



АЛЕКСЕЙ КОПИЛОВ

# Фарфор – дело тонкое

Керамическое производство, основанное в XIX веке, в 2024 году номинировано на присвоение статуса общественного признания

Есть бренды, которые на слуху находятся десятилетиями. Меняется политическое устройство страны, ее название, поколения сменяют друг друга, а бренд остается, и предприятие развивается, сохраняя неизменно высокое качество продукции. Все эти слова с легкостью можно соотносить с «Фарфором Сысерти» – производством, основанным еще в XIX веке. В 2024 году этот бренд – номинант на конкурсе «Достояние Среднего Урала».

Производство домашней керамики существовало в Сысерти с XIX века, указано в заявке на участие в конкурсе «Достояние Среднего Урала» на сайте Общественной палаты Свердловской области. Глина добывалась на берегу реки Сысерти и по берегам заводского пруда. Гончарная мастерская «Гончарка» братьев **Харитоновых** до революции 1917 года обеспечивала все окрестные села керамической утварью.

В 1928 году на базе «Гончарки» возникла артель по производству керамики. Производство было кустарным – сырье заготавливали и отминали вручную, изделия обжигали в дровяных печах и декорировали росписью или цветной поливой.

В 1937 году в Сысерти открылась многопрофильная артель «Новый путь», объединившая несколько производственных цехов, в том числе и керамический. А в 1946 году ее реорганизовали под новым названием «Промкооператор». Помимо выпуска столовой посуды, предприятие занималось изготовлением

кукол из папье-маше, сельхозинвентаря и предметов кожгалантереи. Глину мяли ногами в деревянных чанах, обжигали в кирпичных печах на дровах, глазуровали гончарной глазурью, все исходные материалы производились на месте. Выпускали посуду, скульптуру, игрушки и кукольные головки. В конце 1940-х годов появляется интерес к местному месторождению цветных и белых глин.

Первые попытки изготовить малую пластику на основе каолинового сырья предприняла в 1953 году местная керамистка **Надежда Меньшикова**. Эксперименты по изготовлению статуэток и кукольных головок проводились при содействии Загорского НИИ игрушки. Меньшикова использовала каолин из Верхнесысертского карьера и кварц из отвалов золотоносных прискоров. Изделия обжигались при температуре 1280°C, что было недостаточно для создания действительно высококачественного тонкостенного фарфора. Кроме того, пробные образцы Меньшиковой имели заметный сероватый оттенок из-за примесей железа и слюды.

На новый уровень предприятие поднял **Николай Сергеевич Иноземцев**, целенаправленно занимавшийся развитием художественного направления. В результате завод стал использовать глину из Кыштыма в Челябинской области, которая позволяла выпускать тонкостенную белоснежную посуду и предметы декора. Золото, люстры и пигменты для росписи поставлялись Дулёвским фарфоровым заводом.

Начиная с 1964 года, ассортимент завода значительно расширился, вырос художественный уровень изделий, формы и декор стали сложнее и разнообразнее. Разрабатывались чайные и кофейные сервизы, вазы, статуэтки, столовые приборы, сувенирная и подарочная продукция. Фарфор Сысертского завода – с характерным для середины прошлого века лаконичным дизайном – стали узнавать и ценить в России. Ежегодно в «копилку» предприятия добавлялось 16 новых наименований. Но главной «изюминкой» завода были серии малой пластики по произведениям **Павла Бажова**.

Сегодня ОАО «Фарфор Сысерти» является предприятием, развивающим народные художественные промыслы, которое сохраняет традиции народного искусства Урала рубежа XIX-XX веков. Художники и мастера создают художественные изделия из фарфора как бытового назначения – чайные и кофейные сервизы, столовые наборы и отдельные предметы, так и мелкосерийные и единичные изделия декоративного назначения – вазы, шкатулки, сувениры, предназначенные для украшения различных интерьеров.

Бренд «Фарфор Сысерти» все также на слуху. К примеру, в 2024 году принято решение о выпуске партии посуды с дизайном Екатеринбургского цирка и Свердловска 1920-х годов по проектам студентов Школы дизайна национального исследовательского университета Высшей школы экономики.

2024

ГОЛОСОВ

Мотоцикл  
«Урал»

10 396

Музейный комплекс  
УГМК

9 260

Сказы  
П.П. Бажова

9 214

Природный парк  
«Оленьи ручьи»

9 174

Музейный комплекс  
«Северская домна»

8 976

Памятник Маршалу Советского Союза  
Г.К. Жукову

6 326

Свердловский областной госпиталь  
для ветеранов войн

5 871

Исторический сквер  
в Екатеринбурге

4 637

Уральский добровольческий  
танковый корпус

4 211

Фарфор  
Сысерти

3 852

Белоярская атомная станция

3 803

Международный аэропорт Кольцово  
им. А.Н. Демидова

3 087

Рок-группа «Чайф»

2 714

Уральская юридическая  
школа

2 163

Уральский государственный  
академический русский народный хор

1 830

\* Данные на 11:00 18 ноября 2024 года

## ГОЛОСОВАНИЕ ЗА ВЫБОР ОБЪЕКТА

«Достояние Среднего Урала» проходит на платформе обратной связи портала «Госуслуги»

до 1 декабря  
2024 годаИз 15 объектов  
можно выбрать 5.