

От десанта «Союзмультфильма» до возрождения научного кино

Чем удивит 21-й Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба»

Наталья ШАДРИНА

С 1 по 5 декабря в Екатеринбурге пройдет фестиваль «Кинопроба». Проводится он при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Министерства культуры РФ. В преддверии открытия смотра мы побеседовали с его директором Лилией НЕМЧЕНКО о тренде на фильмы Центральной Азии, российских киношколах и сотрудничестве с «Союзмультфильмом».

«Этот фестиваль будет еще более международным»

– Лилия Михайловна, «Кинопроба», несмотря ни на что, остается фестивалем международным. Посчитала, что заявки в этом году поступили от 17 стран, внушительная цифра.

– На самом деле, в этом году произошло то, чего никогда не было. Заявились 23 российские киношколы и не 17, а 32 зарубежных! Это даже больше, чем обычно. Получается, фестиваль будет еще более международным, чем раньше. При том специально мы ничего для этого не делали, но скажу, что столь широкая международная палитра в первую очередь благодаря анимации.

– Правильно ли сказать, что наряду с геополитическими тенденциями меняется представительство стран на «Кинопробе»?

– Конечно, если когда-то главными странами у нас были Польша, Германия, Чехия со своими лучшими киношколами, то сейчас заявок от режиссеров из этих государств значительно меньше. Зато очень хорошо представлена Центральная Азия. Например, киргизское кино, а в Бишкеке, между прочим, работают сразу три мощные киношколы. Или Узбекистан, где открыт филиал ВГИКа, и оттуда у нас будут две очень сильные картины.

– К разговору о киргизском кино. Весной вы ездили на фестиваль «Умут» в Бишкек, расскажите, что там снимают, какие тенденции отметили?

– Вы знаете, это достаточно традиционное кино. Повествовательное, нарративное, я бы сказала, в традициях неореализма, но уже, конечно, преломленного на XXI век. Эти фильмы человеческие, где поднимаются актуальные для страны проблемы. Например, женской эмансипации, насилия, столкновения традиционного уклада и современной жизни. В России это уже пережили, а там только начинают переосмысливать. И делают авторы это очень свободно и талантливо.

– Что касается российских киношкол, кого мы в этот раз увидим в конкурсе?



– Помимо традиционных – ВГИКа, Санкт-Петербургского университета – это новые киношколы Сибири, фильмы Свердловской киностудии, Уральского федерального университета. Еще мы посмотрим не просто взрослое якутское кино, а то, что сделали первокурсники, поскольку там тоже наконец-то появилась своя киношкола, ее открыла *Сардана Савина*, директор кинокомпании «Сахафильм». Как количество фестивалей растет, так и количество киношкол, поэтому мы говорим о серьезном разнообразии.

Анимационная лаборатория и воркшоп научного кино

– По поводу анимации. Партнером фестиваля является «Союзмультфильм» и, судя по всему, такого серьезного сотрудничества между вами еще не было.

– Да, вполне можно так сказать. У нас, конечно, были программы «Союзмультфильма», но в этом году от них приедет целый десант. Более того, они сами вышли на нас с намерениями о сотрудничестве. Во-первых, «Союзмультфильм» привезет три программы, две из которых юбилейные – к 100-летию *Анатолия Савченко* («Мойдодыр», «Малыш и Карлсон») и 110-летию *Бориса Дёжкина* («Шайбу! Шайбу!», «Чиполлино», «Муха-Цокотуха»). Это мэтры анимации, знаковые картины, которых у нас будет возможность посмотреть на большом экране. Во-вторых, в рамках «Кинопробы» состоится презентация книги *Сергея Капкова* «Легенды студии «Союзмультфильм». Он же покажет свой документальный фильм «Мастера дуракавалыния» об известных со-

ветских актерах, озвучивавших мультфильмы. Генеральный директор «Союзмультфильма» *Борис Машковцев* будет председателем жюри анимационного конкурса и проведет мастер-класс «Девелопмент анимационного проекта» о том, как начать карьеру в анимации.

– Давайте поговорим о Лаборатории прикладной анимации, которая в рамках «Кинопробы» прошла впервые в 2023 году. Насколько этот формат оказался востребован?

– Участники прошлого года были очень довольны, потому что у них была возможность встретиться с мастерами уровня *Сергея Меринова* и подробно разобрать свои работы. Мы решили, что лабораторию нужно продолжать. В этом году мастеров приедет чуть меньше, но будут, например, наши «Светлые истории», а это уже дорогого стоит.

– Активно ли в лаборатории участвуют свердловчане? В основном это студенты Арха?

– Наоборот, студенты УрГАХУ сюда практически не заявляются. В лаборатории участвуют те, кто работает, например, с рекламными роликами, где и используется прикладная анимация. Также в этом году мы впервые запускаем еще и воркшоп научного кино. И вот тут заявки поступили не из нашей области, а из других регионов – Волгограда, Москвы и так далее, хотя мы очень рассчитывали, что свердловчане будут активнее, тем более при наличии у нас Уральского федерального университета. Руководителем лаборатории научного кино станет *Юлия Киселёва* (она родилась в Асбесте, окончила факультет журналистики УрГУ, сейчас

живет в Москве. Много лет занимается кино, дважды номинант Европейской академии научного кино (2020, 2021. – Прим. «ОГ»).

– Насколько понимаем, в этом году вновь на «Кинопробу» приедет знаменитый оператор *Сергей Астахов*, работавший на многих фильмах *Алексея Балабанова*, включая «Брат», «Брат 2», «Мне не больно»...

– Да, он будет проводить встречи, которые мы называем «Разговоры с Сергеем Астаховым», по сути, это такая спецмастерская. Также приедет киновед *Виктория Белопольская* – отборщик крупных фестивалей, составителем международных программ «Флаэртианы», она знает практически все о современном документальном кино. Виктория Белопольская проведет у нас мастер-класс, посвященный современному фестивальному движению. О современном российском кино расскажет киновед *Лариса Малюкова*. Еще к нам приедет один из наших ведущих кинопродюсеров *Юлия Мишканене*, ее мастер-класс созвучен теме Бориса Машковцева, называется «Особенности девелопмента проекта». *Алексей Федорченко*, ныне президент «Кинопробы», покажет свой новый альманах «#подногами» (четыре новеллы о том, что можно обнаружить, если внимательно посмотреть себе под ноги. – Прим. «ОГ»).

– Теперь о внеконкурсной программе. В этом году очень интересный фильм открытия...

– Да, это необычная картина «Яша и Леонид Брежнев» режиссера *Эдгара Багдасаряна*. Я бы сказала, что это такая гремучая смесь *Бунуэля*, *Кустурицы* и самого Багдасаряна. Сюрреалистическая

история про инженера, вышедшего на пенсию и живущего в своем мире, где он дружит с бывшими руководителями стран соцлагеря и легендарными революционерами. Для Яши на дворе не 2021 год, хотя на экране мы видим современный Ереван, а все еще 1976-й, когда он был делегатом XXV съезда КПСС. Вместе с Брежневым он путешествует по Советскому Союзу, смотрит «Лебединое озеро» в Большом театре... Леонида Ильича, кстати, играет *Максим Виторган*. Премьера состоялась на фестивале «Золотой Абрикос» в Армении, где мы и познакомились. Сейчас этот фильм выдвинут от Армении на «Оскар». Так что приглашаем наших зрителей, кино того стоит. Ну и Эдгар Багдасарян возглавит жюри игрового конкурса «Кинопробы», а также проведет свой мастер-класс.

– Один из показов внеконкурсной программы фестиваля пройдет в Библиотеке им. Белинского, что это за картина?

– Это будет екатеринбургская премьера фильма «Толстые и тонкие» *Бориса Караджева*, посвящен он феномену советских литературных журналов. Первый показ состоялся в Перми на «Флаэртиане», а следующий – уже у нас, так что это эксклюзив. И важно, что довольно большую часть картины занимает наш журнал «Урал». Борис Караджев – режиссер, который прекрасно работает с документами, с хроникой. Поэтому зритель точно получит удовольствие от просмотра.