

# Писатель и Время

На Среднем Урале представили первый художественный фильм о Павле Бажове

Ирина КЛЕПИКОВА

В Екатеринбурге состоялась премьера фильма «Бажов. Одолженное время», который с нетерпением ждали больше года. Фильм, созданный при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, — абсолютно уральское творение. Создан уральцами и на Урале.

«Бажов. Одолженное время» — первый художественный фильм не по сказам, а по судьбе самого **Павла Петровича**. Авторы взяли в поле зрения трагический, но знаковый год в жизни писателя. 1937-й. Из-за идеологических разногласий с властью журналист Бажов был отстранен от всего — работы, партии, общения. Однако вынужденная самоизоляция завершилась рождением «Малахитовой шкатулки». Как такое могло случиться? Что позволило совсем не юному литератору не погибнуть, а поистине — заново родиться в творчестве?..

— Два месяца будут идти показы фильма в городах области, — сообщил генеральный продюсер фильма, руководитель Благотворительного фонда «БАЖОВ» **Сергей Польшанов**. — Показы бесплатные. Но возможностью увидеть фильм интересуются не только уральцы, на маршруте кинопроката будут и Салехард, и Донецк...

Как ни крути — момент исторический: в отечественном кино (да и в мировом) появился первый художественный фильм о Бажове. Оговорка про мировое кино — не ради красного словца. При том, что количество переводов «Малахитовой шкатулки» по разной статистике то приближается к сотне языков, то уже далеко «за», и миру небезразлично, как родился феномен уральских сказов, что за человек был их автор.

Парадокс биографического жанра в том, что хоть это и «сочиненное» произведение и создатели имеют право на художественный вымысел, зритель от такого фильма все равно ждет «правду жизни». Не буквество в фактах и цитатах, а — правду по сути. Про человека. Про обстоятельства жизни. Про время. А тут еще один парадокс. Художественный фильм — не стенограмма, поэтому критериев «правда — не правда» нет. Зато есть единственно точное в данных обстоятельствах ощущение: верю или не верю. Прошибает, саднит, остается в памяти внутренним диалогом? Или — извините...

В чем абсолютно правдоподобны создатели фильма «Бажов. Одолженное время» — так это в обстоятельствах 1937 года вокруг Бажова. Фильм начинается эпизодом в кинотеатре, с просмотра кинохроники января 1937-го, где звучат новости про елку, перепись населения, открытый процесс над саботажниками — и атмосфера эпизода, лица в кинозале таковы, что сами напоминают кинохронику. Та же степень правдоподобия — в эпизодах осуждения журналиста Бажова партий-



Съемочная команда фильма «Бажов. Одолженное время» на премьере в Доме кино

ными боссами за очерк «Формирование на ходу», в обстановке школы, где училась дочка Бажова **Рида** и где «дети за отцов отвечали», в доме писателя, куда он приходит с повесткой о вызове к следователю... Надо отдать должное студии «Мастер», которая снимала фильм либо в реальных местах, связанных с Бажовым (дом писателя, ОДО), либо скрупулезно искала и нашла места, сохранившие в самих стенах простую и страшную атмосферу 1930-х. Здесь, в этой непритязательной обстановке, шла как бы обычная жизнь, а меж тем волею власть предержащих из нее вычеркивались люди. Музыка **Олега Плясунова**, художник-постановщик **Евгений Потамошнев**, то тем очевиднее она приходит порой в диссонанс с актерским исполнением, в иных образах. В фильме заняты в основном театральные актеры Екатеринбурга. По сцене они знакомы, любимы, убедительны, но в условиях киноэстетики их театральность «чресчур», форте образа, созданного театральной многозначностью, выбивается из пьано киноповествования. Не у всех. Как ни странно, убедительны актеры эпизодов — энкаведэшники, партийная челядь на бюро обкома, одноклассники Риды.

Никто не скажет сегодня с точностью, каким был в общении сам Бажов. На фотографиях

Афиша показов фильма «Бажов.

Одолженное время» в Свердловской области

**13 ДЕКАБРЯ**

**11:00 | Н. Тагил**  
(ДК «Юбилейный»)

**15:00 | Н. Тагил**  
(к/т «Красногвардеец»)

**16 ДЕКАБРЯ**

**15:00 | Сысерть** (ДК Романенко)

**18:00 | Двуреченск**  
(к/т «Киномир»)

**17 ДЕКАБРЯ**

**14:00 | Камышлов** (40-летка)

**18 ДЕКАБРЯ**

**14:00 | Серов** (к/т «Родина»)

**18:30 | Красноурьинск**  
(ДК «Металлург»)

**20 ДЕКАБРЯ**

**13:00 | Махнево** (КДЦ)

он — добродушный дедушка-сказитель, оживленно общающийся с детьми. Вряд ли. Думаю, в этом смысле правдивее не известные фото, сделанные для демонстрации «счастливой жизни», а как раз немногословный образ из фильма «Бажов. Одолженное время». Внешнее сходство с Бажовым актера **Леонида Платонова** в абсолютной органике с его степенным, немногословным существованием. Слов мало — содержания много. Достоинства и силы. Главная тема фильма — время. Это слово не раз звучит в разных обстоятельствах. Оно внесено и в заголовок. «Одолженное время». Волею случая избегнув ареста, добровольно заключив себя на год в домашнюю самоизоляцию, Павел Петрович счастливо использовал этот год для создания «Малахитовой шкатулки». Но! Иной и пять лет просидит — не напишет. Значит, было из чего. Вот это «из чего» и создают на экране авторы фильма и исполнитель главной роли.

От актера **Леонида Платонова** — подтема, параллельная главной. Тема маленького большого человека. Интеллигентность, незаметность литератора Павла Бажова, наверное, тоже кому-то ка-

залась слабостью. Во всяком случае так — свысока, с пренебрежением — ведут себя с ним чекисты. А он не сломался. Не сгинул. Не дают слова в газете — вернулся к своим заповедным словам, фольклорной картотеке. Молча. В уединении. С достоинством.

Значит, было к чему вернуться. На что обернуть отныне зашоренный цензурой и властью взгляд. А вот это уже от авторов фильма. Судьба одолжила писателя время. Но феноменальные сказы-мифы — создание самого Павла Петровича. Лейтмотив величайшей силы Слова возникает в фильме с двух ракурсов. Рядовой уральский журналист Бажов в жесточайших условиях прессинга, изоляции не только выжил, но родился как уникальный писатель благодаря чрезвычайному вниманию к слову, профессиональной выскальности. Красноурьинский эпизод — то ли сон, то ли греза, как Бажов с дочерью спасают в тоннеле, глубоко под землей, картотеку писателя с народной мифологией и терминами, что станет потом основой «Малахитовой шкатулки».

Но не менее выразителен в том же эпизоде и противоположный ракурс. Преследуя писателя

с его картотекой (читай: творческим багажом и своеобразием), чекисты кричат: «Бей по словам! На поражение!». Символично. Разоблачительно для власти предержащих. Уничтожить человека — мало. Надо уничтожить писателя, его слово и смыслы.

«Бажов. Одолженное время» — киноэссе, наполненное символами. Один из них — школьница в толпе сверстниц-одноклассниц. В отличие от прочих она не пробегает мимо, а задерживается, обращает прямой взгляд в камеру. Один раз, другой. Слово немой вопрос из того времени к нашему. Другой красноречивый символ — фотография Ариадны Павловны, дочери писателя, в интерьере дома Бажовых. Как индикатор все той же правды в художественном повествовании. В событиях фильма — юная Рида, на фото — взрослая, мудрая женщина. Дочь... старше своего отца. Незаметная в обстановке дома в начале фильма, в финале фотография укрупняется и... художественное повествование становится документом. Ариадна Павловна говорит о своем первоначально настроенном отношении к идее фильма, о том, что в конце концов дала согласие на съемки и ждет выхода киноповествования об отце.

Она не дождалась. Ариадна Павловна Бажова ушла из жизни в возрасте 99 лет — за сорок дней до выхода фильма на экран. Но почему-то кажется: она была бы удовлетворена. Самым фактом родившегося фильма. Ведь осмысления требуют не только сказы, наполненные мифологией и поэтикой Урала, но и судьба писателя, преодолевшего своим творчеством испытания и скоротечность времени.