем дорожке, что Уральский хор сделал новый шаг и в отношении Бажова, и в своем творчестве – создал действие по принципу фольклорного народного театра. Прежде коллектив «входил в эту воду» только в отдельных концертных номерах – например, представляя уральскую свадьбу. «Сказы дедушки Коковани» стали масштабным игровым действием. Но... не спектаклем.

Для спектакля опять же – не хватает слов, монологов-диалогов. Зато их неожиданно и содержательно заменило то, что «в жанре» Уральского хора – музыка.

– Музыку решили использовать максимально подлинную. Те жанры, которые в концерте вряд ли будут исполняться, а тут они уместны, – комментирует художественный руководитель хора Николай Зайцев. – Например, используем колядки, заклички, попевки, гадания, присказульки, игры народные, колыбельные и проговорные песни, много детского фольклора Среднего Урала, песни-страдания. Не спрашивайте меня, сколько песен использовано. Не знаю. Очень много. Такой калейдоскоп музыкальный. Потому что «Серебряное копытце» – это фантазмагория. «Голубая змейка» – народный театр, где песня двигает историю драматургически. Когда я начал перечитывать сказы, понял: они музыкальные. Все – на мелодекламации. Поэтому мы искали даже интонации, как выкликают змейку, как говорит кошка. «Куды пошла...», «Пра-а-авильно говоришь...» Другой мир!

Подобно тому, как филологи продолжают изучать сказы Бажова, специалисты по народному искусству наверняка заинтересуются «Сказами...» Уральского хора. Наивное (по форме) визуальное и музыкальное искусство соединилось в этой постановке с мистикой и мудростью бажовского слова. И «поднялись на поверхность» потаенные прежнее в Бажове смыслы: про Коковани, готового не только обогреть сиротку, но главное – обязанного передать кому-то свое мастерство; про одиночество горемыки Даренки, в котором однако ее детская душа способна творить свой отдельный образный мир.

Еще любопытнее, думаю, фолк-театр «Сказов дедушки Коковани» прозвучал бы не в условиях сцены, а «на воле», на природе. Постановщики обещают подумать. В любом случае они – за то, чтобы привычная лакировка «уральского бренда» не мешала восприятию сути сказов, а сами они не становились бы музеем.



ГОСТЕПРИИМСТВО СЕВЕРНОГО УРАЛА

Новые туристические объекты появляются на карте Свердловской области

Директор департамента по развитию туризма и индустрии гостеприимства Свердловской области Эльмира ТУКАНОВА проинспектировала строительство первой очереди досугово-оздоровительного термального комплекса в Волчанске, а также открыла новые туристические объекты центра «Пристань Гари».

Двенадцать модульных домиков на 14 номеров в Волчанске строятся в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства».

– При поддержке губернатора **Евгения Куйвашева**, в 2024 году из федерального бюджета привлечена субсидия в размере 21 миллион рублей. На эти средства на берегу озера построены 12 домиков. Развитие комфортных средств размещения на севере Свердловской области создадут все необходимые условия для увеличения туристского потока и популяризации отдыха, – рассказала Эльмира Туканова.

Домики оборудованы всем необходимым для комфортного проживания. В том числе для больших компаний подойдет двухэтажный модульный дом с кухней-гостиной и двумя спальнями. На территории будут оборудованы общественные места с костровой и мангальными зонами. В планах инвестора строительство круглогодичного бассейна и расширение средств размещения.

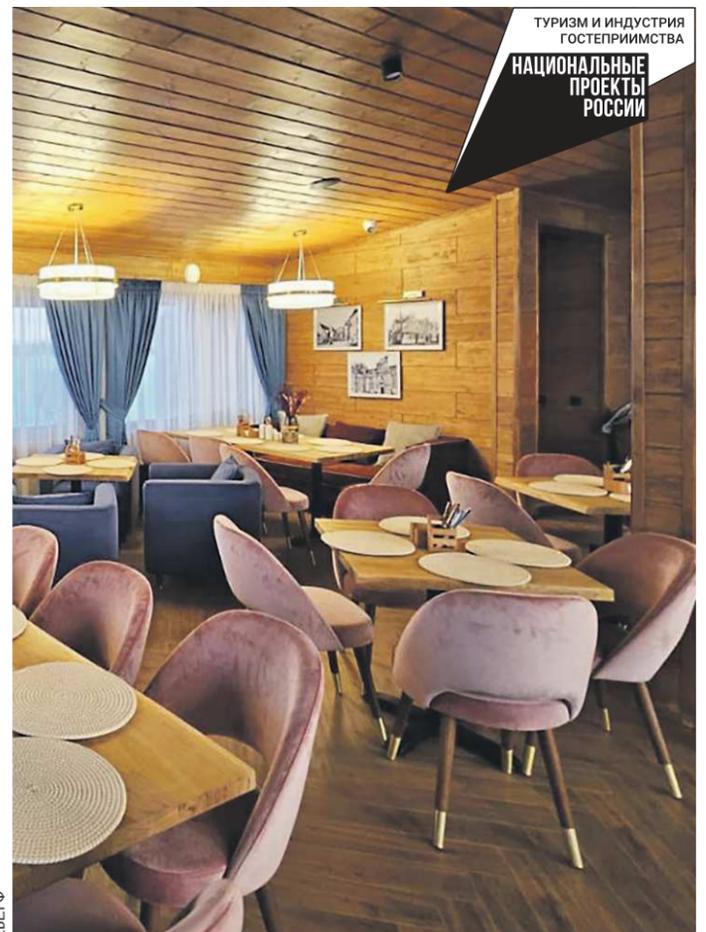
На территории туристского центра «Пристань Гари», открытого по инициативе губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева в 2023 году, Эльмира Туканова дала старт работе модульного кафе на 60 мест.

Заведение оснащено современной техникой, панорамные окна выходят на уральскую северную природу и реку Сосьва. В летнее время гости смогут отдохнуть на просторной веранде. Сейчас прорабатывается меню с включением блюд местной кухни. Здесь же обустроены детский центр и банный комплекс.

– На севере Свердловской области формируется качественная туристская инфраструктура, и мы продолжим расширять набор туристских услуг, – сказала Эльмира Туканова.

Эльмира Туканова также посетила Ивдель. Совместно с главой Ивделя **Владимиром Михелем** и предпринимателями было выбрано место строительства муниципального туристско-информационного центра (ТИЦ). Также глава департамента по развитию туризма познакомилась с «Домом умелых людей» – мастерской, где работают представители малочисленного коренного народа манси.

све.рф



В туристском центре «Пристань Гари» открылось модульное кафе на 60 мест

СВЕРО