

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

ДНИ РОЖДЕНИЯ

11 декабря

Александр КОЛОТУРСКИЙ

Директор Свердловской государственной академической филармонии

12 декабря

Анатолий ХУДЯКОВ

Председатель думы городского округа Красноуфимск

14 декабря

Николай ЩЕКАЛЁВ

Глава городского округа Верх-Нейвинский

Сергей ЧЕРЕПАНОВ

Глава городского округа «Город Лесной»

15 декабря

Валерий ПЕРМЯКОВ

Председатель думы Каменск-Уральского городского округа

16 декабря

Николай КЛЕВЕЦ

Управляющий администрации Восточного управленческого округа Свердловской области

ПРАЗДНИКИ И ДАТЫ НЕДЕЛИ

10 декабря

День прав человека

12 декабря

День Конституции Российской Федерации

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАТЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

11 декабря

20 лет со дня утверждения флага и герба Новолялинского района

12 декабря

10 лет со дня первого проведения Кубка мира по прыжкам с трамплина в Нижнем Тагиле

При подготовке использована информация управления архивами Свердловской области

Писатель и Время

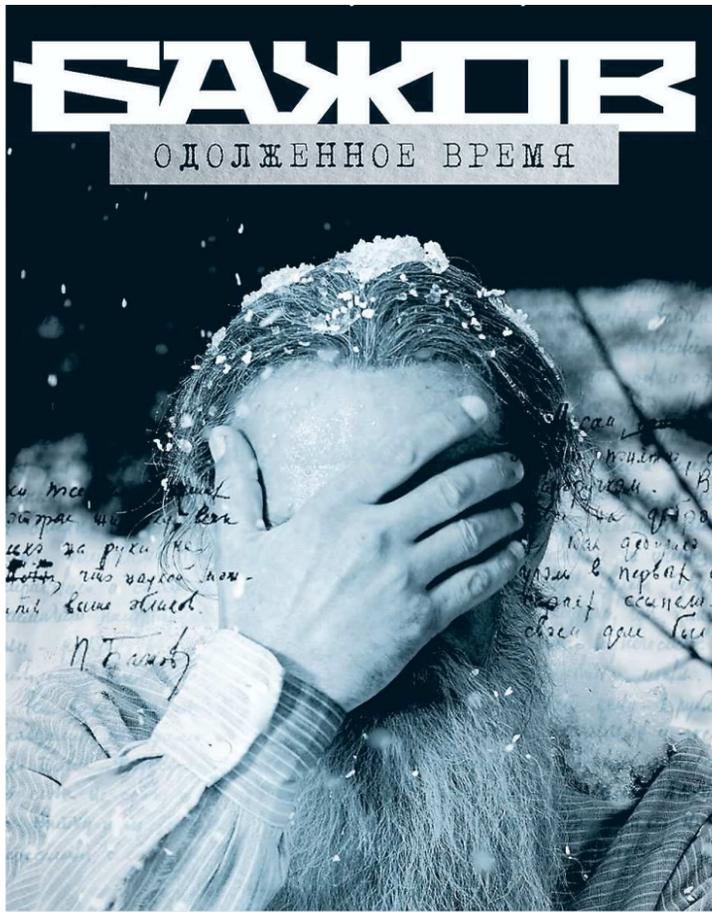
← Начало на стр. I

Как ни крути – момент исторический: в отечественном кино (да и в мировом) появился первый художественный фильм о Бажове. Не по сказам, а о нем самом. Оговорка про мировое кино – не ради красного словца. При том, что количество переводов «Малахитовой шкатулки» по разной статистике то приближается к сотне языков, то уже далеко за этой чертой, и миру небезразлично, как родился феномен уральских сказов, что за человек был их автор.

Парадокс биографического жанра в том, что хоть это и «сочиненное» произведение и создатели имеют право на художественный вымысел, образность, зритель от такого фильма все равно ждет «правду жизни». Не буквоедство в фактах и цитатах, а – правду по сути. Про человека. Про обстоятельства жизни. Про время. А тут еще один парадокс. Художественный фильм – не стенограмма, поэтому критериев «правда – не правда» нет. Зато есть единственно точное в данных обстоятельствах ощущение: верю или не верю. Прошибает, саднит, остается в памяти внутренним диалогом? Или – извините...

В чем абсолютно правдоподобны создатели фильма «Бажов. Одолженное время» – так это в обстоятельствах 1937 года вокруг Бажова. Фильм начинается эпизодом в кинотеатре, с просмотра кинохроники января 1937-го, где звучат новости про елку, перепись населения, открытый процесс над саботажниками – и атмосфера эпизода, лица в кинозале таковы, что сами напоминают кинохронику. Та же степень правдоподобия – в эпизодах осуждения журналиста Бажова партийными боссами за очерк «Формирование на ходу», в обстановке школы, где училась дочка Бажова *Рида* и где «дети за отцов отвечали», в доме писателя, куда он приходит с повесткой о вызове к следователю, в коридорах НКВД, откуда «проштрафившийся» журналист должен был уйти в небытие... Надо отдать должное съемочной группе студии «Мастер», которая сняла фильм либо в реальных местах, связанных с Бажовым (дом писателя, ОДО), либо скрупулезно искала и нашла места, сохранившиеся в самих стенах простую и страшную атмосферу 1930-х. Здесь, в этой непритязательной обстановке, шла как бы обычная жизнь, а меж тем волею власть предержащих из нее вычеркивались люди. Музыка *Олега Плясунова*, которая даже не лейтмотив фильма, а кажется – его нескончаемое «давящее» сопровождение-стон, выразительно дополняет эту безысходность.

Но фильм же не про 1937 год, а про людей в нем. И если в создании атмосферы времени авторы безупречны (сценарий – *Андрей Ким*, *Максим Ермаков*, режиссер *Андрей Ким*, оператор *Сергей Носов*, художник-постановщик *Евгений Потамошнев*), то тем очевиднее она приходит порой в диссонанс с актерским исполне-



Афиша показов фильма «Бажов. Одолженное время» в Свердловской области

10 ДЕКАБРЯ 15:00 Полевской (Азов)	16 ДЕКАБРЯ 15:00 Сысерть (ДК Романенко) 18:00 Двуреченск (к/т «Киномир»)
11 ДЕКАБРЯ 14:00 Ирбит (ДК Костевича) 18:00 Ирбит (ДК Костевича)	17 ДЕКАБРЯ 14:00 Камышлов (40-летка)
12 ДЕКАБРЯ 18:00 Березовский (Дворец молодежи)	18 ДЕКАБРЯ 14:00 Серов (к/т «Родина») 18:30 Красноуральск (ДК «Металлург»)
13 ДЕКАБРЯ 11:00 Н. Тагил (ДК «Юбилейный») 15:00 Н. Тагил (к/т «Красногвардеец»)	20 ДЕКАБРЯ 13:00 Махнево (КДЦ)

нием, в иных образах. В фильме заняты в основном театральные актеры Екатеринбурга. По сцене они знакомы, любимы, убедительны, но в условиях киноэстетики их театральность «чересчур», форте образа, созданного театральной многозначительностью, выбивается из пьано киноповествования. Не у всех. Как ни странно, убедительны актеры эпизодов – энкаведэшники, партийная челядь на бюро обкома, одноклассники Риды. Сложнее с близкими Бажову людьми, у которых, естественно, присутствия «в кадре» больше (жена, дочь Риды, ее одноклассник Коля, учительница). Наверное, на сцене они были бы органичны, но крупный план в кино – другие нюансы.

Никто не скажет сегодня с точностью, каким был в общении сам Бажов. На фотографиях он – добродушный дедушка-сказитель, оживленно общающийся с детьми. Вряд ли. Думаю, в этом смысле правдивее не известные фото, сделанные для газеты, публичной демонстрации «счастливой жизни», а как раз немногословный образ из фильма «Ба-

жов. Одолженное время». Внешнее сходство с Бажовым актера *Леонида Платонова* в абсолютной органике с его степенным, немногословным существованием (некоторые сцены поданы через его бессловесное присутствие на первом плане, через его восприятие). Слов мало – содержания много. Достоинства и силы. Главная тема фильма – время. Это слово не раз звучит в разных обстоятельствах. Оно внесено и в заголовок. «Одолженное время». Волею случая избежав ареста, добровольно заключив себя на год в домашнюю самоизоляцию, Павел Петрович счастливо использовал этот год для создания «Малахитовой шкатулки». Но! Иной и пять лет просидит – не напишет. Значит, было из чего. Вот это «из чего» и создают на экране авторы фильма и исполнитель главной роли.

От актера *Леонида Платонова* – подтема, параллельная главной. Тема маленького большого человека. Интеллигентность, незаметность литератора Павла Бажова, наверное, тоже кому-то казалась слабостью. Во всяком случае так – свысока, с пренебреже-

нием – ведут себя с ним чекисты. А он не сломался. Не сгинул. Не дают слова в газете – вернулся к своим заповедным словам, фольклорной картотеке. Молча. В уединении. С достоинством.

Значит, было к чему вернуться. На что обернуть отныне зашоренный цензурой и властью взгляд. А вот это уже от авторов фильма. Судьба одолжила писателю время. Но феноменальные сказы-мифы – создание самого Павла Петровича. Лейтмотив величайшей силы Слова возникает в фильме с двух ракурсов. Рядовой уральский журналист Бажов в жесточайших условиях прессинга, изоляции не только выжил, но родился как уникальный писатель благодаря чрезвычайному вниманию к слову, профессиональной взыскательности. Красноречивый эпизод – то ли сон, то ли греза, как Бажов с дочерью спасают в тоннеле, глубоко под землей, картотеку писателя с народной мифологией и терминами, что станет потом основой «Малахитовой шкатулки».

Но не менее выразителен в том же эпизоде и противоположный ракурс. Преследуя писателя с его картотекой (читай: творческим багажом и своеобразием), чекисты кричат: «Бей по словам! На поражение!». Символично. Разоблачительно для власть предержащих. Уничтожить человека – мало. Надо уничтожить писателя, его слово и смыслы.

«Бажов. Одолженное время» – не кинобиография. Скорее – киноэссе, наполненное символами. Один из них – школьница в толпе сверстниц-одноклассниц. В отличие от прочих она не пробегает мимо, а задерживается, обращает прямой взгляд в камеру. Один раз, другой. Слово немой вопрос из того времени к нашему. Другой красноречивый символ – фотография Ариадны Павловны, дочери писателя, в интерьере дома Бажовых. Как индикатор все той же правды в художественном повествовании. В событиях фильма – юная Рида, на фото – взрослая, мудрая женщина. Дочь... старше своего отца. Незаметная в обстановке дома в начале фильма, в финале фотография укрупняется и... художественное повествование становится документом. Ариадна Павловна говорит о своем первоначально настроенном отношении к идее фильма, о том, что в конце концов дала согласие на съемки и ждет выхода киноповествования об отце.

Она не дождалась. Ариадна Павловна Бажова ушла из жизни в возрасте 99 лет – за сорок дней до выхода фильма на экран. Но почему-то кажется: она была бы удовлетворена. Самим фактом родившегося фильма. Ведь осмысления требуют не только сказы, наполненные мифологией и поэтикой Урала, но и судьба писателя, преодолевшего своим творчеством испытания и скоротечность времени.

