

RUSSIAN EXPRESS

ПРЕДСТАВЛЕНО УРАЛЬСКИМ НАРОДНЫМ ХОРОМ



Уральская «Семёра» в Лаосе

Уральский народный хор принял участие в масштабном проекте по продвижению русского языка и культуры

Ирина КЛЕПИКОВА

В рамках федерального «Комплекса культурных акций за рубежом, направленных на продвижение и популяризацию русского языка» Уральский русский народный хор выступил в Лаосе. Масштабный культурный проект до этого успешно прошел в Танзании, Мьянме, Венесуэле, Марокко, Бразилии. И вот очередной «русский визит» – в Лаос.

– Проект был запущен Минкультуры России и МИД РФ в 2023 году, он включает в себя образовательную программу и интересные, яркие концерты российских национальных коллективов. Таким образом мы помогаем жителям других стран увидеть красоту нашего языка и его поэтичность, а также познакомиться с традициями разных регионов России. Это очень важный проект для укрепления взаимопонимания и сотрудничества с дружественными странами, а также для того, чтобы поддержать статус русского языка, – подчеркивает министр культуры РФ **Ольга Любимова**.

Что касается языка, во Вьентьяне, столице Лаосской Народно-Демократической Республики, уроки и лекции провели опытные преподаватели Института русского языка и культуры МГУ им. Ломоносова. Уроки для школьников «Знакомство. Первые слова. Первые шаги» прошли в школах Чао Анувонг, Виентиан, Нонгбон и Национальной школе талантов, а в Национальном центре Лаоса состоялся мастер-класс для преподавателей и студентов.

Проект, укрепляющий международные позиции России, направлен на популяризацию русского языка через призму культуры. Кульминацией же культурной программы в Лаосе стал концерт Уральского государственного академического русского народного хора, состоявшийся в Национальном колледже искусств. Организатором мероприятий выступает ФГБУК РОСКОНЦЕРТ, и здесь, в частности, отмечают: «Концертная программа Уральского хора, рассчитанная на полтора часа, была насыщена яркими номерами, отражающими традиции русской народной музыки. Уральский народный хор славится своим необычным исполнением, которое включает в себя мягкую лирическую манеру пения, гармоническую чистоту звучания и специфический «окающий» диалект».

«... А еще мы подарили им сказы Павла Бажова»

Сразу после выступления Уральского хора во Вьентьяне, поздно вечером, «ОГ» связалась с его художественным руководителем Николаем ЗАЙЦЕВЫМ и попросила поделиться впечатлениями.



– На другом краю нашей Земли был кусочек большого Урала, – рассказывает Николай Зайцев, лауреат международных и всероссийских конкурсов в области народной певческой культуры. – И вы знаете, хоть здесь и другой менталитет, другое восприятие, мироощущение, но когда в той же песне есть правда – зрители чувствуют это. Переполненный зал подпевал нашу «Катюшу». А когда началась наша уникальная кадрильная пляска «Семёра», зрители подтанцовывали. И так – все полтора часа концерта. Невероятно! Когда искусство трогает – даже переводчик не нужен. И нам приятно, что в другой, далекой стране познакомились с Уралом – нашей самобытной культурой, богатым наследием.

На концерте присутствовали правительство Лаоса, посол России в этой стране, а также лаосцы, которые изучают русский язык (в школах его ввели год назад), и те, кто просто интересуется культурой России. Каждый номер принимали бурными овациями. И многожды повторили после концерта: «Мы такого не помним!» А наша сопровождающая, куратор **Хамон** выразилась и вовсе непосредственно: «Я в таком удивлении, таком шоке!»

– Что же понравилось лаосцам больше всего?

– И я задал такой же вопрос. Но лаосцы отказались что-либо выделять. Лаконично отвечали: «Всё!» Действительно, концерт был разнохарактерный, как и сама уральская

природа с ее климатом – то мороз, то дождь, то жарко; то ветер и вдруг – спокойствие. Так и концертная программа была составлена. Чтобы показать разные эмоции россиян, уральцев. И зрители увидели это богатство чувств России. Когда начался танец «За околицей», зал реагировал на каждую выходящую пару. Будто встречали и приветствовали танцующих в реальной жизни. Эмоции у зрителей, как у детей, – искренние, непосредственные.

Нам сказали, что мы в этот вечер были представителями народной дипломатии, что мы – послы мира и добра. Уникальная программа, направленная на изучение русского языка, продвигает русскую культуру во всех точках Земли. И мы благодарны Министерству культуры России, Росконцерту, что смогли приобщиться, участвовать в ней. Надеемся, последует продолжение. Уральский хор, который вот уже более 80 лет сохраняет и развивает самобытное искусство одного из важнейших регионов страны, никогда не подведет.

– Николай Вячеславович, «кусочек большого Урала» наверняка останется в Лаосе и после этих праздничных дней. Русский язык тоже. Ведь лаосцы уже пели вместе с вами нашу «Катюшу»...

– И не только «Катюше» подпевали. Когда мы начали танцевать «Чай-чики-брики», дети-лаосцы стали повторять движения. А потом выучили с нами эту уральскую пляску. Так что, да, частичка Урала остается здесь. Теперь юные лаосцы будут плясать наш «Чай-чики-брики». Когда-нибудь, может, вспомнят и скажут: «А это танец из России, с далекого Урала».

А еще в конце нашего визита мы подарили «Россотрудничеству», нашим коллегам-соотечественникам, кто продвигает культуру России за рубежом, сборник сказов **Павла Бажова**. И сборник песен из репертуара Уральского хора. Кто знает, может быть, мы когда-то еще приедем сюда, и здесь смогут подпевать уральским песням. Повторю простые и емкие слова, что неоднократно звучали здесь в эти дни: Россия – Лаос – Урал – дружба.