

«...Зрачками в душу»

«Борис Годунов» в Уральской консерватории – спектакль о преступлении, наказании и... совести

Ирина КЛЕПИКОВА

Екатеринбург интересуется, где еще возможно посмотреть премьеру Оперной студии Уральской консерватории. Тем более что на этот раз поставлен «Борис Годунов» МУСОРСКОГО – полпред русской оперы в мировом музыкальном пространстве. Но создатели спектакля снова вынуждены отвечать: по статусу учебного театра Оперная студия ограничена в показах. Правда, премьера 9 декабря шла в прямой трансляции на онлайн-портале Культура.РФ.

Невероятное количество юбилейных дат, связанных в 2024-м с «Борисом Годуновым», могло бы подвигнуть занести постановку в число так называемых «датских». Ну как же: 225 лет со дня рождения Пушкина и 200 – как он приступил к работе над своим «Борисом»; 185 лет со дня рождения Мусоргского и 155 – как он закончил первую редакцию оперы. Но будем справедливы: в этом случае «даты» – скорее повод. Возможность для создателей спектакля прикоснуться к произведению, актуальность которого с годами лишь увеличивается. «Борис Годунов» – не только о власти и народе. Еще и о соприкосновении власти. Преступления, наказания и возможном искуплении.

Если честно, музыкальный мир Екатеринбурга с сомнением поглядывал в сторону консерватории, когда ее Оперная студия «замахнулась на Модеста нашего». Не всякий профессиональный театр отваживается на Мусоргского, тем более – масштабного «Бориса Годунова». А тут по сути – учебный театр, студенты. Но в очередной раз Оперная студия оперлась на давнюю и великую свою традицию: в постановках участвуют и выпускники консерватории, звезды российских сцен (нынче это были ведущие солисты «Урал Оперы», Свердловской филармонии, Пермского оперного). Делают это из уважения к альма-матер. А еще потому что уверены: заурядно, «самодеятельно» не будет. Идя на эксперимент, Оперная студия качеством своих созданий, как правило, не раз подтверждала свое право на творческий риск и оправдывала его.

Рисковали уральцы и с «Борисом Годуновым». Отправляясь на премьеру, ей-богу, внутренне сильно настораживаешься от того, где же на учебной сцене создатели спектакля разместят масштаб и державность истории, что достойно, кажется, исключительно столичных сцен. Выходом стала именно первая редакция оперы, более камерная (в спектакле нет, например, линии Отрепьев-Мнишек, сцены под Крамами). Но главное – тот ход, к которому прибегла команда постановщиков во главе с режиссером Павлом Кобликом.

Из историко-литературных



Венчание на царство.
В роли Бориса Годунова –
Алексей Фролов



На премьеру присутствовала делегация из Монголии. По случаю 90-летия Уральской консерватории вручены награды президента МНР вузу и преподавателю Ирине Стоянской

архивов было извлечено первоначальное название драмы Пушкина – «Комедия о настоящей беде Московскому государству, о царе Борисе и Гришке Отрепьеве, писанной рабом Божиим Александром сыном Сергеевым Пушкиным в лето 7333 на городище Воронице». Чувствуете разницу? Могучий «Борис Годунов» и – «Комедия о...». В самом изначальном названии уральцы почувствовали «нечто скоморошье». И это позволило перенести «Бориса Годунова» в эстетику площадного театра. Разыграть историю Бориса, скорбящего, после убийства царевича полного зловещих предчувствий, – образно говоря, в условиях уличных подмоглов. В этом замысле логично задействованным оказался и зал (герои появляются и действуют меж зрителями), а также галерка и просцениум. Небольшая консерваторская сцена обрела вдруг грандиозный масштаб. А хор, требующий от царя-ирода: «Хлеба! Хлеба!», стал поистине впечатляющей массовой сценой. С шекспировским градусом эмоций.

Минимализм и знаковая выразительность – ключевые также в сценографии, костюмах. Какие золото, меха и драгоценные камни у царя и бояр в условиях учебного театра?! Какие соборы, терема, площади?! Попытка «реального театра» оказалась бы скорее всего неловкой. Однако художник-постановщик Станислав Фесько «всею лишь» блестящими деталями в одежде мастерски обозначил статусность отдельных персонажей. А гигантское всевидящее око и меняющиеся в нем картины Москвы – места действия. Остальное для зрителя влегкую дополняет его воображение: посыл-то задан.

Годунов – фигура темная в русской истории. Самодержец, проклятый слухами об убийстве царевича и незаконном захвате власти. Осужденный Пушкиным. Наказанный Мусоргским холодящим кровью музыкальным откровением про «...мальчики кровавые в глазах». Но постановщики «Бориса Годунова» в Оперной студии (режиссер Павел Коблик, дирижер Александр Аранбич-

кий, хормейстер Владимир Завадский, хореограф Елена Важенкина) взяли во внимание и то, что чаще всего остается «за скобками». Совесть преступившего закон Бориса. «Победителей не судят» – культовая фраза Истории, оправдывающая многое и многих. Но это не про Бориса. Во всяком случае не про Бориса (Алексей Фролов) в постановке уральцев. Он сам себя судит. Сам мучается. Оттого и «кровавые наваждения», тягостные предчувствия.

И вовсе не (только!) облегчающим, оптимизирующим сценографию становится в спектакле гигантское око. Всевидящее. Присутствующее везде, всегда и над всеми. Око божье и внутреннее, свое. Почти по Шекспиру, другому гиганту в мировой культуре, – «Ты повернул глаза зрачками в душу. А там повсюду пятна черноты. И их ничем не смыть!».

В этой драме-исповеди на сцене Уральской консерватории достойно, на равных сошлись мастера и начинающие вокалисты: тот же Алексей Фролов в роли Годунова, Владимир Чеберяк (Шуйский), Михаил Коробейников (Пимен), Олег Бударайский (Варлаам), Карлен Манукян (Отрепьев), Анастасия Вяткина (Хозяйка корчмы) и – например, студент Иван Горбань (Юродивый), хор мальчиков и юношей «Созвездие». Заслуга постановщиков – они в очередной раз создали из столь разных участников ансамбль.

«Прошедшее в настоящем» было творческим кредо Мусоргского. В «Борисе Годунове» Оперная студия подхватила это. Но не оставила «за скобками» мятушую душу, раскаяние Годунова. Видение мальчика, увядшего Годунова с места гибели, – образ искупления. Но кто достоин его? Вопрос спектакля, сами понимаете, – не только к нашему прошлому.

Владимир Путин подписал указ о присвоении почетных званий уральцам

Президент Российской Федерации Владимир ПУТИН подписал указ о присвоении почетных званий уральским деятелям культуры.

За большой вклад в развитие отечественного искусства и многолетнюю плодотворную работу почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено артистке балета театра «Урал Опера Балет» Елене Воробьевой и артисту Уральского академического филармонического оркестра Свердловской филармонии Рудольфу Почтарёву.



Елена Воробьева – ведущая солистка балета, педагог-репетитор театра «Урал Опера Балет», любимица зрителей. В 2004 году она окончила Пермское хореографическое училище и стала солисткой Челябинского академического театра оперы и балета им. Глинки. Но с 2009 года она – ведущая солистка «Урал Балета». Елена Воробьева – лауреат премии «Золотая Маска», также номинировалась на национальную театральную премию за исполнение партии Адины в балете «Amore Vuffo» (2013), Лизы в «Тщетной предосторожности» (2016), Изоры в «Приказе короля» (2020), Жемчужины в «Коньке-Горбунке» (2022), Армиды в «Павильоне Армиды» (2024).

С коллективом театра гастролировала и выступала в ведущих партиях балетных спектаклей в городах Италии, Германии, Сербии, Боснии и Герцеговины, Израйля, Турции, Украины, Узбекистана, Азербайджана, а также в Москве, Санкт-Петербурге, Улан-Удэ, Самаре и Астрахани.

Почетное звание, согласно указу Президента России Владимира Путина, получил и еще один наш земляк-уралец. Преподаватель Нижнетагильского колледжа искусств Евгений Сеславин удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

«ОГ» от имени коллектива редакции и читателей поздравляет уральских деятелей культуры с этим высоким признанием.

Ирина КЛЕПИКОВА