

Романтик Свердловска

Сигизмунд Домбровский и знаковые места уральской столицы



ФОТОРЕПРОДУКЦИЯ ПАВЛА ВОРОЖИЦОВА

Редкая возможность увидеть стоящий и сегодня в центре города дом сверху – с «воздушными» фантазиями архитектора

Ирина КЛЕПИКОВА

В Музее архитектуры и дизайна – выставка, посвященная жизни и творчеству Сигизмунда ДОМБРОВСКОГО. Странная судьба. Немногие знают его имя, в биографии архитектора полно белых пятен, но его творения – украшение, символы Свердловска – Екатеринбурга. Наш город – его наследие.

Потомственный архитектор, работавший с такими мэтрами, как *Щуко*, *Щусев*, *Жолтовский*, имевший опыт работы в Санкт-Петербурге и Москве, он приехал на Урал в 1926-м по приглашению. Мог, наверное, и вернуться. Но остался здесь до конца дней. Ностальгия по городу на Неве, где он провел детство и юность, выразилась в балюстрадах и белых львах сквера Оперного театра, гранитной набережной Исети...

До того Исеть текла меж земляных спусков. Надо было оформить берега. Время почти не оставляло выбора архитектору: после постановления 1932 года об отмене в искусстве всех формальных течений – никакого футуризма, супрематизма, кубизма. Только реализм. В архитектуре это обернулось возвращением к классике. С социалистическим оттенком. Появились даже названия «сталинский классицизм».

Домбровский одел набережную в гранит, в стилистике «сталинского классицизма» украсил ее скульптурами, прославляющими новую жизнь, социалистический труд. Забавно разглядывать на фото любимое место горожан в его первозданном виде: по периметру пруда – множество скульптур, а открывает их череду... девушка с веслом. Легенда *Ивана Шадря*, Свердловска, Урала. «Девушке с веслом» еще можно улыбнуться и «помахать на прощание». Но сами-то набережные живы-здоровы. Ходим по ним. Любим. Отличительная особенность их – сплаженные, округлые очертания. Красивые

пандусы, оформляющие спуски к воде, тоже округлой формы. Во всем – приятная мягкость.

Другие «фирменные» создания Домбровского – дома Горсовета.

– Дом №1 Горсовета – на перекрестке улиц Ленина и Пушкина. Просто жилой дом, но – балконы! – обращает наше внимание *Наталья Ваньчугова*, хранитель музейных предметов Музея архитектуры и дизайна, магистр искусствоведения. – Для того времени они авангардны. Изначально их придумал, заимствуя идею из японской архитектуры, француз *Ле Корбюзье*: плоскостные выносные детали могут быть и козырьком, и балконом. Лаконично и экономично... Дом №2 Горсовета (в плане – буква Н, три корпуса) одним фасадом выходит на улицу Горького, другим – на Пушкина. Фасады оформлены полукруглыми балконами. Но самое любопытное – на фото сверху. Крыша эксплуатируемая! Лестницы, террасы для разного пользования. Снова – экономично и выгодно. Снова перекликается с восточной архитектурой...

И вот же парадокс: наименее известно, даже уральцам, самое грандиозное создание Домбровского и его команды – программа «Большой Свердловск», план кардинальной перестройки города. Для выставки его подняли из фондов Белинки. Всего три-четыре десятка страниц, однако сейчас мы имеем тот город, который был задуман в 1930-е. И развивается он так, как фантазировала-разрабатывала мастерская Домбровского. План на многие десятилетия вперед. Реконструкция центральных площадей, парков, улиц. Строились Уралмаш, Эльмаш, а вслед за ними разрастались жилые районы – Уралмашевский, Верх-Исетский, УПИ. Развивались окраины... Благодаря программе «Большой Свердловск» будет создан уникальный облик главного проспекта города, который сохраняется до сих пор.

Надо отдать должное создателям выставки: они представили не только автора знаковых мест Свердловска-Екатеринбурга. Для большинства они открыли имя архитектора Домбровского – в разных проявлениях его профессии и мастерства. Здесь можно увидеть проект его дипломной работы – здание Государственного совета (ни много ни мало!), а рядом – проект внутреннего убранства вагона-ресторана, заказ Железнодорожной, 1914 год. Дальше – памятный знак-камень с мобилизующей надписью: «Дух разрушения есть в то же время созидующий дух», явление ленинской монументальной пропаганды; эскиз знамени Ярославской милиции; проекты «зеленых зон»; здание УФАна, Уральского филиала Академии наук – макет Домбровского сделан аж в мраморе! Внутреннее убранство достаточно помпезное – напоминает античный Парфенон. Город же должен был стать столицей науки. Стал. Правда, УФАн Домбровского не состоялся. А вот жилые дома к УФАну были построены – они и сейчас на Малышева, на въезде в район ЖБИ...

Особая часть экспозиции – рисунки Домбровского. Поиски – каким должен быть стиль в новой стране. Домбровского привлекают Греция, Египет, Месопотамия, он создает свои вариации. Особенность рисунков – скоропись. Наброски темпераментны, эмоциональны. Они не на заказ, как архитектура – здесь мастер более свободен, проявляется ярче. Что, кстати, помогало потом в проектной деятельности.

Извиняясь за наивность своего вопроса, интересуюсь: если художникам свойствен «свой голос», есть ли свой стиль у архитектора Домбровского?

– Он романтик, – чуть подумав, отвечает *Наталья Ваньчугова*. – Работал в эпоху конструктивизма, пережил сталинский классицизм, но романтизм прослеживается во всем его творчестве...



Бажовский год в Свердловской области продолжается

В честь 145-летия со дня рождения уральского писателя-сказителя в разных городах области продолжают памятные, интересные события и встречи.

Короткометражный фильм «Как Дёма Баклушкин Бажова читал», созданный екатеринбургской студией «Мастер» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив («ОГ» подробно рассказывала о сюжете и жанре фильма в номере за 27 января с.г.), уже посмотрели жители Полевского, Первоуральска, Камышлова. В ближайшие дни его увидят зрители Нижнего Тагила (в кинотеатре «Красногвардеец»), Березовского (ДК «Современник»).

В Камышлове, кстати, фильм стал частью большого Бажовского фестиваля, и такой масштаб бажовских торжеств в этом городе объясним – *Павел Петрович* жил и работал в Камышлове. Фестиваль прошел на нескольких площадках. В Центре культуры и досуга премьера «Как Дёма Баклушкин Бажова читал» сопровождалась творческой встречей со съемочной и актерской командой фильма. Здесь же состоялись презентация просветительского проекта к 145-летию писателя «На день рождения с чемоданом», награждение победителей конкурса проекта «Сказ – визуальный пересказ», викторина по биографии и творчеству П.П. Бажова от Благотворительного фонда «БАЖОВ».

В Центральной библиотеке им. П.П. Бажова открыты две выставки – «Уральских сказов мастер» и «Работа она штука долговечная. Человек умрет, а работа останется». Своя экспозиция и в Детской библиотеке им. П.П. Бажова – «Чародей малахитовых былей». Жителям города предложили также две экскурсии – «Камышловский период в жизни П.П. Бажова» и автобусную «В гостях у Бажова».

Мероприятия, посвященные юбилею уральского писателя-сказителя, проходят при поддержке Благотворительного фонда «БАЖОВ».

Ирина КЛЕПИКОВА

Столица Среднего Урала запускает «Озорное колесо»

В Екатеринбурге состоится первый фестиваль народно-песенного искусства для детей и молодежи «Озорное колесо». Инициатором проведения Межрегионального фестиваля-конкурса выступил Уральский центр народного искусства имени Е.П. Родыгина при поддержке министерства культуры Свердловской области.



ПАВЕЛ ВОРОЖИЦОВ

Особенность народного искусства – песня неизменно сопровождается танцем

Фестиваль объединит вокальные коллективы и отдельных исполнителей народного жанра со всей страны.

– Фестиваль-конкурс нацелен на популяризацию народного искусства среди детей и молодежи, – рассказывает директор Уральского центра народного искусства *Марина Боровкова*. – Возраст юных артистов-участников от 7 до 18 лет – это учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, участники любительских художественных коллективов. Они будут представлять традиции своих родных регионов...

Конкурс состоится 29-30 марта 2024 года на площадке Уральского центра народного искусства имени Е.П. Родыгина. В двухдневной программе запланированы конкурсные выступления в четырех номинациях – солисты, ансамбли малых форм, ансамбли, хоры. Также в рамках фестиваля-конкурса «Озорное колесо» состоятся мастер-классы членов жюри, круглый стол по актуальным вопросам развития народно-песенного искусства и гала-концерт. Участниками гала-концерта станут победители фестиваля и приглашенные профессиональные артисты из разных регионов России.

– Приобщение к народной музыке молодого поколения чрезвычайно актуально как для Уральского региона, так и для страны в целом.

С нетерпением ожидаем участников и гостей на нашем первом конкурсе, – говорит руководитель Детского центра народного искусства и фолк-шоу группы «Озорное колесо» *Мария Дармастук*.

Прием заявок на конкурс открыт до 20 февраля.

Ирина КЛЕПИКОВА