

От первобытного мира до танцев в космосе

Какие картины удостоены призов фестиваля «Кинопроба»

Нурия ДБЯЧКОВА

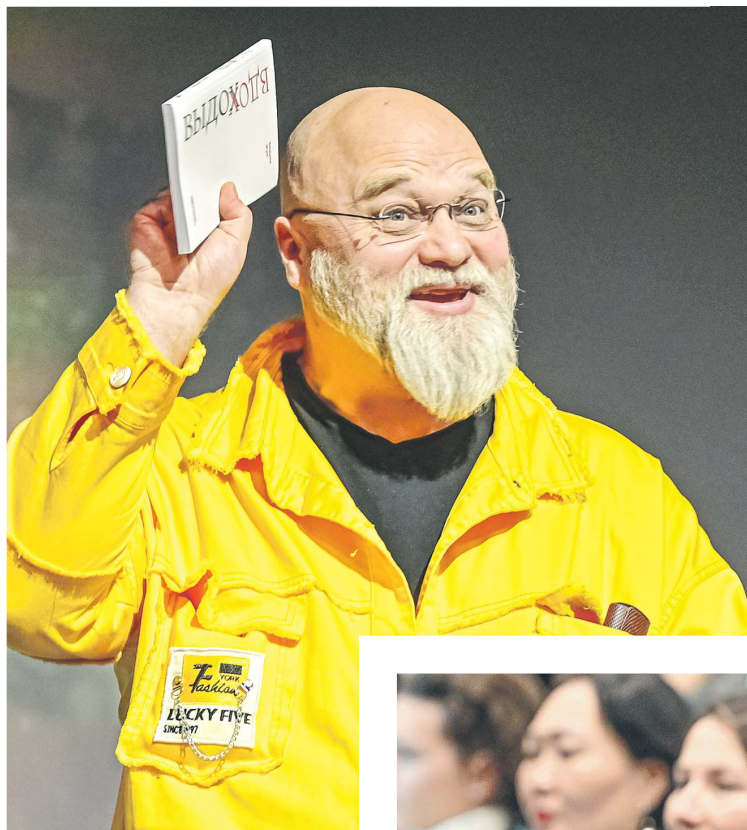
В Екатеринбурге завершился XXI Международный фестиваль-практикум «Кинопроба». За пять дней смотр привлек более 3 000 зрителей в кинозалы, и около 150 000 человек следили за его событиями онлайн. Фестиваль поддержан Президентским фондом культурных инициатив, Министерством культуры РФ и министерством культуры Свердловской области.

В этом году в оргкомитет «Кинопробы» поступило 719 заявок от молодых кинематографистов из России, Казахстана, Кыргызстана, Белоруссии, Армении и других стран. По итогам отбора в конкурсную программу вошли 130 короткометражных фильмов, которые были просмотрены профессиональным жюри в номинациях «Игровое кино», «Неигровое кино» и «Анимационные фильмы».

– Программа фестиваля поражает разнообразием, и особенно радует, что в конкурсе принимали участие представители других стран. Мне понравилась программа «Урал-Графо», состоящая из ученических работ, которые хорошо отображают методику развития уральских аниматоров нового поколения. Чувствуется тенденция перехода к личным историям и ухода от развлекательного формата, который все больше используется в полнометражных фильмах и сериалах. Становится больше кинолент, где прослеживаются внутренняя рефлексия автора, его мысли, переживания и судьба, – рассказал «ОГ» генеральный директор киностудии «Союзмультфильм» и председатель жюри анимационного конкурса «Кинопробы» **Борис Машковцев**.

Среди анимационных фильмов лучшим дебютом признали сюрреалистическую кинокартину «Ограниченный» режиссера **Елизаветы Елькиной** (Кеморо). Мультфильм повествует о будничном дне героя, проживающего жизнь впустую в четырех стенах однокомнатной квартиры. В учебных работах судейская коллегия выделила работу французских авторов **Агата Сене** и **Алисии Массез** «На восьмой день», которая погружает зрителя в атмосферу первобытного мира, когда по земле еще ходили первые млекопитающие, а самыми разумными существами являлись предшественники современных обезьян.

В номинации «Неигровое кино» лучшей учебной кинокартиной назвали работу режиссера **Екатерины Черепановой** «За живое» (Пермь). Главный герой фильма – талантливый гример



Президент «Кинопробы» Алексей Федорченко тоже получил свой приз – сборник стихов Вадима Жука, гостя фестиваля

театра оперы и балета Андрей. Периодически ему приходится работать в морге и преобразовать умерших. Кинолента раскрывает тему близости жизни и смерти.

Среди дебютов в «Неигровом кино» жюри отметило фильм «Свой среди детей» **Олеси Епишиной** (Пермь). В «Кинопробе» она участвует не в первый раз.

– Я отправляла свои студенческие работы на конкурс в 2016 и 2019 годах, но выиграла только сейчас с кинокартиной «Свой среди детей» о 22-летнем парне, который работает воспитателем в детском саду. На своем жизненном пути он сталкивается с трудностями, такими как непонимание со стороны родителей выбора профессии или сложности в общении с детьми. Картина представляет собой исследование внутреннего мира героя. При работе над фильмом я использовала принципы школы **Роберта Флаэрти**, которые заключаются в съемке в методе длительного наблюдения. Мы с командой не взяли ни одного интервью у героя, общаясь с ним короткими фразами, только в финальной сцене, когда он сидит в кафе с девушкой, появляюсь я, и мы разговариваем, – делится с «ОГ» Олеся Епишина.

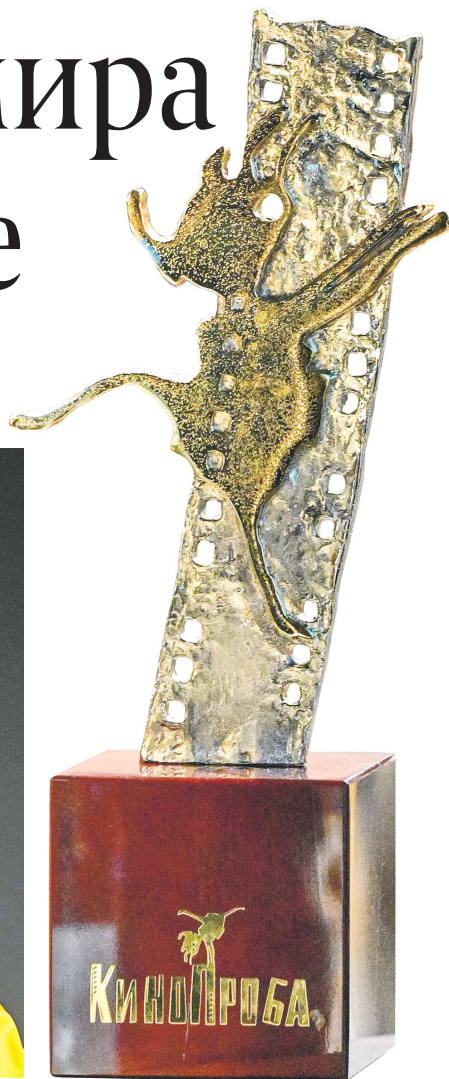
Долго не могла определиться с выбором судейская коллегия «Игрового кино». По итогам длительного обсуждения лучшей учебной работой была признана кинокартина «Мальчик из деревни» (тайваньский режиссер **Пу Ци Жун**). В центре внима-



Победитель в номинации «Лучший неигровой дебют» Олеся Епишина

ния – скромный парень, растущий в окружении безучастных родителей, и единственным увлечением которого становится игра в футбол на заросшем поле. Среди дебютов лучшей стала комедия «Разъезд» (в ролях **Мария Смольникова**, **Максим Стоянов**, **Татьяна Догилева**) режиссера **Марии Меленевской**, снятая на Свердловской киностудии. В работе над фильмом принимали участие выпускники Школы кино. Кинолента рассказывает об интеллигентной продавщице букинистического магазина, которая в один день решает полностью изменить свою жизнь.

Спецпризом имени Владимира Макеранца – нашего именитого режиссера, оператора не стало в феврале этого года – отметили картину «Племя» **Алек-**



Проект «Камышлов – город трех фестивалей» занял третье место на премии Russian Event Awards

В Нижнем Новгороде прошел финал XIII Международной премии в области событийного туризма Russian Event Awards. Среди представленных проектов III место в номинации «Лучшее туристическое событие в области культуры и искусства среди городов с населением до 100 000 человек» занял проект «Камышлов – город трех фестивалей».

Напомним, что проект «Камышлов – город трех фестивалей» включает джазовый фестиваль UralTerraJazz, праздник «Земляничный джем» и фестиваль-конкурс песчаных скульптур. Все события традиционно проходят в День города Камышлов.

В администрации Камышловского городского округа отмечают, что успех стал возможен благодаря реализации мероприятий в рамках национального проекта «Культура», направленного на сохранение и развитие уникальных традиций российских регионов.

Всего конкурс собрал 317 проектов из 56 регионов России и Республики Беларусь. Свердловская область была представлена 21 проектом, включая инициативу из Камышлова. В номинации «Лучшее туристическое событие в области культуры и искусства среди городов с населением до 100 000 человек» соревновались 15 участников. Экспертное жюри, включающее профессионалов в области туризма и культуры, высоко оценило вклад проекта в развитие регионального туризма.

На защиту проекта «Камышлов – город трех фестивалей» было выделено 7 минут. От организаторов на премии выступили **Евгения Новожилова** и **Марина Канева**.

– Мы не просто рассказывали о проекте, а передали наше вдохновение и веру в то, что наш город может стать центром событийного туризма, – поделилась Евгения Новожилова.

Также организаторы отметили, что важную роль в реализации проекта играют жители Камышлова, активно поддерживая и участвуя в его мероприятиях, а победа в конкурсе – еще один шаг к укреплению туристической привлекательности города

– Этот успех – заслуга каждого участника команды, от организаторов до жителей города. Все вместе мы создали уникальный продукт, который уже стал частью культурной истории не только Камышлова, но и всей Свердловской области, – отмечает главный специалист комитета по образованию, культуре, спорту и делам молодежи администрации Камышловского городского округа **Ирина Шваб**.

Наталья ШАДРИНА

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ