



БОРИС ЯРКОВ

Всего пять дней в Вероне

Екатеринбургский ТЮЗ заново «перечитал» трагедию Шекспира

Ирина КЛЕПИКОВА

Театр юного зрителя обречен перманентно иметь в своем репертуаре «Ромео и Джульетту». Шекспировская история о первом пылком чувстве – как раз про сидящих в зале. Слов нет, в разные времена – разные акценты, в том числе визуальные. Чаще всего режиссеры в желании приблизить историю к современности переносят действие «в наши дни». Екатеринбургский ТЮЗ оставил влюбленных в XIV веке. Но они... затанцевали.

Среди участников новой премьеры ТЮЗа – студенты Уральского хореографического колледжа. Конечно, это не балетный спектакль. Всё та же трагедия Шекспира. В переводе Пастернака, который из девяти «русских вариантов» драмы наиболее популярен у молодого читателя-зрителя: перевод не самый близкий к тексту оригинала, зато самый красивый и легко воспринимаемый. «Звучит как музыка...». Может, это и сподвигло режиссера Григория Лифанова ввести в спектакль танцующее «alter ego» влюбленной пары? Но скорее всё же – сама трагедия, что сделала мудрыми души юных героев. Подростков.

– Самое простое – перенести место действия в наши дни, переодеть героев, – говорит Григорий Лифанов. – Мы постарались все-таки и в costume найти эпоху. Нам осталась эта романтическая живая история. Мощные яркие эмоциональные состояния. Жизнь любви этих молодых ребят – всего пять дней (с воскресенья по четверг). Как жизнь бабочки. И за пять дней дойти до пика чувства, пожертвовать собой! Почему-то в условностях, в которых живут взрослые, страдают больше всего дети. Эпохи меняются, нравы. А проблемы остаются...

Недетские, взрослые поступки юных, по сути – детей, – важнейший посыл спектакля для режиссера, который, по его собственному признанию, «всегда очень боялся ставить Шекспира». В 58 лет, имея опыт многих по-

становок (отрывки «по Шекспиру» только со студентами ВГИКа, Театрального института им. Щукина), Григорий Лифанов впервые прикоснулся к великому драматургу: «Когда ты уже взрослый человек, имеющий колоссальный опыт жизни и потерь, можешь дать себе право на постановку истории такого уровня жертв. В 14 лет дети (!) совершают жертвенные поступки, которые, может, недоступны людям с колоссальным жизненным опытом. Тут юношеское безрассудство – мощное, яркое...»

Когда-то он этого боялся. Сегодня в постановке «Ромео и Джульетта» запустил такой темп, что именно он прежде всего по-хорошему поражает в диалогах и монологах, смене мизансцен. Тяжелые кованые конструкции сценической Вероны герои преодолевают, стремительно взлетая вверх по лестницам и так же, стремглав сбегаая вниз, на авансцену и даже в зрительный зал. И «слова, слова, слова» утратили привычную по многим постановкам лжевысренность, занудство мелодраматизации. «Свежим ветром пахнуло». Отчаянным юношеским чувством. Беспечным, испуганным, неосторожным (Ромео – Владислав Пивнев, Джульетта – Мария Морозова).

Пять дней... У героев нет шанса на «развитие чувств», размышления, рассудительное принятие решений, попытку совета с родителями или... психотренинг у специалиста, что сегодня модно у молодых. Последнее – пожалуй, единственное, в чем XIV и XXI век не поняли бы друг друга. Впрочем, нет – не единственное.

Признание героев в любви, сцена на балконе – текст на четырех страницах. Поэтический, сложный. Ухо современного человека, воспитанного в стремительном, мобильном мире, априори конфликтует с этим. Поэтому для зрителей трагедия всё равно – испытание. По жанру, накалу чувств. Нас сегодня раздражает сильная эмоциональность. Но в повести, печальнейшей на свете, не просто влюбленность. Это пять дней концентрированного, мощного постижения друг друга, когда оба героя ощущают:

второй – часть тебя. Две половинки соединились и не могут существовать один без другого. Крайняя точка любви. Такое не выразишь среднестатистическими эмоциями. Театр, актеры в очередной раз доказали: они готовы к такому уровню эмоций. Готов ли зритель? «Набивающий» любовные эзэмски в гаджетах, готов ли он к пространным признаниям? Дитя прагматичного времени, способен ли понять сильнейшие романтические переживания? А жертвенность юных героев? Эмоциональный феномен «Ромео и Джульетты»?

Это вопрос не к спектаклю. Екатеринбургский ТЮЗ создал яркую, живую историю любви в конкретной эпохе, но с чувствами на все времена. Вопрос – к зрителям. Не станут ли они ходить на «Ромео и Джульетту» как на «иллюстрацию хрестоматии», в надежде не перечитывать потом классику к зачету? Не уйдут после спектакля «с холодным носом»? Театр надеется на сотворчество юных зрителей. Не совсем юных, впрочем, – тоже. Ведь оборотная сторона истории – взрослые Монтекки и Капулетти. Первопричина трагедии – их распри, неприязнь к «чужому», спесь и самомнение.

– Двое молодых людей умиряют от того, что родители решают свои вопросы, ведут междоусобные бои, – говорит актриса Ольга Медведева (леди Капулетти). – Родители виновны в том, что произошло с их детьми. Сквозное действие в моей роли: какой же надо быть матерью, чтобы дочь наложила на себя руки? Чтобы ваши дети были счастливы, такой точно нельзя становиться. Наверное, и эта мысль должна возникнуть у зрителей...

Художник Ника Брагина создала удивительные, «говорящие» костюмы. Отражение внутреннего мира героев. Семья Капулетти – в одеяниях бордового, красного цвета: сеньор и леди Капулетти более жестокое, воинственные. Семья Монтекки – в синем-голубом: у них более теплые взаимоотношения. Какому «цвету» отдаст предпочтение современный зритель?



В Новоуральске справились с «Трудным возрастом»

В Театре музыки, драмы и комедии (ТМДК) Новоуральска прошла творческая лаборатория для подростков под названием «Трудный возраст». 17 ребят в качестве артистов, драматургов и театральных помощников приняли участие в смелом эксперименте – за две недели они написали сценарий и поставили спектакль, который был представлен зрителям.

История создания проекта началась своеобразно – на одной из экскурсий по театру инициативные ребята из «Движения Первых» предложили администрации ТМДК дать подросткам возможность сделать свой спектакль. И при помощи грантовой поддержки АО «ТВЭЛ» театр запустил проект творческой лаборатории «Трудный возраст» для подростков от 12 до 17 лет, где они смогли создать спектакль на тему, которая действительно их волнует.

В рамках проекта ребята сами выбирали, в какой роли хотят попробовать себя на театральном поприще, затем каждый заполнил анкету и выполнил определенное задание: артисты сняли видеовизитки с ответами на вопросы, а драматурги писали эссе.



ЮЛИЯ ИГЛИНА

Участники театральной лаборатории «Трудный возраст» после спектакля

Участие в уникальном театральном эксперименте приняли свыше 50 человек, однако прошли отбор только 16 ребят – 7 драматургов и 9 артистов. Работать предстояло две недели. Куратором драматургов выступил Алексей Синяев – ученик Николая Коляды и участник известных драматургических конкурсов «Авторская сцена», «Евразия», «Действующие лица» и других. Режиссером и куратором артистов стал Дмитрий Кириченко – театральный режиссер, член Союза театральных деятелей.

– Такой опыт полезен для нас всех. Мы, взрослые, хотели разобраться, какие проблемы и темы актуальны для подрастающего поколения, а ребята смогли попробовать себя в новых ролях. В какой-то мере такой способ хорош для профориентации – подростки смотрят на свои возможности работы в театре и понимают, интересно ли им этим заниматься, – отметил директор Театра музыки, драмы и комедии Андрей Костюшкин.

Виолетта ПЕРЕГУДИНА

В Доме актера пройдут читки пьес победителей конкурса «Молодые люди»

В этом году на конкурс драматургии для детей и подростков «Молодые люди» поступило более 150 заявок от драматургов со всей страны. Работы должны были быть адресованы молодой аудитории.

Конкурс проводится в Екатеринбурге с 2018 года, организатором выступает Свердловское региональное отделение Союза театральных деятелей России. Экспертный совет – драматург Алексей Житковский, театральный критик Анна Казарина, режиссер Артём Устинов. В длинный список попали 14 пьес, в короткий – шесть. Среди финалистов авторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Тюмени и Екатеринбурга.

15 и 16 ноября в Доме актера пройдут читки пьес, вышедших в финал («Иванова» Василины Сорокиной, «Буль буэ. История Кайи» Маргариты Кадацкой, «Монетка летит вверх» Кристины Бердниковой и др.)

Режиссерами выступят Георгий Цюбиладзе и Юлия Каландаришвили. После каждой читки пройдут открытые обсуждения с театральными критиками, драматургами и зрителями. Участниками обсуждения станут руководитель литературно-драматургической части Екатеринбургского театра юного зрителя Наталья Киселёва и драматург, ученица Николая Коляды Мария Конторович.

Наталья ШАДРИНА