

В ожидании «Годунова»

Оперная студия Уральской консерватории готовит беспрецедентную премьеру

Ирина КЛЕПИКОВА

В Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского продолжается фестиваль, посвященный 90-летию вуза и 185-летию со дня рождения композитора, имя которого носит консерватория. Фестиваль – серия концертных событий (о некоторых «ОГ» уже сообщала), но кульминацией станет постановка оперы МУСОРСКОГО «Борис Годунов» силами Оперной студии Уральской консерватории.

Премьера «Бориса Годунова» приурочена, так получилось, сразу к нескольким юбилеям. На 2024 год выпал поистине «букет дат»: 90 лет консерватории, 85 – кафедре музыкального театра, 45 – Оперной студии УГК, а также, конечно, 225 лет со дня рождения Пушкина, 185 – со дня рождения Мусоргского и 150 – как композитор создал первую редакцию «Бориса Годунова». А Оперная студия ставит именно этот вариант. И в России это первая попытка поставить «Бориса Годунова» силами Оперной студии, учебного театра.

Спектакли пройдут 2 и 9 декабря в Большом зале Уральской консерватории. «ОГ» еще расскажет подробно о премьере – оригинальности режиссерской концепции, сценическом решении, актерском исполнении. Пока, как и перед любой премьерой, – самые напряженные постановочные дни. И пока стоит отметить: сам фестиваль и постановка оперы «Борис Годунов» осуществляются совместно с Некоммерческим фондом «Развития и поддержки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского» при поддержке гранта губернатора Свердловской области.

Коротко из истории фонда: он учрежден в октябре 2013 года, его основная цель – привлечение партнеров для реализации проектов в области культуры и просвещения, а спектр этих проектов широк. В частности, это грантовая поддержка студентов, преподавателей, выпускников, коллективов и программ УГК (обучение за рубежом, участие в гастрольной и концертной деятельности, образовательных программах для детей и юношества, программы академического студенческого и педагогического обмена между вузами), а также организация и проведение концертных мероприятий, посвященных памятным датам Уральской консерватории.

– При непосредственном участии фонда состоялись уже многие события, – рассказывает Леонид Бутинский, председатель НФ «Развития и поддержки УГК имени Мусоргского». – В 2014-м, десять лет назад, в Большом концертном зале Российской академии музыки имени Гнесиных – концерт, посвященный 80-летию Уральской кон-



В. Фаворский. Иллюстрация к трагедии «Борис Годунов». Каждый открывает своего «царя Бориса». Каким он будет в оперной премьере?

серватории. В концерте участвовали оркестр народных инструментов УГК, студенты и преподаватели вуза, выдающиеся деятели академического искусства. В год 300-летия Екатеринбурга при поддержке Президентского фонда культурных инициатив – фестиваль «Приношение Мастерам», посвященный памяти выдающегося исполнителя, педагога, основателя виолончельной школы на Урале – Герца Давидовича Цомька. Фестиваль проводился в целях популяризации культурного наследия России и сохранения исторической памяти о музыкантах, ставших основателями исполнительской, дирижерской и композиторской школ Урала. В рамках фестиваля прошли мастер-классы, творческие встречи, концертные программы, в том числе с участием народного артиста России **Феликса Коробова** (виолончель), снят видеоподкаст с участием популярного актера **Антоня Макарского** и известного теле- и радиоведущего, популяризатора академической музыки **Артёма Варгафтика**. В 2018 и 2019 годах состоялись выступления Симфонического оркестра Уральской консерватории на фестивале «Тремоло», гастроли оркестра, солистов и выдающихся выпускников УГК разных лет в Москве (концерт в Театре «Новая опера») и Екатеринбурге (Большой зал Свердловской филармонии). Среди знаковых достижений фонда также гастроли Симфонического оркестра УГК в Германии (концерты с большим успехом проходили в залах Посольства РФ в Берлине, Генеральном консульстве РФ в Бонне, в Русском Доме Науки и Культуры (Берлин), Берлинском «Konzerthaus» в рамках

престижнейшего фестиваля молодежных оркестров «Young Euro Classic»...

Но совершенно отдельной, достойной историей в этой череде масштабных проектов, которые осуществляются совместно с Некоммерческим фондом, стали спектакли Оперной студии – «Севильский цирюльник» **Россини** (2016), «Франческа да Римини» **Рахманинова** (2018), «Сорочинская ярмарка» Мусоргского (2019). В 2021-м огромный резонанс в театральном Екатеринбурге и за его пределами вызвала опера «Игрок» **Прокофьева**. На них, в частности, выделялись гранты губернатора Свердловской области – в рамках субсидии из областного бюджета на предоставление грантов учреждениям, фондам, некоммерческим партнерствам, осуществляющим культурную деятельность на территории Свердловской области, в целях реализации мероприятий государственной программы «Развитие культуры в Свердловской области».

И вот музыкальный мир Екатеринбурга и Урала – в ожидании новой премьеры Оперной студии. «ОГ», выступающая информационным партнером события, запланировала несколько своих проектов, связанных с премьерой – «репортаж из-за кулис», интервью с режиссером-постановщиком **Павлом Кобликом** и рецензию на спектакль и даже – розыгрыш билетов для читателей «ОГ» на премьерные показы «Бориса Годунова».



Уральцы стали лауреатами российской премии «Легенда»

В Москве, в рамках Фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку», состоялось торжественное вручение премии «Легенда», которая учреждена Ассоциацией музыкальных театров России. Награда вручается выдающимся деятелям музыкального театра. Нынче среди них – два уральца.



Виват Светлана Зализняк – легенда Урала и России!

Лауреатом премии «Легенда» стала оперная певица, солистка и педагог театра «Урал Опера Балет» народная артистка РСФСР **Светлана Зализняк**. Светлана Васильевна посвятила театру практически полвека: сначала в качестве солистки, а с 2011 года – художественного руководителя «Урал Оперы». С 1970-х годов Светлана Зализняк готовит будущих солистов в Уральской консерватории.



Музыкальный руководитель Свердловской музкомедии Борис Нодельман со статуэткой «Легенда»

Премия «Легенда» вручена и музыкальному руководителю Свердловского театра музыкальной комедии заслуженному деятелю искусств России, лауреату «Золотой маски» **Борису Нодельману**. За плечами Бориса Григорьевича – более 40 лет дирижерского стажа и более 50-ти спектаклей, поставленных на сцене Свердловской музкомедии. Среди них – легендарные «Черт и девственница», «Мертвые души», «Екатерина Великая».

– Премия «Легенда» – это наш поклон тем, кто посвятил жизнь музыкальному театру. Наша благодарность им. Символ нашей любви и восхищения теми, у кого мы всю жизнь учимся, с кем спорим, кого боготворим. Им, художникам, чья жизнь в искусстве вдохновляет нас тянуться к звездам, мы говорим сегодня под гром аплодисментов: «Вы – легенда», – сказал президент Ассоциации музыкальных театров **Георгий Исаакян**.

Среди лауреатов премии 2024 года также художественный руководитель и генеральный директор Мариинского театра, генеральный директор Большого театра **Валерий Гергиев**, композитор **Максим Дунаевский**, балерина, солистка Мариинского театра **Габриэла Комлева**. Лауреатам вручены статуэтки «Легенда» (художник **Х. Шогхоффер**).

Ирина КЛЕПИКОВА