



БОРИС ЯРКОВ

Идет завершающая примерка костюмов: важна каждая деталь

Свой подход к Мусоргскому

В Уральской консерватории состоялась премьера «Бориса Годунова»

Ирина КЛЕПИКОВА

Вчера в Оперной студии Уральской консерватории состоялась премьера «Бориса Годунова». Накануне журналисты «ОГ» были допущены в святая святых, в закулисы.

С порога погружаемся в процесс: в костюмерной технолог сцены Анна Давыдова и Анастасия Моисеева, уже облаченная в костюм царевича Фёдора, выбирают из двух вариантов наиболее удобный пояс. Костюм – это и удобство движения на сцене.

– В опере «Борис Годунов» есть свои традиции: зачастую мальчиков, того же царевича Фёдора, играют меццо-сопрано – женщины, – говорит Анастасия. – Драматургически эта роль очень сложна. Трудно объяснить ребенку, что нужно делать на сцене в этих драматических коллизиях. Когда подбирали исполнителя на роль Фёдора, я была ассистентом дирижера. Дирижер предложил попро-

боваться на роль Фёдора – и по внешним данным, и по артистическим подошла.

И вот Анастасия Моисеева оказалась в трех ипостасях: ассистент дирижера, хормейстер и царевич Фёдор. Кстати, многие здесь «один в трех лицах». Оперная студия – строго говоря, учебный театр: отдельных рук на всё не хватает.

Основной элемент декорации, придуманной художником Станиславом Фесько, – трон. Вокруг него и будут происходить события. – А еще, видите, сверху – фрагмент маятника, – обращает наше внимание Анна Давыдова. – Это и колокол, и маятник в часах. Смыслы будут понятны на спектакле. На «Борисе Годунове» занимаюсь и костюмами, и декорациями. Очень сложно. Раньше я больше занималась декорациями. А здесь очень много костюмов: 37 взрослых и 24 детских. Грандиозный объем...

Меж тем на сцене – оживление. Появляются уже одетые в костюмы герои оперы. Подносит оставшийся реквизит Кри-

стина Белоусова, реквизитор и мамка царевича Фёдора в спектакле.

– Да, еще и на сцене пою, – с улыбкой уточняет Кристина. – В хоре и сольно. Три «роли» в спектакле. Сейчас вот принесла образки ручной работы, кресты. А это царский крест, одеяние царя. Обращение Бориса происходит прямо на сцене.

В этот день по коридорам консерватории любопытно ходить: навстречу то и дело попадаются герои «Бориса Годунова». Главное событие Уральской консерватории сейчас – приближающаяся премьера: Оперная студия при поддержке гранта губернатора «замахнулась» на воплощение одной из лучших опер русского и мирового репертуара. Масштабной. Сложной. Но они нашли свой подход к масштабному Мусоргскому.

Полную версию репортажа читайте на сайте облгазета.рф



ОТ СЕМЕЙНОЙ КИНОЛЕНТЫ ДО НАУЧНЫХ ФИЛЬМОВ

На Среднем Урале открылся XXI Международный фестиваль-практикум «Кинопроба»

1 декабря в Доме кино прошло торжественное открытие XXI Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба». В программе кинопоказы, мастер-классы, лекции и творческие встречи. Фестиваль проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Министерства культуры РФ.

В 2024 году в оргкомитет «Кинопроба» поступило 719 заявок от молодых кинематографистов из России, Казахстана, Кыргызстана, Белоруссии, Армении и других стран. В конкурсную программу вошли 130 короткометражных фильмов в номинациях «Игровое кино», «Анимационные фильмы» и «Неигровое кино». Показы пройдут с 1 по 5 декабря в Доме кино, Ельцин Центре, библиотеке им. В.Г. Белинского и на других знаковых площадках Екатеринбурга.

Чести открыть фестиваль удостоилась кинокартина «Снег в моем дворе» грузинского режиссера **Бакура Бакурадзе**. Драма повествует о нелегкой судьбе главного героя – Левана, его затяжной депрессии и детских воспоминаниях, которые помогают справиться с жизненными перипетиями.

– Формат фестиваля «Кинопроба» уникален: это не просто фестиваль-конкурс, фестиваль-праздник, но и фестиваль-практикум. Участники фестиваля – представители самых разных киношкол со всего света. Желая молодым кинематографистам смотреть фильмы друг друга, учиться новым техникам и набираться опыта у более именитых режиссеров, которые присутствуют на нашем фестивале, в том числе, в качестве жюри, – сказала директор фестиваля **Лилия Немченко**.

Внеконкурсная программа включает в себя «юбилейный» показ: к 100-летию со дня рождения советского и российского мультипликатора **Анатолия Савченко** гости фестиваля увидят его знаменитые «Мойдодыр» и «Малыш и Карлсон», а также к 110-летию советского режиссера **Бориса Дёжкина** покажут «Чиполлино», «Шайбу! Шайбу!» и «Муха-Цокотуха». В рамках «Кинопроба» состоятся мастер-классы, лаборатории текстов, воркшопы, лекции и встречи с именитыми режиссерами. Об особенностях молодого иранского кино расскажет сценарист **Хамидреза Газеми**, тему индийского кинематографа раскроет директор Международного фестиваля короткометражного кино в Бенгалуру **Аманда Варадарадж**, а о таджикских фильмах поговорит киновед **Шарофат Аравава**.

– «Кинопроба» – важное мероприятия для города, его жителей и молодых кинематографистов, которые приезжают на фестиваль, чтобы научиться новому. Они – будущее кино, которое будет творить и создавать новые замечательные фильмы. Помимо основной программы проводятся сценарные мастерские, лаборатории анимации. К нам приезжают много знаменитых режиссеров, которые хотят передать опыт молодому поколению, – отметил и.о. председателя Свердловской областной организации «Союз кинематографистов РФ» **Павел Поляков**.

Нурия ДЬЯЧКОВА



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/
oblgazeta



OK.ru/
oblgazeta



T.me/
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

индекс: ● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856) ● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга: ● uralpress.ur.ru – интернет-магазин ● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения: 8 800 30-20-455 звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим значком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201 Заказ: № 8474. Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

