



Областная Газета

пятница,
13 декабря / 2024

№ 281 (10092)



По пути всестороннего сближения



На **1,8** миллиарда рублей

увеличено финансирование программы развития Кушвинского городского округа

Решение о корректировке комплексной программы развития было принято на заседании правительства области. За счет средств областного бюджета планируется строительство нового комплекса зданий филиала Баранчинского электромеханического техникума, ремонт зданий поликлиники, строительство жилья, развитие транспортной инфраструктуры, инженерной инфраструктуры, жилищно-коммунального хозяйства и благоустройство городской среды.

> **500** миллионов рублей

вложено в строительство завода по производству сжиженного газа в Верхней Салде

Предприятие появилось на площадке особой экономической зоны «Титановая долина» и будет выпускать сжиженный природный газ марки «Б», который используется в качестве топлива для двигателей внутреннего сгорания и энергоустановок. Производительность современного, высокотехнологического и экологически безопасного завода составит полторы тонны продукции в час. Создано 17 новых высококвалифицированных рабочих мест.

ТАБЕЛ ВОРЖКЛОВ

Губернатор пригласил партнеров из КНР на IX Российско-Китайское ЭКСПО

Максим НАЧИНОВ

Губернатор Евгений КУЙВАШЕВ и генеральный консул КНР в Екатеринбурге ЛО ШИСЮН провели рабочую встречу, в ходе которой договорились о дальнейшем расширении и укреплении связей между Свердловской областью и Китаем. В числе направлений сотрудничества – участие китайских партнеров в Российско-Китайском ЭКСПО в 2025 году в Екатеринбурге, куда их пригласил глава региона.

– Продуктивно прошел визит делегации Свердловской области в Харбин в рамках VIII Российско-Китайского ЭКСПО. На его полях была организована коллективная экспозиция нашего региона, презентованы экономические и экспортные компетенции, а также возможности для ведения бизнеса. В области уже функционируют несколько совместных российско-китайских предприятий в сфере производства трубной продукции и лесопереработки. Мы видим значительные перспективы для дальнейшего развития делового взаимодействия. Будем ра-

ды видеть китайских партнеров на IX Российско-Китайском ЭКСПО, которое пройдет в Екатеринбурге в июле следующего года, – обратился Евгений Куйвашев к Ло Шисюну.

Евгений Куйвашев отметил, что по итогам прошлого Российско-Китайского ЭКСПО ведутся переговоры по вопросам создания производственных мощностей, развития логистической инфраструктуры, проведения совместных выставок и реализации инвестпроектов.

Продолжение на стр. II →

облгазета.рф →

Запросы свердловчан услышаны

Евгений Куйвашев поручил оперативно решить проблемы жителей, обратившихся на прямую линию

Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ поставил задачу перед членами правительства – максимально оперативно включиться в работу по решению проблем жителей, с которыми те обратились на прямую линию главы региона. Речь идет в том числе о вопросах, которые не успели озвучить в прямом эфире.

– Общение с жителями в очередной раз показало высокий запрос общества на открытый диалог с властью. При этом многие озвученные вопросы входят в сферу ответственности органов власти на местах. В ходе прямой линии я дал ряд поручений в адрес министерств. Прошу вас, коллеги, не затягивать и в максимально сжатые сроки провести соот-

ветствующую работу по этим и другим вопросам, которые поступили от граждан, но не были озвучены в эфире, – сказал Евгений Куйвашев на заседании правительства.

Напомним, на прямой линии были затронуты темы ЖКХ, транспорта, здравоохранения, образования, культуры, экологии и других сфер. Губернатор сделал ряд заявлений по

итогам рассмотрения вопросов свердловчан. Так, глава региона объявил о строительстве Верхне-Чусовского водозабора для обеспечения качественного водоснабжения Полевского, анонсировал введение дополнительных мер поддержки молодым студенческим семьям, расширение границ Ирбитской ярмарки и продолжение новогодней акции

по вручению подарков детям из детских домов, анонсировал старт проекта «Земский работник культуры», а также рассказал, сколько километров дорог отремонтируют в 2025 году. По этим и другим вопросам Евгений Куйвашев дал поручения профильным министерствам.

све.рф

Евгений Куйвашев
награбил
выдающихся
уральцев

Губернатор Евгений КУЙВАШЕВ поздравил свердловчан с 31-летием главного закона Российской Федерации. В ходе торжественного собрания, посвященного Дню Конституции, состоялась церемония награждения выдающихся уральцев.

«Конституция – главный закон, фундамент, на котором выстроена вся правовая и политическая архитектура страны. Конституция Российской Федерации в полной мере отвечает запросам общества о суверенном демократическом государстве, высшей ценностью которого является человек, защита его прав, свобод и интересов», – обратился Евгений Куйвашев к участникам торжественного собрания.

Глава региона вручил государственные награды представителям бизнеса, отрасли промышленности, сельского хозяйства, здравоохранения, науки и культуры. За достигнутые трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу ордена Дружбы удостоен президент группы «Синара» **Михаил Ходоровский**. Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени – замначальника цеха по производству Среднеуральского медеплавильного завода **Дмитрий Ашихмин**.

Почетное звание «Заслуженный работник здравоохранения Российской Федерации» присвоено главврачу Свердловской областной клинической больницы №1 **Игорю Трофимову**.

«Я хочу поблагодарить коллектив областной клинической больницы, а это 2 172 человека, каждый из них причастен к столь высокой оценке моего труда. В этом году сотрудниками областной больницы поставлен абсолютный рекорд, тот, который повторить тяжело. Впервые в истории сразу три сотрудника из одного лечебного учреждения областной больницы получили титулы «Лучший терапевт России», «Лучший невролог России» и «Лучший анестезиолог-реаниматолог России», – подчеркнул Игорь Трофимов.

Начальнику «Отряда противопожарной службы Свердловской области № 13» **Анатолию Рыжкову** присвоено почетное звание «Заслуженный работник пожарной охраны Российской Федерации».

Евгений Куйвашев вручил почетную грамоту Президента России директору по производству «Стандарт строй» **Виктору Зинову**. Благодарность Президента России объявлена директору Института высокотемпературной электрохимии Уральского отделения Российской академии наук **Павлу Архипову**.

Кроме того, губернатор отметил региональным знаком отличия «За заслуги перед Свердловской областью» III степени артиста Свердловского государственного академического театра драмы **Михаила Быкова**.

све.рф

Территория отдыха и комфорта

Перспективы развития семейного туризма на Среднем Урале масштабные

Михаил БАТУРИН

Депутаты Законодательного Собрания Свердловской области под председательством Елены ЧЕЧУНОВОЙ провели выездное заседание комитета по молодежной политике, развитию физической культуры, спорта и туризма в окрестностях Верхней Сысерти. Необычный формат совещания продиктован желанием проанализировать ход реализации нацпроекта «Туризм и индустрия гостеприимства» на конкретном примере. Директор регионального департамента по развитию туризма и индустрии гостеприимства Эльмира ТУКАНОВА рассказала народным избранникам, что быстро создаваемая инфраструктура формирует новые предложения для семейного отдыха.

Территория активного отдыха «Берег» – площадка всевозможная. На месте бывшей базы рыболова и охотника на четырех гектарах прибрежной зоны Верх-Сысертского водохранилища размещены сегодня смарт-отель, глэмпинги, виллы и съюты (двухуровневые домики). Часть инфраструктуры построена в рамках нацпроекта «Туризм и индустрия гостеприимства», цель которого – создать условия для комфортного семейного отдыха.

Председатель комитета Законодательного Собрания по молодежной политике, развитию физической культуры, спорта и туризма Елена Чечунова отметила, что развитие семейного туризма – часть долгосрочной семейной политики государства. В выездном заседании комитета приняли участие депутаты **Станислав Блохин**, **Екатерина Есина** и **Александр Ивачёв**. На ТАО «Берег» народные избранники приезжают не первый раз.



Заседание комитета Законодательного Собрания прошло в холле четырехкомнатной виллы для большой семьи, построенной в рамках национального проекта

– Многие увидели впервые. Это новые возможности для семейного туризма. Обустроены спортивные и детские площадки, построены одноэтажные модульные виллы, где можно провести время всей семьей. Конечно, мы отмечаем пока достаточно высокую стоимость такого отдыха. Это объясняется тем, что, к сожалению, предложение по данному направлению в нашем регионе меньше, чем спрос, – заявила Елена Чечунова.

На примере ТАО «Берег» депутаты проанализировали, каким образом в нашей области с привлечением федерального финансирования реализуется нацпроект. Директор департамента по развитию туризма и индустрии гостеприимства Эльмира Туканова пояснила народным избранникам, что «Берег» принимает участие в нацпроекте уже второй год. В 2023 году была оказана грантовая поддержка

на строительство глэмпингов и детских площадок в пляжной зоне, а в этом году здесь впервые в нашем регионе реализован проект модульного некапитального отеля.

– Такая быстро создаваемая туристическая инфраструктура не только закрывает существующую потребность в средствах размещения, но и формирует новые предложения для семейного отдыха и туризма. В частности, это касается развития автомобильного туризма, – сообщила Эльмира Туканова.

Директор департамента по развитию туризма рассказала депутатам о планах развития отрасли, а также о новой программе, разработанной в рамках задачи, поставленной Президентом России **Владимиром Путиным**. Это комплексная программа предполагает развитие придорожного сервиса и строительство многофункциональных зон

для комфортного автомобильного туризма всей семьей. Основной акцент сделан на двух маршрутах – Императорском (Екатеринбург – Алапаевск) и Демидовском (до Нижнего Тагила). Кроме того, создан и межрегиональный туристический продукт – железнодорожный Императорский маршрут (Екатеринбург – Алапаевск – Тюмень – Тобольск).

Создание таких возможностей для семейного отдыха, которые изучили на выездном заседании депутаты Заксобрания, будет способствовать масштабному развитию внутреннего туризма в регионе. Как сообщила Эльмира Туканова, до конца года в Свердловской области будут открыты еще восемь объектов, возведенных в рамках нацпроекта: в Сысерти, Реже, Волчанске, Арамили и других муниципалитетах.

По пути всестороннего сближения

← Начало на стр. 1

Так, напомним, в начале декабря достигнуты предварительные договоренности об участии китайских компаний в проекте «Сухой порт». Реализация мегапроекта, направленного на развитие Екатеринбурга как одного из ключевых транспортно-логистических хабов России, а в перспективе – как часть меридиональ-

ного транспортного коридора «Екатеринбург – арктические порты Ямала», стала одной из тем рабочей встречи. Губернатор заявил, что Свердловская область таким образом сможет обеспечить более интенсивный транзит грузов между Россией, Китаем и другими государствами.

Кроме того, Евгений Куйвашев и Ло Шисон обсудили совместное развитие гуманитарной сферы. В частности, было

отмечено, что Уральский федеральный университет и университет провинции Хэнань ведут переговоры о создании совместного Лоян-Уральского университета. Уральский государственный медицинский университет совместно с университетом города Далянь реализует образовательную программу по стоматологии. Напомним, что в авангарде этого процесса идет и «Областная газета». Издание уже не первый год реализует с Гене-

ральным консульством КНР в Екатеринбурге совместный проект, направленный на информирование жителей Среднего Урала об основных направлениях социально-экономического развития, общественной и культурной жизни КНР, проектах двустороннего сотрудничества Свердловской области и ее муниципалитетов с городами и регионами Китая.



Людмила СКОСЫРСКАЯ,

директор Свердловской государственной детской филармонии, заслуженный работник культуры РФ

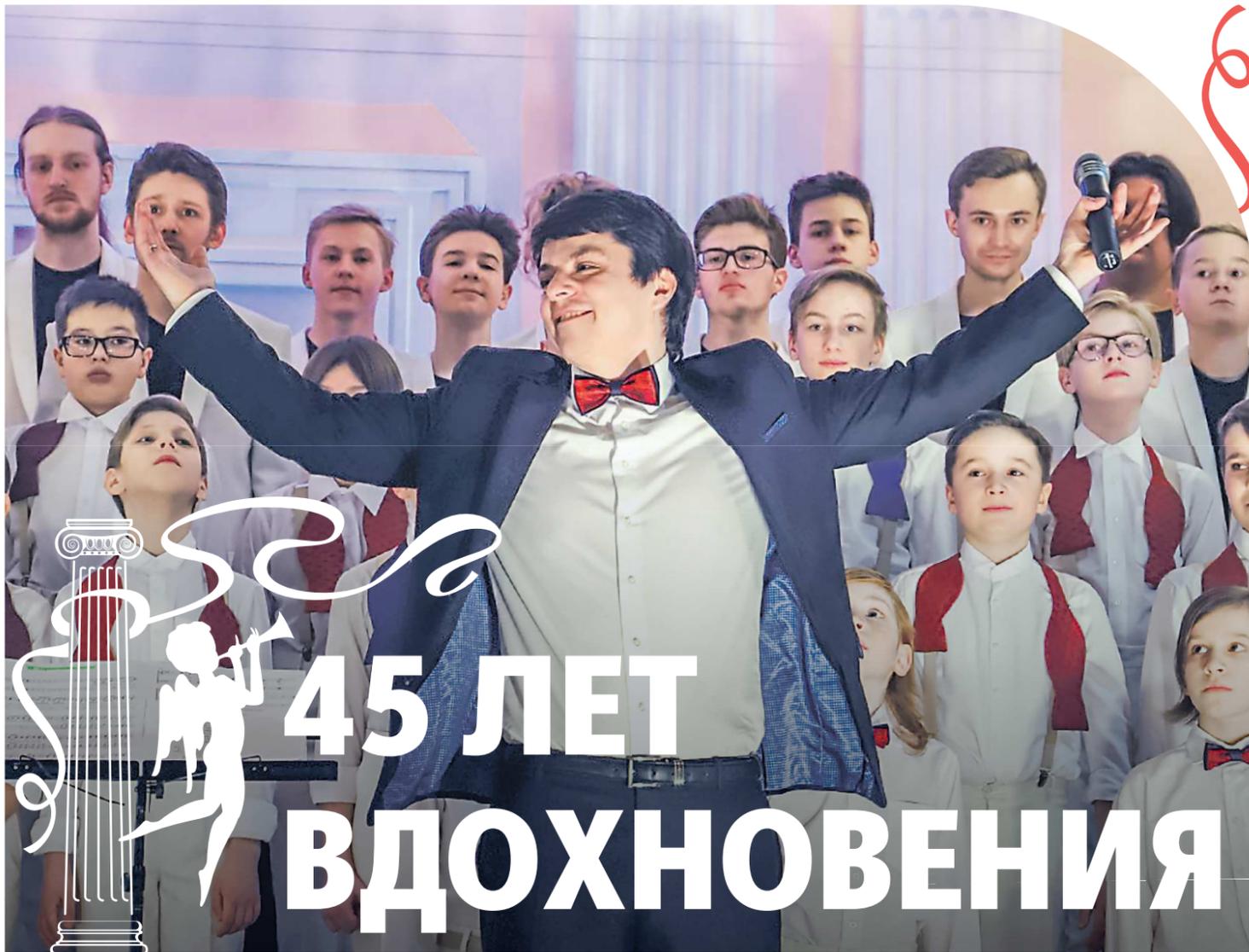
В 2024 году Детской филармонии исполнилось 45 лет! В течение года культурную жизнь Екатеринбурга — да и всей России — будоражили премьеры, юбилейные концерты, гастролы, победы в престижных конкурсах и фестивалях. Чего только стоит участие ансамбля танца «Улыбка» в Российско-китайском ЭКСПО-2024 в Харбине или выход Джаз-хора в финал гранд-шоу «Ну-ка, все вместе!», а в итоге их выступление на канале «Россия-1» со звездами в гала-концерте на сцене Кремлевского дворца и победа в зрительском голосовании!

Капелла мальчиков и юношей в этом году пополнила свою копилку наград сразу тремя победами по итогам Всероссийского фестиваля «Мужское певческое братство» в Ижевске, а младшая Капелла III отлично выступила на Всероссийском хоровом конкурсе «Хоровой Нижний Новгород».

Оркестр народных инструментов в 2024 году возглавила **Светлана Ганюшкина** — молодой и перспективный музыкант. На премьере «Сказки о царе Салтане» из цикла «Сказки с оркестром» она впервые вышла на сцену в качестве дирижера и прекрасно справилась с задачей. Созданный ею квартет «13 струн» в юбилейном году подарил премьерную программу «The Beatles по-русски» и побывал на музыкальном фестивале в Северной Осетии.

Собственный первый юбилей — 10 лет — отметил в 2024 году Театр мюзикла, самый молодой коллектив Детской филармонии, прогремев премьерой «Капитанская дочка» и взбудоражив Москву мюзиклом «Спирито де Бергерак» на фестивале «Видеть музыку». Каждое из этих и многих других событий ценно само по себе и свидетельствует о продолжении славного пути уникальной концертной организации, которой является Свердловская детская филармония.

Мы благодарны всем, кто нам помогает: министерству культуры Свердловской области, попечительскому и наблюдательному советам, выпускникам, творческим и деловым партнерам. Благодаря всесторонней поддержке продолжаем дело выявления одаренных детей и создаем все условия для полноценного развития их таланта. Мы чутко слышим тенденции времени и движемся вперед — к новым победам и достижениям!



ПРЕДСТАВЛЕНО СВЕРДЛОВСКОЙ ДЕТСКОЙ ФИЛАРМОНИЕЙ

45 ЛЕТ ВДОХНОВЕНИЯ

Свердловская государственная детская филармония отмечает юбилей грандиозным концертом

Нурия ДЬЯЧКОВА

В этом году Свердловской государственной детской филармонии исполнилось 45 лет. Первый концерт учреждения состоялся в марте 1979 года, а в октябре — первый набор в коллективы. Свой юбилей Детская филармония празднует на протяжении всего года, а финалом станет большой концерт выпускников «Ты помнишь, как все начиналось», который состоится 14 декабря. Для зрителей подготовили знаковые номера коллективов учреждения.

Свердловская государственная детская филармония была основана в 1979 году при Свердловской государственной академической филармонии. Первыми набранными коллективами стали Капелла мальчиков и юношей, созданная при городском Дворце пионеров, и ансамбль танца «Улыбка». Благодаря активной деятельности художественного руководителя **Ларисы Балтер** Детская филармония быстро получила признание зрителей.

В начале 80-х юные артисты уже выступали в совместных концертах с Большим детским хором на Центральном телевидении, записывались на Всесоюзном радио, работали в ГЦКЗ «Россия» с ведущими артистами и коллективами страны, участвуя в знаковых мероприятиях СССР. В 1988 году в филармонии

появляется Джаз-хор, который мгновенно становится любимцем публики и остается им до сих пор. Через три года Детская филармония выделилась из состава Свердловской государственной академической филармонии, получив в качестве стартового капитала коллективы и собственное здание. Тогда же ее бессменным директором стала **Людмила Скосырская**.

В юбилейный год Свердловская государственная детская филармония подготовила для зрителей насыщенную программу, финальным аккордом которой станет концерт, который пройдет 14 декабря на Большой сцене филармонии. В программе — знаковые номера за всю ее многолетнюю историю.

Откроет программу черно-белая хроника выступлений первых коллективов Детской филармонии из киножурнала «Советский Урал» за 1980 и 1984 годы.

После небольшого погружения в историю первых коллективов Детской филармонии зрителям предстоит насладиться исполнением легендарной хореографической композиции «Полька в новых башмачках» от ансамбля «Улыбка». Этот яркий уральский народный танец был поставлен в 60-м году балетмейстером **Ольгой Князевой** и через год показан во Франции, где его по достоинству оценила парижская публика. Не обойдется «Улыбка» без премьер — коллектив представит новый хореографический номер «Движение

первых» на музыку **Исаака Дунаевского** из кинофильма «Дети капитана Гранта». Поставил номер выпускник **Максим Исаков**. В этом году он окончил ГИТИС.

Свой вклад в юбилейную концертную программу внесет выпускница «Улыбки» **Олеся Пепрашнев**, руководитель творческого коллектива «Детство», лауреата российских и международных фестивалей, который выступит с танцем «Волжская плясовая». Еще одним ярким и ностальгическим моментом станет поздравительное слово **Александра Хохлачева**, также выпустившегося из «Улыбки»: его ученики представят атмосферную коми-пермяцкую вокально-хореографическую композицию «Томполослон рыт» («Молодежный вечер»). Особый танцевальный номер подготовили и ученики филармонии, не раскрыв даже название выступления, который станет поздравительным сюрпризом не только для зрителей и выпускников, но и художественных руководителей.

Вторая часть творческого вечера будет посвящена ярким выступлениям Капеллы мальчиков и юношей и Джаз-хора. Благодаря кинохронике зрители окупятся в мир «первых шагов» коллективов, узнают о значимых концертах и «трудных буднях» выпускников 60-х, 70-х и 80-х годов. Откроет эту часть вечера выпускница **Ольга Баталова**, которая вместе с хором выступит с песней «Добрая сказка». Джаз-хор порадует исполнени-

ем композиций «Кредо», «Вышло солнце» и «Подари мне солнечную улыбку».

Кульминационным моментом концерта станет выступление выпускников Капеллы, которое начнется с показа киноленты «Почин». Зрители увидят кадры из Музея-заповедника деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова в селе Нижняя Синячиха, на открытии которого пели артисты Капеллы.

Затем выпускники — шестидесятники, семидесятники и восьмидесятники — исполнят композиции «Родина» и «Славу поем мы Солнцу», а также два произведения известного уральского хорового дирижера и композитора **Сергея Смирнова** «Рождественская колядка» и «Слава в вышних Богу».

С юбилеем любимую Детскую филармонию поздравит и первый художественный руководитель Лариса Балтер, которая обратится с напутственным словом по видеосвязи. Заключительным выступлением станет исполнение сводным хором песни советского композитора **Олега Хромушина** на слова **Льва Кукулина** «Сколько нас».

После официального закрытия концерта все желающие смогут остаться и посмотреть фильм о Капелле «В хоре только мальчики», который показывали по телевидению в 83-м и 91-м годах. Пленку выпускники специально для мероприятия оцифровали в Белоруссии.



Кира ИОНОВА
(Лежава),

выпускница Джаз-хора,
руководитель московского офиса
и авиатдела международных
грузоперевозок:

— Мой путь в филармонии начался в 1985 году. Танцевала в «Улыбке», в 1987-м перешла в Джаз-хор. Детская филармония была для меня всем. Очень важно было успеть быстрее сделать школьные уроки, чтобы бежать в филармонию. Пропуск репетиций всегда был трагедией. Филармония стала семьей, вторым домом. Как я всегда всем рассказываю: у меня было самое счастливое детство!

Гастролей ждали с большим нетерпением. Лично я зачеркивала дни на календаре в ожидании дня отъезда. Всегда вспоминаю с большой теплотой и любовью все, что связано с этим временем — филармония.

Большой честью стало приглашение стать ведущей юбилея любимой филармонии. Уверена, что все трепетно ждут этого момента. До встречи на концерте!



Александр КОПЫЛОВ,

выпускник Капеллы мальчиков
и юношей, заслуженный артист
РФ, солист Свердловского театра
музыкальной комедии:

— Летом 1981 года я оказался на прослушивании у **Сергея Николаевича Киселева** и **Юрия Николаевича Бондаря**. Пел очень популярную тогда песню «Крылатые качели», и меня приняли сразу в среднюю группу.

Самое яркое мое впечатление — первая встреча с красивой, сильной и очень харизматичной **Ларисой Александровной Балтер**, руководителем Капеллы. Она для многих из нас стала второй мамой.

И на всю жизнь запомнилось участие во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве в 1985 году. **Валентине Толкуновой** для исполнения одной из песен понадобился мальчик, чтобы спеть с ней. Устроили целый кастинг, в котором принимали участие и Рижский хор **Раймонда Паулса**, и хор Центрального телевидения. Из огромного количества ребят выбрали меня. Я рядом с ней стоял и записывал в студии песню — это было круто.

«Наши девочки умеют использовать каждую минуту в свою пользу»

Марина Макарова — о дерзком старте Джаз-хора, жестком возрастном цензе и выступлении на главной сцене страны

Наталья ШАДРИНА

Одним из старейших коллективов Свердловской государственной детской филармонии является знаменитый Джаз-хор. Знаменитый в нашем регионе не один десяток лет, столько же — в профессиональной среде, а вот для самого широкого зрителя знаменитым и любимым он стал с этого года, после участия в проекте канала «Россия 1» «Ну-ка, все вместе! Хором!», где занял второе место. Об этом и многом другом «Областная газета» побеседовала с бессменным руководителем Джаз-хора, заслуженным работником культуры РФ Мариной МАКАРОВОЙ.

«Был юношеский максимализм. Сейчас бы я это повторить не смогла!»

— Марина Юрьевна, юбилей Детской филармонии еще и повод, чтобы вспомнить, как все начиналось. Джаз-хор существует более 35 лет, насколько понимаем, он вышел из Оперной студии при филармонии. Можете вспомнить момент, когда вам предложили коллектив?

— Дело в том, что коллектив мне никто не предлагал, потому что его не было. Вообще, Джаз-хор — третий коллектив в Детской филармонии, сначала была создана Капелла мальчиков и юношей, ансамбль танца «Улыбка», потом еще был эстрадно-симфонический оркестр, но сейчас его нет, поэтому из старичков, получается, третьи — мы. Я тогда училась в консерватории, по-моему, на пятом курсе. Детская филармония уже была известна в городе. Меня пригласил мой педагог и сказал, что там требуется хормейстер. Я пришла, художественным руководителем в Детской филармонии был **Юрий Николаевич Бондарь**. Он мне рассказал, что мальчики из Капеллы еще параллельно участвуют в спектаклях нашего Оперного театра: в «Борисе Го-

дунове», «Пиковой даме»... Но это были только мальчики, а театру, естественно, нужны были еще и девочки. Вот так все и началось. Вместе с Юрием Николаевичем мы ходили по школам и просто набирали детей. Вот поэтому изначально коллектив носил название «Оперная студия», я даже сначала устроена была на работу в Оперном театре. Через несколько лет в нашем сотрудничестве с театром не стало необходимости, потому что там начали создавать свой детский хор, который сейчас замечательно существует. В тот момент наши мальчики просто продолжили петь в Капелле, а вот девочки остались не у дел. Родители очень переживали, хотели, чтобы их дети выходили на сцену. А в городе тогда не так много предложений было, это сейчас в каждом районе ребенка можно отдать в секции, кружки, раньше было иначе. И мы начали думать, что же нам дальше с этими детьми делать.

— И как сказала ведущая вечера сольного концерта **Эльвира Архангельская** (музыковед, директор Уральского музыкального колледжа), вы дерзнули создать коллектив с совсем неожиданным по тем временам названием — Джаз-хор...

— Мы понимали, что нужно заниматься чем-то отличным от других, поскольку классику и духовную музыку пела Капелла мальчиков и юношей. Они уже много гастролировали, стали известными в стране. Мы же еще были птенцами, нас никто не знал и ставки на нас не делал. Мы работали, выращивали наших детей. По поводу «дерзнули» — это я сейчас понимаю, что так оно было, а в то время об этом вообще никто не думал. Спасибо Детской филармонии, руководству, что надо мной никто не стоял и не говорил, что делать. Пришел специалист, есть дети — пожалуйста, творите.

Когда-то в музыкальном училище я ходила на факультатив истории стилей джазовой и эстрадной музыки, хотя училась на классическом дирижерском отделении. И где-то во мне это засело. Я подумала, а не по-

петь ли нам такую музыку, тем более эта ниша была не занята никем. Время абсолютно «глухое» по сравнению с тем, что есть сейчас. Репертуара такого не было, текстов тоже, звучание с кассет снималось ушами... Но был юношеский максимализм. Безбашенность какая-то абсолютная. Сейчас бы я это уже не повторила! А тогда пришла к тому же Юрию Николаевичу Бондарю и говорю: давайте мы будем называться Джаз-хором. Он на меня просительно очень посмотрел, ничего не сказал, но и не отказал (улыбается). Так мы стали Джаз-хором, может быть, даже не понимая, что из этого может получиться.

— Но в профессиональной среде вас не приняли? Сейчас в это сложно поверить.

— Скептиков было много. Казалось очень сомнительным, что дети смогут такую музыку петь, ведь это не наша музыка, с другими корнями, там были большие подводные камни, о которых я не подозревала. Нам нужно было научиться свинговать, делать ударение не на первую долю, а на вторую, научиться редуцировать определенным образом гласные. Одним словом, очень много технических особенностей... Конечно, мы начали с каких-то примитивных вещей, совсем простых. Но при этом все равно приходило понимание, что хор в неклассическом направлении может выглядеть и звучать интересно. И несмотря на все сложности, мы просто двигались в эту сторону.

«После 8 лет даже не смотрю»

— Сегодня Джаз-хор — это 170 человек. Когда вы выросли до такого масштаба?

— Я убеждена, что пока ты не вырастил детей от первого до последнего класса, коллектива нет. Должна быть преемственность



от одного возраста к другому, вертикаль, и только тогда коллектив по-настоящему сформирован. У нас есть пяти-

летние, шестилетние, семилетние и до окончания школы. Они двигаются параллелями. Обычно мы набираем в год порядка 80 детей от 5 до 7 лет. И потом уже идет эта вертикализация, то есть кто-то остается, кто-то нам нужен, кто-то нет, кому-то мы не нужны. Такая естественный отбор. Набираем мы детей с большим запасом, с учетом объективных обстоятельств: семья может переехать или некому возить... И чем выше параллель, тем меньше детей. В этом году у нас заканчивает школу всего три человека. Бывает и больше, по-разному складывается.

— Правда, что после 8 лет уже не берете, как бы ни просили?

— Нет, не беру. Даже не смотрю. Были, конечно, исключения, но сейчас даже не смотрю после 8 лет, поскольку очень редко ребенок даже при наличии хороших данных удерживается в коллективе. Нагрузка большая, с которой многие не справляются. Или родители не справляются, начинаются вопросы из разряда: «а почему мой ребенок должен в воскресенье приходиться на репетицию?». Сначала все кивают, а потом приходит время садов и огородов... А мы не идем навстречу. Есть какие-то вещи, которые, если хочешь быть в коллективе, выполняй. И еще один важный момент: переучивать всегда сложнее, чем обучать. Зато среди пятилеток беру всех, кто мне интересен.

— Можно ли сказать, что этот год для коллектива особенный? Нам со стороны кажется, что это так. И если назвать топ-3 событий года, что выберете?

— Для меня этот год особенный, потому что мы вышли на большую сценическую арену, а вообще, у нас каждый год очень насыщенный. По поводу топ-3, думаю, что на первом месте — наши гастроли в Белоруссии, по-



тому что это действительно был концерт на очень высоком уровне, в топовом зале страны – в Белорусской государственной филармонии. Эта история связана с оценкой профессиональной среды, что для меня крайне важно. Концерт прошел с большим аншлагом, с резонансом. Спасибо **Ольге Янум** – художественному руководителю и главному дирижеру Государственной академической хоровой капеллы Республики Беларусь, мы приехали по ее личному приглашению. Второе по значимости – это, конечно, финал конкурса «Ну-ка, все вместе! Хором!». Третье – это наше выступление в Кремле. Еще четвертое выделю – концерт к юбилею на сцене Академической филармонии, когда мы впервые пели с органом.

«Мы подходили, но сомневались, нужен ли этот проект нам»

– Не могу не поговорить с вами о конкурсе «Ну-ка, все вместе! Хором!». Как получилось, что вы приняли в нем участие?

– Нам пришло приглашение, говорилось, что запускается новый проект для хоров и отбирают коллективы для участия. Сразу было оговорено, что времени очень мало, поэтому действовать нужно быстро, и если у нас есть 7-8 разнохарактерных готовых композиций, то мы можем заявиться. Мы подходили, но я очень сомневалась, надо ли это нам.

– Что вас смущало?

– Во-первых, я не совсем понимала, что от нас хотят, не было конкретики. Во-вторых, я не знала, какотреагируют дети, потому что в сотне жюри будут сидеть люди, далекие от хорового искусства. До этого мы участвовали в очень серьезных конкурсах, привозили награды, и я понимала, что, если они получают не тот балл, который бы хотели, будут горечь, обида. И когда я их спросила об этом, в ответ они задали вопрос: расстроюсь ли я? Сказала, что я взрослый человек и, несмотря ни на что, справлюсь. Они сказали, что тоже справятся, и отпра-

вить заявку нужно. Так и сделали. Потом было долгое затишье. И 26 ноября, когда мы возвращались из Москвы, с открытия выставки «Россия», мне позвонили: «Здравствуйте, можете ли вы завтра утром выйти в Zoom?». Я говорю: «А что, нас взяли?» А они: «Вы что, сомневались?» На следующий день мы пообщались с постановочной группой. И это была последняя точка, когда я перестала сомневаться, потому что увидела невероятно грамотных, разбирающихся людей. Поняла, что участвовать нужно обязательно, и даже не важно, с каким результатом.

– Но насколько знаем, участие в проекте оказалось очень непростым для коллектива?

– Да, это такой бесконечный хаос. Прилетаем в Москву, на следующий день репетируем три часа, монтируем номер, на завтра опять улетаем. В Домодедово, по-моему, мы уже выучили каждый угол. Дату финала нам долго не говорили, остается два дня – а у нас до сих пор нет билетов... Конечно, непросто. Но девочки все это выдержали.

– На конкурс у вас был подобран потрясающий репертуар. В суперфинале вы исполнили номер «Безумные птицы». Когда Джаз-хор пел его на недавнем концерте в Свердловской филармонии, это было колоссально. Номер завершился, начались следующие, а я все еще там, в «Птицах». Телеэкранный погрузения не дает, но члены жюри видели и слышали вас живьем и не поставили вам высший балл. Как такое возможно?

– Изначально последовательность номеров в финале у нас должна была быть другая. Сначала «Птицы», затем «Кредо» из «Фольклорной мессы». Но режиссеры все-таки решили поменять, аргументируя тем, что тогда они будут идти по нарастающей. При этом и редактор, и режиссер, и я – мы все понимали, что «Птицы» – это риск. Меня спросили, готова ли я рисковать, и я сказала, что да. Мне казалось, важнее показать уровень того, что мы умеем, потому что у «Птиц» сложнейшая

партитура. И то, что этот номер был оценен редакторской и постановочной группой, для меня самое главное. Если бы мы взяли что-то другое, не факт, что победили бы, у нас были очень достойные конкуренты. А так нам удалось показать, что мы отличаемся от других.

– Знаю, что вы решение жюри никогда не обсуждаете. Давайте о другом, о том, что вы чувствовали в момент, когда поняли, что даже, несмотря на фантастический номер, кто-то вас обошел в шаге до победы?

– Я в этот момент была за стойкой и не видела баллы. Но прямо напротив сцены сидели родители девочек, и по их реакции я все поняла. Надо сказать, что до суперфинала я настраивала детей, я им сказала: «Если вы выйдете и споете «Птиц» хорошо, то все и будет хорошо». Они это сделали. Потом мы очень долго ждали результатов... Когда увидела по реакции, что выиграл кто-то другой, поняла, что важнее своих эмоций высказать уважение тем, кто победил. А все остальное будет позже. Когда детей пригласили на награждение, я увидела, что они вышли подавленными. Тогда я подошла и сказала, что надо сделать лица. Идет эфир, запись идет. Все остальное потом, потому что они должны уметь радоваться за победителей. В отеле можно поплакать, обсудить, поговорить на судьбу. Но когда на тебя смотрят люди, ты не можешь себе этого позволить.

– После проекта прошло уже несколько месяцев, можно оценить, какие плюсы он вам дал?

– Самый большой – узнаваемость. Можно быть блестящим коллективом... о котором никто не знает. Я спокойно отношусь к медийности, но есть много тех, кто очень хорошо себя продвигает, хотя большого мастерства не имеет. И еще плюс в том, что нас позвали выступать на гала-концерте проекта в Кремле. Представьте, мы час стояли на сцене Кремля. Час в эфире. С шикарными солистами. Это фантастический опыт, даже сложно объяснить, что девочки

получили за два дня общения с командой профессионалов. Масштаб проекта зашкаливает, все работали на пределе возможностей. Это какой-то, знаете, Голливуд, большая машина. И этот опыт, кроме как там, нигде получить невозможно. К счастью, нас поддерживает министерство культуры Свердловской области, которое оплатило нам эту поездку. Мы очень благодарны, для нас это очень важно. Это говорит о том, что нас ценят, о нас думают.

– Эфир смотрели?

– Да, страшно было, конечно, мы-то находились внутри, не видели, что происходит снаружи. И мне кажется, получился красивый концерт – зрелищный, профессионально сделанный, очень правильно выстроенный, объемный. И чудо, что нашей **Марии Еддокимовой** предложили исполнить сольный кусочек, и это был финал всего концерта. Она сейчас у нас на выпуске, и я очень за нее рада. Думаю, режиссеры концерта таким образом обозначили, что будущее именно за этим поколением. Посыл детям, которые уже очень скоро станут взрослыми.

– К слову, о взрослых. Если ваши выпускники не идут дальше по профессиональному пути, расстраиваетесь?

– А они в основном и не идут. Только маленький процент, и я, наверное, этому рада, потому что профессия тяжелая, и быть успешным в ней сложно. Они проявляют себя в других специальностях, многие сделали карьеру. Понятно, у всех жизнь складывается по-разному, но они получили колоссальный опыт образования: в этом коллективе невозможно быть расслабленным. Девочки умеют использовать каждую минуту в свою пользу, ценное качество. На концерт 14 декабря, уверена, многие из них придут. Те, кто живет в Москве, приходят на столичные выступления. Я им благодарна за то, что они помнят, и это значит, что все было не зря.



Яна БЕДРИЙ,

выпускница ансамбля танца «Улыбка», эксперт в сфере моды, руководитель и байер розничной сети женской одежды:

– В «Улыбку» я пришла в 6 лет, в 1983 году. Уже через год состоялись мои первые гастроли в Москву. Позже мы выступали на многих площадках столицы. А перед первой поездкой в Останкино встал вопрос, как сделать так, чтобы ребята успевали переодеться между номерами. Решили, что я буду читать стихи. Усложнялось все тем, что времени на разучивание не было, выезжать завтра – концерт в Москве через два дня. Единственное время для репетиций – ночью в поезде, пока все спят. Мы с мамой с фонариком, шепотом учили и репетировали. На сцену в Останкино меня выводила сама **Ангелина Бовк**. Большой зал, несколько тысяч человек, камеры. Очень переживала, но все получилось!



Александр ХОХЛАЧЁВ,

выпускник ансамбля танца «Улыбка», преподаватель классического и народного танца в Образцовом ансамбле песни, музыки и танца «Жемчужники Прикамья» им. Л. Мулиной:

– Не оказаться в ансамбле танца «Улыбка» я просто не мог. Родители были артистами Уральского государственного академического русского народного хора. Их репетиции проходили в балетном классе Свердловской филармонии днем, а вечером там же начинались занятия «Улыбки».

Очень запомнилась наша поездка в Японию. В 1988 году решили отправить делегацию от Советского Союза на фестиваль – в Саппоро, остров Хокайдо. Четыре мальчика из Капеллы и две пары из «Улыбки». В их числе и я. Руководители нашей делегации – **Лариса Балтер** и **Юрий Бондарь**. Там были делегации из Новой Зеландии, Канады, Америки, Австралии, со всей Европы...

Закончив обучение в 1989 году, я поступил в Воронежское хореографическое училище и 30 лет протанцевал профессионально. Сейчас, как это ни смешно звучит, я уже на пенсии. 23 года преподаю классический и народный танец.



ВАДИМ БАЛАКИН



«Легенды земли уральской» они расскажут в танце

Проект ансамбля танца «Улыбка» с народным колоритом

Виктория АБДУМУТАЛИЕВА

Еще один бренд Свердловской государственной детской филармонии – ансамбль танца «Улыбка» – всегда старается удивлять своих зрителей необычными яркими проектами. Такими, как концертная программа «Легенды земли уральской», где воедино сплетены местные сказания и завораживающая хореография. Создатели постановки с уральским колоритом – художественный руководитель коллектива и автор идеи заслуженный деятель искусств РФ Ольга ЖУРАВЛЕВА, автор либретто и художник-постановщик Оксана БАКЕРКИНА и режиссер Олег РАКОВИЧ.

Кто-то скажет, что чуть более чем за час невозможно рассказать историю многонационального Урала. А ансамбль танца «Улыбка» рискнул. И победил. Шоу не только завоевало любовь зрителей, но и получило заслуженное профессиональное признание: проект был отмечен пре-

мией губернатора Свердловской области за достижения в области литературы и искусства. Кроме того, ансамбль танца «Улыбка» вместе с программой «Легенды земли уральской» стал почетным гостем фестиваля «Уральская высота», участником Ирбитской ярмарки, Ночи искусств и многих других знаковых мероприятий.

Нельзя рассказать историю нашего края, не упомянув Уральские горы, – именно образ гор встречает зрителя: все участники танцевального спектакля образуют единую мощную природную стихию, а затем, словно камешки, рассыпаются.

Сама история, которая связывает воедино танцевальные номера, рассказывается закадровым голосом, в то время как видеоряд на экране снова представляет зрителю облик Уральских гор – сквозной образ всего шоу. На фоне гор разворачивается действие всех легенд. Каждая такая история отсылает к одному из народов, а иллюстрируют их, конечно же, танцевальные номера. Первыми встречают зрителей русские танцы – перед нами при-

вычный быт людей, их развлечения – деревенские забавы. И как же на русских гуляньях обойтись без медведя, вот и здесь в одном из номеров даже лесная зверь пускается в пляс.

Помимо традиционных русских танцев, включающих множество акробатических элементов, в шоу представлены танцы других народов, населяющих Урал. Так, динамичный, искрометный татарский танец, который исполняют три девушки, предваряет душевная легенда о талантливой мастерице. Девушка соткала ковер, на котором отразилась вся многоликий Урал. Ковер тот она передала дочерям, которые продолжили дополнять его уже своими узорами.

Затем зрители видят башкир, удмуртов, чувашей, мордву, марийцев. Их танцы многогранны и разнообразны, но в финале концертной программы все они соберутся вместе на импровизированном народном гуляньи, а легенды и предания сплетутся в тот самый ковер, на котором по сей день продолжают появляться новые узоры.

КАЛЕЙДОСКОП ЮБИЛЕЙНЫХ СОБЫТИЙ



ГАСТРОЛИ

Гастрольная деятельность Детской филармонии в юбилейный год – это 40 выездов в 26 городов 14-ти российских регионов, включая участие в значимых столичных форумах в Москве и Санкт-Петербурге, а также международные гастроли.

География в Свердловской области: Ревда, Реж, Верхняя Пышма, Кировград, Ирбит, Асбест, Нижний Тагил, Первоуральск, Богданович, Серов, Заречный, Рефтинский.

География за пределами нашего региона: Нижегородская, Курганская, Самарская, Ярославская и Омская области, Удмуртская и Башкирская Республики, Северная Осетия, Ямало-Ненецкий АО, Пермский и Краснодарский края, Крым, Москва.

Международные гастроли: Белоруссия и Китай.



КРЕМЛЬ

В течение года Свердловская детская филармония дважды выходила на главную концертную площадку страны – сцену Государственного Кремлевского дворца.

– В апреле ансамбль танца «Улыбка» принял участие в благотворительном гала-концерте проекта «Главные детские песни», концерт был показан в прямом эфире телеканала «Звезда».

– В ноябре выступление Джаз-хора вошло в программу гала-концерта финалистов гранд-шоу «Ну-ка, все вместе!». Коллектив выступил с победительницей «Ну-ка, все вместе!» Дарьей Храмовой, дуэтом «Непара», Сергеем Лазаревым и другими звездами эстрады.



ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ

В 2024 году коллективы Детской филармонии приняли участие в 14 фестивалях и конкурсах различного уровня в Москве и Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Ижевске, Серове, Перми, Самаре и Республике Северная Осетия – Алания.





Хоккеисты «Авто-Верхняя Пышма» с главным трофеем турнира

Кубок Урала остается дома

«Авто-Верхняя Пышма» выиграл международный хоккейный турнир в родных стенах

Данил ПАЛИВОДА

В Верхней Пышме завершился международный детский турнир по хоккею Кубок Урала. В турнире приняли участие десять команд, география участников самая обширная – от Калининграда до Находки, также компанию российским командам составил коллектив из Астаны. Хозяева соревнований были гостеприимными в бытовом плане, но не в спортивном: финал турнира получился свердловским, а в уральском дерби победу одержали игроки пышминского «Авто-Верхняя Пышма».

Турнир Кубок Урала состоялся в Верхней Пышме уже в третий раз. Восемь команд, игроки которых были 2014 года рождения, были разделены на две группы: в первой оказались «Авто-Верхняя Пышма», «Сибирь» (Новосибирск), «Янтарная звезда» (Калининград), «Горняк» (Сибай) и «Уральские рыси» (Реж), а во второй – «Святогор» (Красноуральск), «Астана», «Восточник» (Находка), «Буран» (Ревда) и «Дизель» (Луганск).

Дальше – команды играли внутри своих групп вкруг – каждая с каждой. В первой группе был безоговорочный лидер – хоккеисты «Авто-Верхняя Пышма». Хозяева турнира одержали четыре победы в четырех матчах, две из них – с крупным счетом (7:0 и 8:0). Интересно, что самый тяжелый бой пышминцам дали игроки «Уральских ры-

сей» – они уступили лидерам со счетом 2:4.

Во второй группе матчи получились более упорными. Первое место занял красноуральский «Святогор», который проявил настоящий уральский характер. Три из четырех побед были одержаны с минимальным преимуществом в счете, «Святогор» буквально на зубах вытаскивал себя на первую строчку в турнирной таблице и заслужил место в финале.

Да, регламент соревнований не подразумевал наличие плей-офф. Команды, занявшие в своих группах первые места, играли друг с другом в финале, команды, финишировавшие вторыми, встретились в матче за бронзу, остальные места были распределены по такому же принципу между другими командами в результате стыковых встреч.

Финал получился чисто свердловским – пышминский «Авто-Верхняя Пышма» встретился с красноуральским «Святогором». Хозяева льда решили все вопросы о победителе в первых двух периодах, забросив в ворота соперников... девять безответных шайб. В заключительном отрезке пышминцы отличились еще дважды и завершили финальный матч настоящим разгромом – 11:0.

В матче за третье место «Сибирь» встречалась с гостями из Казахстана – «Астаной». Новосибирцы выиграли два стартовых периода с одинаковым счетом (2:0), создав себе солидный задел. В заключительном периоде

хоккеисты из Казахстана сумели отличиться дважды, но на итоговый результат это не повлияло – 5:2, и бронза отправилась в Новосибирск.

В матче за пятое место встретились самая западная и самая восточная команды турнира – «Янтарная звезда» и «Восточник». Калининградские хоккеисты оказались сильнее в непростой игре – 7:5. Во встрече за седьмое место «Горняк» обыграл «Буран» (9:2), а «Уральские рыси» – «Дизель» (7:5). Получилось, что все команды первой группы выиграли свои стыковые матчи у команд второй группы.

Интересно, что лучшим снайпером турнира стал игрок команды, которая заняла только пятое место. Игорь Волков «настрелял» девять шайб на групповом этапе, оформил покер в стыковой игре и с 13 заброшенных шайб выиграл гонку снайперов. А вот по системе гол плюс пас лучшим стал Михаил Черепанов из команды «Авто-Верхняя Пышма» – на его счету 9 заброшенных шайб и 11 голевых передач.

– Такие турниры дают возможность знакомиться друг с другом и развивать такой замечательный спорт, как хоккей. Связи, которыми вы здесь обменяетесь со сверстниками из других регионов, в будущем будут помогать вашей дружбе, общению и нашей общей работе над процветанием страны, – отметил полпред Президента РФ в УрФО Артём Жога, приветствуя участников турнира.

ПРЕСС-СЛУЖБА КУБКА УРАЛА

Новоуральский пловец Савелий Лузин установил личный рекорд на чемпионате мира

В Будапеште продолжается чемпионат мира на короткой воде (25-метровый бассейн). Свой первый старт на турнире – предварительный заплыв на дистанции 400 метров вольным стилем – проплыл 19-летний новоуральский спортсмен Савелий ЛУЗИН. Он установил личный рекорд в предварительном заплыве, но пробиться в финал не сумел.

Всего на дистанции 400 метров вольным стилем было шесть предварительных заплывов. Савелий стартовал в последнем из них. С первых метров дистанции была серьезная конкуренция, все пловцы держали высокий темп. Лузин сумел прибавить во второй части заплыва и финишировал на шестой позиции, обновив личный рекорд, который он установил недавно на чемпионате России – 3:40,33.

Однако пробиться в финал Савелий не сумел. Лузин показал 12-й результат и остался за пределами восьмерки сильнейших – последнее место в финале занял американец Кейран Смит с результатом 3:39,14.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Савелий Лузин стал лучшим из российских пловцов на дистанции 400 метров вольным стилем

Напомним, что ранее Савелий стал двукратным чемпионом России в Санкт-Петербурге. Лузин выиграл 400-метровку с результатом 3:40,51, а на 800-метровой дистанции установил новый рекорд России – 7:33,97. Финальный заплыв на чемпионате мира на дистанции 800 метров с участием спортсмена из Новоуральска состоится в субботу, 14 декабря.

Наталия Шевченко выиграла серебро этапа Кубка России и сохранила желтую майку лидера

В Ижевске стартовал третий этап Кубка России по биатлону. Свердловская биатлонистка Наталия ШЕВЧЕНКО – лидер сезона – заняла второе место в индивидуальной гонке и упрочила лидерство в общем зачете.

На старт индивидуальной гонки Наталия вышла в желтой майке лидера. В четырех предыдущих личных гонках на этапе Кубка России свердловская спортсменка дважды занимала первое место, что позволило ей выбиться в лидеры общего зачета.

Свой высокий статус Шевченко подтвердила и в первой гонке в Ижевске. Наталия – единственная, кому удалось пройти все огневые рубежи на «0». После заключительной стрельбы свердловская биатлонистка уступала 4,5 секунды лидирующей Полине Шевниной, но отыграть отставание Наталия не сумела – у Шевченко серебро. Замкнула тройку призеров Виктория Сливко.

В восьмерку сильнейших попали еще две свердловские биатлонистки. Светлана Миронова с двумя промахами финишировала шестой, Ирина Казакевич показала отличный ход на дистанции, но с пятью промахами осталась лишь восьмой. Тамара Дербушева, занимавшая перед этой гонкой второе место в общем зачете, расположилась на 12-й позиции.

Этап Кубка России в Ижевске продолжится двумя спринтерскими гонками в субботу, 14 декабря, а также двумя гонками преследования в воскресенье, 15 декабря.

Данил ПАЛИВОДА

Праздник без ущерба для природы

Свердловские леса начали патрулировать на предмет незаконной предновогодней рубки елок

9 декабря в Свердловской области началось патрулирование лесов, направленное на охрану хвойных молодняков от незаконной предновогодней рубки. В одном только Берёзовском лесничестве патрулирование ведется по 77 маршрутам. Корреспонденты «ОГ» Максим НАЧИНОВ и Борис ЯРКОВ проехали по одному из них и узнали, почему законно срубить новогоднюю елку в положенном месте проще и дешевле, чем заниматься браконьерством.

Начало и середина декабря – самое горячее время на рынке новогодних елок. Но кто-то до сих пор предпочитает обходиться без посредников и незаконно срубать деревья в лесу. Сегодня вместе с сотрудниками Берёзовского лесничества мы отправляемся искать браконьеров, которых в лучшем случае ждет профилактическая беседа, в худшем – протокол об административном правонарушении и штраф.

В арсенале лесничества помимо традиционных транспортных средств (УАЗов и «буханок») есть два квадроцикла, скоро появятся еще и беспилотник – подарок от администрации ГО Верхняя Пышма. Но сейчас, в мороз, комфортнее всего патрулировать леса именно на автомобиле. Из вспомогательного оборудования – рации, навигаторы, фотолушки и геодезическая рулетка.

Первая остановка патрулирования – участок в 6-м квартале Берёзовского лесничества, где находится магистральный газопровод Бухара – Урал. Сворачиваем с трассы и выезжаем к молодому ельнику, занимающему узкую полосу между окружающим его лесным массивом. Невысокие деревья (от метра до полутора) и сухой под ними пока не занесло снегом, так что срубить или спилить их сейчас проще простого. С 16 декабря это можно будет сделать, причем вполне легально, но сейчас нельзя.

– Здесь будет производиться отпуск (рубка по договору купли-продажи). – Прим. автора) но-



Валентин Шалагин работает в Берёзовском лесничестве уже восемь лет и на такие рейды выезжает ежегодно

вогодних деревьев. Их можно рубить только на территории водопроводов, газопроводов, линий ЛЭП и на сенокосах, – рассказывает и. о. директора Берёзовского лесничества **Михаил Калгин**. – То есть здесь это разрешено, а там (он указывает на лесополосу в пяти метрах от проселочной дороги) – уже нет.

Патрулирование таких участков, расположенных недалеко от трассы и на которых растут почти идеальные новогодние ели, проводится каждый декабрь, объясняет лесничий **Валентин Шалагин** – потомственный работник лесного хозяйства.

– В течение месяца проводится более 40 рейдов сотрудниками лесничества совместно с сотрудниками МВД, 12 патрулирование с сотрудниками минприроды. Но нарушений стало меньше. В последнее время люди, видимо, поняли, что воровать – это плохо, и никому перед Новым годом хлопоты с законом не нужны. Это статья 8.28 КоАП РФ, штраф от 3 до 4 тысяч рублей. Проще купить, – делает вывод лесничий, и с ним трудно поспорить.

Областной закон № 94-ОЗ по-

зволяет законно срубить не более двух елок, предварительно заключив с лесничеством договор купли-продажи. Он заключается на сутки, в течение которых нужно выехать на заранее определенное место (как, например, этот участок газопровода) и срубить дерево. Здесь все деревья небольшие, но если нужна елка повыше, ее можно найти на месте сенокоса возле поселка Сарапулка. Стоимость одного дерева в зависимости от высоты составляет от 68 до 340 рублей.

Один из плюсов такого формата приобретения елки – возможность осмотреть каждое дерево со всех сторон, выбрать наиболее подходящее и быть уверенным, что оно не осыпется в тот же день. Михаил Калгин также дал полезный совет, который может помочь при выборе ели: ее возраст можно определить по количеству мутовок – «колец» из веток, которые обвивают ствол. Одна мутовка – один год, затем к этому количеству нужно прибавить четыре года, когда ель росла в виде сеянца и мутовок не было.

БОРИС ЯРКОВ

Инициатива дает результат

В Белоярском районе появилась новая площадка для отдыха и занятий спортом

В селе Кочневском Белоярского района по программе инициативного бюджетирования торжественно открыли пространство для досуга. Сумма реализации проекта составила более 1,7 млн рублей. Из них только 2% – средства инициативных групп – жителей, 11% выделило градообразующее предприятие АПК «Белореченский». Более 50 процентов расходов взял на себя областной бюджет, а 33% – муниципальный.

Идея создания пространства для отдыха и занятий спортом принадлежит жительнице села **Маргарите Вахрушевой**, которая выступила с ней еще в июле прошлого года. Сельчане и администрация района ее поддержали. Теперь в Кочневском появилась площадка с детским игровым комплексом, каруселями, песочницей и скамейками, а весной еще посадят деревья и кустарники. Для любителей активного отдыха установили огражденную территорию для игр с мячом и зону для кроссфита.

«Дети – наше будущее, продолжатели наших добрых дел. Мы должны сделать все, чтобы их детство было счастливым и они росли здоровыми и крепкими. Приятно смотреть на ребят и видеть, как они радуются и получают удовольствие от игр на новой площадке. Мы всегда поддерживаем инициативы жителей и рады, что благодаря совместной работе реализуются такие добрые и важные проекты», – отметил глава Белоярского округа **Григорий Вихарев**.

Суть инициативного бюджетирования заключается в том, что жители предлагают на обсуждение проекты благоустройства в рамках выделенных средств. Сами они также финансово участвуют в реализации проектов (на условиях софинансирования вместе с юридическими лицами, областным и местным бюджетами). Воплощение в жизнь контролируется теми же инициаторами – граждане участвуют в процессе от составления проектной документации до окончания работ. Всего за два года участия в проекте в Белоярском районе таким образом обустроили шесть общественных пространств.

Отметим, что за все время существования инициативного бюджетирования из областного бюджета выделено более 250 млн рублей на реализацию порядка 400 проектов по трем направлениям: благоустройство, дополнительное образование детей и информационные технологии в учреждениях культуры. Со следующего года областное софинансирование получат также проекты в сферах экологии и развития туризма.

Нурия ДЬЯЧКОВА

Городская служба ремонта

РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров
- Мастер на час



(мелкий ремонт по дому, сборка мебели, сантехработы, электромонтажные работы)

СКИДКА на работу пенсионерам 40%.

Выезд бесплатный. Приедем через час. ГАРАНТИЯ.

Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

Тел.: 8 (343) 382-12-33

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/
oblgazeta



OK.ru/
oblgazeta



T.me/
oblgazeta



OBLGAZETA.RF

ПОДПИСКА

- индексы:
- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
 - ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбург:

- uralpress.urfu.ru – интернет-магазин
- podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения: 8 800 30-20-455 звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим значком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10. Заказ: № 498.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

