



ОЛЕГ НЕУСТРОВ

«Про мотострасть ирбитчан знаю, но сам «гоняю» на сцене»

Маэстро Денис Мацуев впервые выступил в Региональном концертном зале Ирбита

Наталья ШАДРИНА

Знаменитый российский пианист Денис МАЦУЕВ вновь приехал в наш регион. На этот раз он совершил тур по городам Свердловской области, выступив в Нижнем Тагиле и Ирбите. В Ирбите, где в Региональном концертном зале проходит 25-й филармонический сезон, маэстро побывал впервые.

Денис Мацуев, несмотря на свою огромную загруженность, всегда находит возможность доехать даже до небольших городов страны, где его ждет публика. Свердловской области в этом смысле особенно везет: в 2015-м пианист приезжал в Нижнюю Туру, где неожиданно для всех сыграл вместе с учеником 3-го класса Нижнетуринской школы искусств *Владимиром Кошлем*. В 2019-м он вообще посетил три города за один день, облетев на вертолете Верхотурье, Алапаевск и Заречный, где, помимо прочего, подарил местным музыкальным школам рояли, приобретенные при поддержке губернатора Свердловской области. В этом году в графике Дениса Мацуева появились Нижний Тагил и Ирбит.

– Свердловская филармония продолжает сезон, посвященный фортепианной музыке, – около 100 концертов проходят в филармонических залах как в Екатеринбурге, так и в других городах области, – говорит первый заместитель директора Свердловской филармонии по творческой деятельности *Рустем Хасанов*. – Во многих наших филиалах Денис Мацуев бывал на за-

ра своей карьеры, а в филармонии Нижнего Тагила выступал 20 лет назад. И сейчас, помимо концерта, в Тагиле состоялась встреча маэстро со слушателями. Одному из гостей было 92 года, но собственные средства он приобрел для Нижнетагильской филармонии несколько инструментов, включая рояль и контрабас. Денис Мацуев подписал ему свой диск, записанный в Карнеги-холле, сфотографировался, они побеседовали. Такие встречи говорят в том числе о культуре нашей публики.

Что касается Ирбита, то почти 25 лет назад в ДК им. В.К. Костевича появился филиал Свердловской филармонии, а в 2016 году этот зал первым в области получил статус Регионального концертного зала. Это означало, что репертуар ирбитского зала будет включать не только базовые концерты филармонии, но и два дополнительных выступления выдающихся исполнителей российского и международного уровня. Тогда, в 2016-м, мы писали, что только время покажет – окажется ли такая инициатива востребована и будет ли проект работать «вдолгую». И вот, в 2024 году, сюда приезжает, пожалуй, самый известный современный российский пианист.

– Я всегда говорю, что нельзя делать акцент только на областных центрах, ведь меломаны есть везде, и многие по разным причинам не могут доехать до столиц регионов, – отвечает на вопрос «ОГ» Денис Мацуев. – Я знаю, что оба оркестра Свердловской филармонии – и коллектив *Дмитрия Лисса*, и «молодежка» часто делают туры по области, и я уверен, что это обязательно

нужно делать. Это наша миссия. Счастье, что я нахожусь здесь, в Ирбите. При этом хочу подчеркнуть, что у меня никогда не было деления на серьезные и не-серьезные концерты, неважно, где я выступаю – в Карнеги-холле или Ирбите. Я буду выкладываться на 150 процентов.

Знаете, некоторые даже не верят, что я мог поехать в такой тур по небольшим городам. А я хочу играть для публики, которая меня еще не видела.

За свою карьеру я объехал 85 стран и больше 130 российских городов. И да, мне всё еще мало, хочу больше!

И это при том, что каждый день Дениса Мацуева ждут переезды или перелеты. Но на вопрос о перегрузках он отвечает, что восстанавливать энергию ему помогает сама же публика, которая приходит на концерты.

Отличительной чертой нынешнего тура маэстро по нашей области стало еще и то, что в Ирбите он сыграл на уникальном инструменте – концертный рояль 50-х годов прошлого столетия филармония отреставрировала и специально доставила в Ирбит для этого концерта. На нем Денис Мацуев сыграл *Чай-*

ковского, Рахманинова, Шопена, Бетховена, Лядова, Грига. Публика встретила музыканта тепло и даже бурно. Впрочем, другой реакцией на выступление этого пианиста, как нам кажется, и быть не может.

Мы также знаем о страсти Дениса Мацуева к футболу и предположили, что ему может быть не чужда страсть ирбитчан к мотоциклам. Маэстро ответил, что сам мотоциклистом не является, но с брендом «Урал» знаком прекрасно.

– Мы все знаем, что такое мотоцикл «Урал», у меня есть друзья, которые серьезно увлекаются мотоциклами, и в их коллекциях обязательно присутствует этот бренд, – рассказывает «ОГ» пианист. – А что касается меня, то я «гоняю» на сцене. Знаете, кто даже придумал новый термин «мацулиссимо», что означает новый, самый быстрый музыкальный темп. Спорить не буду, и поэтому говорю, что мои гонки проходят на сцене.

Отметим, что в феврале состоится концертное турне Дениса Мацуева с Уральским молодежным симфоническим оркестром в лучших залах Москвы и Санкт-Петербурга. Кроме того, уже много лет Денис Мацуев является президентом Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена» и приглашает к участию в фестивале «Денис Мацуев представляет...» лучших юных музыкантов региона – стипендиатов благотворительной программы своего фонда. В 2025 году этот фестиваль пройдет в Екатеринбурге уже в десятый раз.

В Музее андеграунда открылся зал, посвященный истории рок-музыки в СССР

Экспозиция нового зала Музея андеграунда в Екатеринбурге включает уникальные документы, рукописные и машинописные тексты знаковых рок-поэтов, личные вещи артистов, а также музыкальные инструменты эпохи. Лейтмотивом пространства послужил Свердловский рок-клуб, который в свое время стал отправной точкой для целого поколения уральских музыкантов и рок-поэтов.

– Получилось крутое пространство с настоящими живыми экспонатами, музыкой детства и юности. Здесь можно встретить уже седых, но абсолютно счастливых представителей Свердловского рок-клуба – это просто настоящий подарок для любителей рока, – сказала начальник отдела профессионального искусства и художественного образования министерства культуры Свердловской области **Елена Трофимова**.

Уникальный зал музея посвящен в основном легендарному Свердловскому рок-клубу, но вместе с этим охватывает творчество культурных команд со всей России, представляя широту и разнообразие российского музыкального андеграунда. В витринах расположились аутентичные костюмы рок-звезд, сурегитары, ударные установки, фото и видео 1980-х годов, переносящие посетителей в эпоху становления российского рока в Свердловске.

На экспозиции представлены интерактивные инсталляции: стенд с проигрывателями и возможностью выбора любимого рок-исполнителя и его песен – главная фишка нового зала музея. Посетитель может почувствовать себя уникальным слушателем рок-концерта, посвященного только ему.

Особенное внимание на выставке уделено таким группам как «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Чайф», «Поп-механика», «Гражданская Оборона» и другим культовым группам. В торжественной церемонии открытия зала рок-андеграунда принял участие бессменный солист группы «Чайф» **Владимир Шахрин**.

Напомним, екатеринбургский Музей андеграунда создан на основе частной коллекции **Павла Неганова**. В музейной экспозиции представлены более полутора тысяч произведений мастеров советского художественного андеграунда. Коллекция Музея андеграунда – своего рода энциклопедия советского неофициального искусства 1960–1980-х годов.

Яна ПИМОНЕНКО

