



Областная Газета

пятница,
15 ноября / 2024

№ 257 (10068)

КУЛЬТУРА

Искусство
без границ:
от Ирбита
до Лаоса

стр. III-VI →

Создавать условия для комфортной жизни

Евгений Куйвашев на форуме «Города России» рассказал, как решать кадровые вопросы

Вчера губернатор Евгений КУЙВАШЕВ принял участие в главной стратегической сессии «Роль городов в реализации национальных проектов в системе единой публичной власти» форума «Города России», открывшегося в уральской столице. Глава региона рассказал участникам о пути, по которому идет Свердловская область в решении кадровых вопросов в экономике и социальной сфере.



ЕВГЕНИЙ КУЙВАШЕВ

Речь шла не только о подготовке специалистов, но и о создании комфортных условий для работы и для жизни.

– Как мы решаем кадровые вопросы? Выучить специалиста – это даже меньше, чем полдела. Важно, чтобы ему нравилось жить в том или ином населенном пункте, хотелось там создать семью. Необходимы комфортные, доступные детские сады, школы, поликлиники, учреждения культуры. Поэтому к решению задач национального проекта «Кадры» нужно подходить всесторонне и многогранно: это и комфортная городская среда, и безопасность, – подчеркнул Евгений Куйвашев.

Продолжение на стр. II →



>200 экспертов

со всей России обсудили
бережливые технологии
в здравоохранении

Четвертый уральский форум, посвященный внедрению бережливых технологий в здравоохранение и профессиональное образование, стартовал в уральской столице. В онлайн-формате к мероприятию подключились 556 человек из Москвы, Астаны, Луганска, Нижневартовска, Сургута, Кургана, Перми и Тюмени. Оперативное оказание медпомощи и подготовка медицинских кадров в формате бережливости соответствуют задачам нацпроекта «Здравоохранение».

Около

1,6 миллиарда

куриных яиц произведут
свердловские предприятия
в 2024 году

Уровень самообеспечения региона этим продуктом достиг 109%. Три ключевых птицефабрики Среднего Урала – Свердловская, Ирбитская и Нижнетагильская – поставят на рынок на 4,4 миллиона штук куриных яиц больше, чем в прошлом году.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

облгазета.рф →

Мнения свердловчан будут учтены

Бюджет Свердловской области проходит традиционный этап публичных обсуждений

Михаил БАГУРИН

Временная согласительная комиссия по рассмотрению проекта закона об областном бюджете приступила 13 ноября к работе в Законодательном Собрании. В течение полутора недель депутаты, финансисты, руководители отраслевых министерств и ведомств, общественных организаций обсудят наиболее важные аспекты финансирования госпрограмм Свердловской области.

Как отметила председатель Законодательного Собрания Свердловской области Людмила Бабушкина, депутаты очень внимательно рассматривают все аспекты финансирования 20 госпрограмм региона.

– Участники согласительных процедур – это депутаты Заксобрании, которые представляют интересы жителей тех округов, где они избраны, представители общественных организаций, профсоюзов. Все они учитывают мнения свердловчан, – сказала Людмила Бабушкина.

В 2025 году бюджетные расходы региона составят 490,8 млрд рублей и вырастут по всем направлениям. Как отметил первый заместитель губернатора Алексей Шмыков, это требует от руководителей территорий выстраивать приоритеты и работать над пополнением собственной доходной базы.

– Расходы консолидированного бюджета региона более 590 миллиардов рублей. Это огромная сумма и позитивная динамика. Но давайте также говорить о доходах. Губернатор Евгений Куйвашев

настраивает глав муниципалитетов увеличивать собственную налоговую базу, чтобы местные бюджеты наполнялись, – отметил Алексей Шмыков.

Первый заместитель губернатора акцентировал внимание на том, что в первую очередь рассматривается финансирование незавершенных объектов, а также средства на содержание уже функционирующих. Сомнений в том, что в итоге согласительных процедур оптимальные решения будут выработаны, нет.



Работаем сообща



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Представители УФСБ России по Свердловской области приняли участие в планерке «ОГ»

Салман ГИНАЗОВ

Ежедневная утренняя планерка редколлегии «Областной газеты» вчера прошла в расширенном формате. Ее участниками стали официальные представители УФСБ России по Свердловской области, впервые посетившие новый офис издания. Обсуждались вопросы развития и укрепления информационного сотрудничества между ведомством и «ОГ» и перспективы реализации новых совместных проектов.

Журналисты рассказали гостям о внедряемых «ОГ» новых форматах и инструментах работы, направленных в том числе на повышение качества контента и оперативности инфор-

мирования читателей об актуальных вопросах, общественной, политической, социальной, культурной жизни региона. Уже сейчас они дают эффект. В частности, «Областная газета» фиксирует существенный рост аудитории своих сетевых изданий и социальных сетей, в том числе за счет молодежи, которая все больше демонстрирует стремление получать информацию из проверенных источников.

Большая информационно-просветительская работа проводится редакцией «ОГ» в сфере укрепления на Среднем Урале межнационального и межконфессионального единства и согласия, популяризации традиционных ценностей. Этому, в частности, была посвящена недавняя встреча в «Областной газете» лидеров православной и мусульманской конфессий региона – митрополита Екатеринбургского и Верхотурского **Евгения** и председа-

теля Духовного управления мусульман Свердловской области (Центральный муфтият) **Абдуля-Куддуса Ашарина**. Это был первый в истории Среднего Урала совместный визит представителей церкви и муфтията в редакцию СМИ. Митрополит Евгений и муфтий Абдуль-Куддус представили совместный проект – «Межконфессиональный антиэкстремистский десант», который будет реализован в течение года в территориях региона при поддержке Фонда президентских грантов.

Представители органов безопасности отметили важность проведения информационно-просветительской деятельности совместно с традиционными СМИ, которые по-прежнему пользуются доверием со стороны жителей региона. И рассказали об особенностях работы в информационной сфере в современных реалиях.

Участники встречи обсудили перспективы дальнейшей совместной работы и определили ее ключевые направления на ближайший период. Речь идет о своевременном решении общих задач, прежде всего по противодействию распространению деструктивных идеологий, в особенности терроризма и экстремизма. А также о мероприятиях, направленных на повышение общественной активности жителей региона, привлечение их к участию в волонтерских и общественных проектах, которые впоследствии формируют региональную идентичность. Стороны поддержали высказанную в ходе встречи идею представителя УФСБ **Елены Бирюковой** о выработке для этих целей общих подходов к взаимодействию с аудиторией, в том числе с привлечением общественных организаций.



Создавать условия для комфортной жизни

← Начало на стр. I

Губернатор отметил, что над улучшением качества жизни свердловчан областные власти работают совместно с главами муниципалитетов, депутатами всех уровней, бизнесом, институтом гражданского общества. Евгений Куйвашев поделился своим опытом работы с главами муниципалитетов, приведя в пример ежеквартальный Совет глав. Это мероприятие по-

зволяет руководителям территорий обсудить с губернатором актуальные вопросы по социально-экономическому развитию каждого муниципального образования. Муниципалитеты с лучшей динамикой по основным социальным и экономическим показателям получают гранты из областного бюджета.

В дискуссии также приняли участие полномочный представитель Президента в УрФО **Артём Жога**, замначальника

Управления Президента РФ по внутренней политике **Евгений Грачёв**, замминистра экономического развития РФ **Дмитрий Вахруков**, председатель комитета Госдумы Федерального Собрания РФ по государственному строительству и законодательству **Павел Крашенинников**, председатель комитета Госдумы Федерального Собрания РФ по региональной политике и местному самоуправлению **Алексей Диденко**, сопредседатель Все-

российской ассоциации развития местного самоуправления **Ирина Гусева**, глава Екатеринбургского **Алексей Орлов** и генеральный директор Национального ESG Альянса **Андрей Шаронов**. Обсуждение было посвящено вопросам участия городов в развитии страны и роли органов местного самоуправления в достижении национальных целей, поставленных Президентом России.

све.рф

Цифровая эволюция стала главной темой форума для свердловских предпринимателей

Свердловские предприниматели погрузились в цифровую эволюцию на форуме «Мой бизнес. Свердловская область. Старт уверенно». Для участия в бесплатном проекте в рамках национального проекта «Малое и среднее предпринимательство» заявились свыше двух тысяч человек.

Напомним, ранее губернатор **Евгений Куйвашев** поставил задачу активизировать цифровую трансформацию всех сфер жизни людей и экономики Свердловской области. В креативном кластере «Домна» спикеры форума – топы технологичных компаний – рассказали о том, за какими технологиями будущее, как будут меняться нейросети и что нужно сделать, чтобы обезопасить бизнес от киберугроз.

«У нас крутой продвинутый регион в плане предпринимательской активности и в плане цифровых технологий. Сегодня Свердловская область занимает третье место в стране по объему выручки в сфере информационных технологий и второе место среди регионов по темпам роста этого сегмента. Сегодняшнее мероприятие позволяет предпринимателям понять, как использовать цифровые технологии на благо своего бизнеса. Стартуйте уверенно!» – сказал заместитель губернатора Свердловской области **Дмитрий Ионин**.

На форуме выступили эксперты, которые раньше всех тестируют новые технологии: представители IT и других технологичных компаний из банковской отрасли, ритейла, общепита, образования, швейного бизнеса, телекома.

Хедлайнером форума стал основатель и руководитель проекта «ВкусВилл. Практика», писатель, предприниматель **Евгений Щепин**. Своими идеями и опытом также поделились: основатель компании «Недремлющее око» **Леонид Стариков**, директор и основатель компании NetAngels **Антон Халиков**, соавтор программ в НИУ ВШЭ, РУСАП, Билайн Университете и VK **Вадим Славгородский**, создатель сети кофеен U (Дуо) **Константин Матвеев**, основатель и генеральный директор KIBERone **Ольга Аपालкова** и другие.

Эксперты представили нейросетевую модель мира, поговорили про технологический переворот в маркетинге, обсудили, так ли безопасны новые технологии, всем ли они нужны и как помогают в масштабировании бизнеса.

Организация бизнес-форумов – одно из крупных направлений в деятельности СОФПП. Такие события бесплатны для начинающих и действующих предпринимателей. «Внедрение современных инструментов – это уже не просто модное веяние, а необходимое условие жизнеспособности бизнеса», – сказал директор Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства **Валерий Пиличев**.

све.рф

RUSSIAN EXPRESS

ПРЕДСТАВЛЕНО УРАЛЬСКИМ НАРОДНЫМ ХОРОМ



Уральская «Семёра» в Лаосе

Уральский народный хор принял участие в масштабном проекте по продвижению русского языка и культуры

Ирина КЛЕПИКОВА

В рамках федерального «Комплекса культурных акций за рубежом, направленных на продвижение и популяризацию русского языка» Уральский русский народный хор выступил в Лаосе. Масштабный культурный проект до этого успешно прошел в Танзании, Мьянме, Венесуэле, Марокко, Бразилии. И вот очередной «русский визит» – в Лаос.

– Проект был запущен Минкультуры России и МИД РФ в 2023 году, он включает в себя образовательную программу и интересные, яркие концерты российских национальных коллективов. Таким образом мы помогаем жителям других стран увидеть красоту нашего языка и его поэтичность, а также познакомиться с традициями разных регионов России. Это очень важный проект для укрепления взаимопонимания и сотрудничества с дружественными странами, а также для того, чтобы поддержать статус русского языка, – подчеркивает министр культуры РФ **Ольга Любимова**.

Что касается языка, во Вьентьяне, столице Лаосской Народно-Демократической Республики, уроки и лекции провели опытные преподаватели Института русского языка и культуры МГУ им. Ломоносова. Уроки для школьников «Знакомство. Первые слова. Первые шаги» прошли в школах Чао Анувонг, Виентиан, Нонгбон и Национальной школе талантов, а в Национальном центре Лаоса состоялся мастер-класс для преподавателей и студентов.

Проект, укрепляющий международные позиции России, направлен на популяризацию русского языка через призму культуры. Кульминацией же культурной программы в Лаосе стал концерт Уральского государственного академического русского народного хора, состоявшийся в Национальном колледже искусств. Организатором мероприятий выступает ФГБУК РОСКОНЦЕРТ, и здесь, в частности, отмечают: «Концертная программа Уральского хора, рассчитанная на полтора часа, была насыщена яркими номерами, отражающими традиции русской народной музыки. Уральский народный хор славится своим необычным исполнением, которое включает в себя мягкую лирическую манеру пения, гармоническую чистоту звучания и специфический «окающий» диалект».

«... А еще мы подарили им сказы Павла Бажова»

Сразу после выступления Уральского хора во Вьентьяне, поздно вечером, «ОГ» связалась с его художественным руководителем Николаем ЗАЙЦЕВЫМ и попросила поделиться впечатлениями.



– На другом краю нашей Земли был кусочек большого Урала, – рассказывает Николай Зайцев, лауреат международных и всероссийских конкурсов в области народной певческой культуры. – И вы знаете, хоть здесь и другой менталитет, другое восприятие, мироощущение, но когда в той же песне есть правда – зрители чувствуют это. Переполненный зал подпевал нашу «Катюшу». А когда началась наша уникальная кадрильная пляска «Семёра», зрители подтанцовывали. И так – все полтора часа концерта. Невероятно! Когда искусство трогает – даже переводчик не нужен. И нам приятно, что в другой, далекой стране познакомились с Уралом – нашей самобытной культурой, богатым наследием.

На концерте присутствовали правительство Лаоса, посол России в этой стране, а также лаосцы, которые изучают русский язык (в школах его ввели год назад), и те, кто просто интересуется культурой России. Каждый номер принимали бурными овациями. И многожды повторили после концерта: «Мы такого не помним!» А наша сопровождающая, куратор **Хамон** выразилась и вовсе непосредственно: «Я в таком удивлении, таком шоке!»

– Что же понравилось лаосцам больше всего?

– И я задал такой же вопрос. Но лаосцы отказались что-либо выделять. Лаконично отвечали: «Всё!» Действительно, концерт был разнохарактерный, как и сама уральская

природа с ее климатом – то мороз, то дождь, то жарко; то ветер и вдруг – спокойствие. Так и концертная программа была составлена. Чтобы показать разные эмоции россиян, уральцев. И зрители увидели это богатство чувств России. Когда начался танец «За околицей», зал реагировал на каждую выходящую пару. Будто встречали и приветствовали танцующих в реальной жизни. Эмоции у зрителей, как у детей, – искренние, непосредственные.

Нам сказали, что мы в этот вечер были представителями народной дипломатии, что мы – послы мира и добра. Уникальная программа, направленная на изучение русского языка, продвигает русскую культуру во всех точках Земли. И мы благодарны Министерству культуры России, Росконцерту, что смогли приобщиться, участвовать в ней. Надеемся, последует продолжение. Уральский хор, который вот уже более 80 лет сохраняет и развивает самобытное искусство одного из важнейших регионов страны, никогда не подведет.

– Николай Вячеславович, «кусочек большого Урала» наверняка останется в Лаосе и после этих праздничных дней. Русский язык тоже. Ведь лаосцы уже пели вместе с вами нашу «Катюшу»...

– И не только «Катюше» подпевали. Когда мы начали танцевать «Чай-чики-брики», дети-лаосцы стали повторять движения. А потом выучили с нами эту уральскую пляску. Так что, да, частичка Урала остается здесь. Теперь юные лаосцы будут плясать наш «Чай-чики-брики». Когда-нибудь, может, вспомнят и скажут: «А это танец из России, с далекого Урала».

А еще в конце нашего визита мы подарили «Россотрудничеству», нашим коллегам-соотечественникам, кто продвигает культуру России за рубежом, сборник сказов **Павла Бажова**. И сборник песен из репертуара Уральского хора. Кто знает, может быть, мы когда-то еще приедем сюда, и здесь смогут подпевать уральским песням. Повторю простые и емкие слова, что неоднократно звучали здесь в эти дни: Россия – Лаос – Урал – дружба.



ОЛЕГ НЕУСТРОВ

«Про мотострасть ирбитчан знаю, но сам «гоняю» на сцене»

Маэстро Денис Мацуев впервые выступил в Региональном концертном зале Ирбита

Наталья ШАДРИНА

Знаменитый российский пианист Денис МАЦУЕВ вновь приехал в наш регион. На этот раз он совершил тур по городам Свердловской области, выступив в Нижнем Тагиле и Ирбите. В Ирбите, где в Региональном концертном зале проходит 25-й филармонический сезон, маэстро побывал впервые.

Денис Мацуев, несмотря на свою огромную загруженность, всегда находит возможность доехать даже до небольших городов страны, где его ждет публика. Свердловской области в этом смысле особенно везет: в 2015-м пианист приезжал в Нижнюю Туру, где неожиданно для всех сыграл вместе с учеником 3-го класса Нижнетуринской школы искусств *Владимиром Кошилем*. В 2019-м он вообще посетил три города за один день, облетев на вертолете Верхотурье, Алапаевск и Заречный, где, помимо прочего, подарил местным музыкальным школам рояли, приобретенные при поддержке губернатора Свердловской области. В этом году в графике Дениса Мацуева появились Нижний Тагил и Ирбит.

– Свердловская филармония продолжает сезон, посвященный фортепианной музыке, – около 100 концертов проходят в филармонических залах как в Екатеринбурге, так и в других городах области, – говорит первый заместитель директора Свердловской филармонии по творческой деятельности *Руслем Хасанов*. – Во многих наших филиалах Денис Мацуев бывал на за-

ре своей карьеры, а в филармонии Нижнего Тагила выступал 20 лет назад. И сейчас, помимо концерта, в Тагиле состоялась встреча маэстро со слушателями. Одному из гостей было 92 года, на собственные средства он приобрел для Нижнетагильской филармонии несколько инструментов, включая рояль и контрабас. Денис Мацуев подписал ему свой диск, записанный в Карнеги-холле, сфотографировался, они побеседовали. Такие встречи говорят в том числе о культуре нашей публики.

Что касается Ирбита, то почти 25 лет назад в ДК им. В.К. Костевича появился филиал Свердловской филармонии, а в 2016 году этот зал первым в области получил статус Регионального концертного зала. Это означало, что репертуар ирбитского зала будет включать не только базовые концерты филармонии, но и два дополнительных выступления выдающихся исполнителей российского и международного уровня. Тогда, в 2016-м, мы писали, что только время покажет – окажется ли такая инициатива востребована и будет ли проект работать «вдолгую». И вот, в 2024 году, сюда приезжает, пожалуй, самый известный современный российский пианист.

– Я всегда говорю, что нельзя делать акцент только на областных центрах, ведь меломаны есть везде, и многие по разным причинам не могут доехать до столиц регионов, – отвечает на вопрос «ОГ» Денис Мацуев. – Я знаю, что оба оркестра Свердловской филармонии – и коллектив *Дмитрия Лисса*, и «молодежка» часто делают туры по области, и я уверен, что это обязательно

нужно делать. Это наша миссия. Счастье, что я нахожусь здесь, в Ирбите. При этом хочу подчеркнуть, что у меня никогда не было деления на серьезные и не-серьезные концерты, неважно, где я выступаю – в Карнеги-холле или Ирбите. Я буду выкладываться на 150 процентов.

Знаете, некоторые даже не верят, что я мог поехать в такой тур по небольшим городам. А я хочу играть для публики, которая меня еще не видела.

За свою карьеру я объехал 85 стран и больше 130 российских городов. И да, мне всё еще мало, хочу больше!

И это при том, что каждый день Дениса Мацуева ждут переезды или перелеты. Но на вопрос о перегрузках он отвечает, что восстанавливать энергию ему помогает сама же публика, которая приходит на концерты.

Отличительной чертой нынешнего тура маэстро по нашей области стало еще и то, что в Ирбите он сыграл на уникальном инструменте – концертный рояль 50-х годов прошлого столетия филармония отреставрировала и специально доставила в Ирбит для этого концерта. На нем Денис Мацуев сыграл *Чай-*

ковского, Рахманинова, Шопена, Бетховена, Лядова, Грига. Публика встретила музыканта тепло и даже бурно. Впрочем, другой реакции на выступление этого пианиста, как нам кажется, и быть не может.

Мы также знаем о страсти Дениса Мацуева к футболу и предположили, что ему может быть не чужда страсть ирбитчан к мотоциклам. Маэстро ответил, что сам мотоциклистом не является, но с брендом «Урал» знаком прекрасно.

– Мы все знаем, что такое мотоцикл «Урал», у меня есть друзья, которые серьезно увлекаются мотоциклами, и в их коллекциях обязательно присутствует этот бренд, – рассказывает «ОГ» пианист. – А что касается меня, то я «гоняю» на сцене. Знаете, кто даже придумал новый термин «мацулиссимо», что означает новый, самый быстрый музыкальный темп. Спорить не буду, и поэтому говорю, что мои гонки проходят на сцене.

Отметим, что в феврале состоится концертное турне Дениса Мацуева с Уральским молодежным симфоническим оркестром в лучших залах Москвы и Санкт-Петербурга. Кроме того, уже много лет Денис Мацуев является президентом Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена» и приглашает к участию в фестивале «Денис Мацуев представляет...» лучших юных музыкантов региона – стипендиатов благотворительной программы своего фонда. В 2025 году этот фестиваль пройдет в Екатеринбурге уже в десятый раз.

В Музее андеграунда открылся зал, посвященный истории рок-музыки в СССР

Экспозиция нового зала Музея андеграунда в Екатеринбурге включает уникальные документы, рукописные тексты знаковых рок-поэтов, личные вещи артистов, а также музыкальные инструменты эпохи. Лейтмотивом пространства послужил Свердловский рок-клуб, который в свое время стал отправной точкой для целого поколения уральских музыкантов и рок-поэтов.

– Получилось крутое пространство с настоящими живыми экспонатами, музыкой детства и юности. Здесь можно встретить уже седых, но абсолютно счастливых представителей Свердловского рок-клуба – это просто настоящий подарок для любителей рока, – сказала начальник отдела профессионального искусства и художественного образования министерства культуры Свердловской области **Елена Трофимова**.

Уникальный зал музея посвящен в основном легендарному Свердловскому рок-клубу, но вместе с этим охватывает творчество культовых команд со всей России, представляя широту и разнообразие российского музыкального андеграунда. В витринах расположились аутентичные костюмы рок-звезд, супергитары, ударные установки, фото и видео 1980-х годов, переносящие посетителей в эпоху становления российского рока в Свердловске.

На экспозиции представлены интерактивные инсталляции: стенд с проигрывателями и возможностью выбора любимого рок-исполнителя и его песен – главная фишка нового зала музея. Посетитель может почувствовать себя уникальным слушателем рок-концерта, посвященного только ему.

Особенное внимание на выставке уделено таким группам как «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Чайф», «Поп-механика», «Гражданская Оборона» и другим культовым группам. В торжественной церемонии открытия зала рок-андеграунда принял участие бессменный солист группы «Чайф» **Владимир Шахрин**.

Напомним, екатеринбургский Музей андеграунда создан на основе частной коллекции **Павла Неганова**. В музейной экспозиции представлены более полутора тысяч произведений мастеров советского художественного андеграунда. Коллекция Музея андеграунда – своего рода энциклопедия советского неофициального искусства 1960–1980-х годов.

Яна ПИМОНЕНКО





БОРИС ЯРКОВ

Всего пять дней в Вероне

Екатеринбургский ТЮЗ заново «перечитал» трагедию Шекспира

Ирина КЛЕПИКОВА

Театр юного зрителя обречен перманентно иметь в своем репертуаре «Ромео и Джульетту». Шекспировская история о первом пылком чувстве – как раз про сидящих в зале. Слов нет, в разные времена – разные акценты, в том числе визуальные. Чаще всего режиссеры в желании приблизить историю к современности переносят действие «в наши дни». Екатеринбургский ТЮЗ оставил влюбленных в XIV веке. Но они... затанцевали.

Среди участников новой премьеры ТЮЗа – студенты Уральского хореографического колледжа. Конечно, это не балетный спектакль. Всё та же трагедия Шекспира. В переводе Пастернака, который из девяти «русских вариантов» драмы наиболее популярен у молодого читателя-зрителя: перевод не самый близкий к тексту оригинала, зато самый красивый и легко воспринимаемый. «Звучит как музыка...». Может, это и сподвигло режиссера Григория Лифанова ввести в спектакль танцующее «alter ego» влюбленной пары? Но скорее всё же – сама трагедия, что сделала мудрыми души юных героев. Подростков.

– Самое простое – перенести место действия в наши дни, переодеть героев, – говорит Григорий Лифанов. – Мы постарались все-таки и в costume найти эпоху. Нам осталась эта романтическая живая история. Мощные яркие эмоциональные состояния. Жизнь любви этих молодых ребят – всего пять дней (с воскресенья по четверг). Как жизнь бабочки. И за пять дней дойти до пика чувства, пожертвовать собой! Почему-то в условностях, в которых живут взрослые, страдают больше всего дети. Эпохи меняются, нравы. А проблемы остаются...

Недетские, взрослые поступки юных, по сути – детей, – важнейший посыл спектакля для режиссера, который, по его собственному признанию, «всегда очень боялся ставить Шекспира». В 58 лет, имея опыт многих по-

становок (отрывки «по Шекспиру» только со студентами ВГИКа, Театрального института им. Щукина), Григорий Лифанов впервые прикоснулся к великому драматургу: «Когда ты уже взрослый человек, имеющий колоссальный опыт жизни и потерь, можешь дать себе право на постановку истории такого уровня жертв. В 14 лет дети (!) совершают жертвенные поступки, которые, может, недоступны людям с колоссальным жизненным опытом. Тут юношеское безрассудство – мощное, яркое...»

Когда-то он этого боялся. Сегодня в постановке «Ромео и Джульетта» запустил такой темп, что именно он прежде всего по-хорошему поражает в диалогах и монологах, смене мизансцен. Тяжелые кованые конструкции сценической Вероны герои преодолевают, стремительно взлетая вверх по лестницам и так же, стремглав сбегаая вниз, на авансцену и даже в зрительный зал. И «слова, слова, слова» утратили привычную по многим постановкам лжевысренность, занудство мелодрамы. «Свежим ветром пахнуло». Отчаянным юношеским чувством. Беспечным, испуганным, неосторожным (Ромео – Владислав Пивнев, Джульетта – Мария Морозова).

Пять дней... У героев нет шанса на «развитие чувств», размышления, рассудительное принятие решений, попытку совета с родителями или... психотренинг у специалиста, что сегодня модно у молодых. Последнее – пожалуй, единственное, в чем XIV и XXI век не поняли бы друг друга. Впрочем, нет – не единственное.

Признание героев в любви, сцена на балконе – текст на четырех страницах. Поэтический, сложный. Ухо современного человека, воспитанного в стремительном, мобильном мире, априори конфликтует с этим. Поэтому для зрителей трагедия всё равно – испытание. По жанру, накалу чувств. Нас сегодня раздражает сильная эмоциональность. Но в повести, печальнейшей на свете, не просто влюбленность. Это пять дней концентрированного, мощного постижения друг друга, когда оба героя ощущают:

второй – часть тебя. Две половинки соединились и не могут существовать один без другого. Крайняя точка любви. Такое не выразишь среднестатистическими эмоциями. Театр, актеры в очередной раз доказали: они готовы к такому уровню эмоций. Готов ли зритель? «Набивающий» любовные эзэмски в гаджетах, готов ли он к пространным признаниям? Дитя прагматичного времени, способен ли понять сильнейшие романтические переживания? А жертвенность юных героев? Эмоциональный феномен «Ромео и Джульетты»?

Это вопрос не к спектаклю. Екатеринбургский ТЮЗ создал яркую, живую историю любви в конкретной эпохе, но с чувствами на все времена. Вопрос – к зрителям. Не станут ли они ходить на «Ромео и Джульетту» как на «иллюстрацию хрестоматии», в надежде не перечитывать потом классику к зачету? Не уйдут после спектакля «с холодным носом»? Театр надеется на сотворчество юных зрителей. Не совсем юных, впрочем, – тоже. Ведь оборотная сторона истории – взрослые Монтекки и Капулетти. Первопричина трагедии – их распри, неприязнь к «чужому», спесь и самомнение.

– Двое молодых людей умирают от того, что родители решают свои вопросы, ведут междоусобные бои, – говорит актриса Ольга Медведева (леди Капулетти). – Родители виновны в том, что произошло с их детьми. Сквозное действие в моей роли: какой же надо быть матерью, чтобы дочь наложила на себя руки? Чтобы ваши дети были счастливы, такой точно нельзя становиться. Наверное, и эта мысль должна возникнуть у зрителей...

Художник Ника Брагина создала удивительные, «говорящие» костюмы. Отражение внутреннего мира героев. Семья Капулетти – в одеяниях бордового, красного цвета: сеньор и леди Капулетти более жестокие, воинственные. Семья Монтекки – в синем-голубом: у них более теплые взаимоотношения. Какому «цвету» отдаст предпочтение современный зритель?



В Новоуральске справились с «Трудным возрастом»

В Театре музыки, драмы и комедии (ТМДК) Новоуральска прошла творческая лаборатория для подростков под названием «Трудный возраст». 17 ребят в качестве артистов, драматургов и театральных помощников приняли участие в смелом эксперименте – за две недели они написали сценарий и поставили спектакль, который был представлен зрителям.

История создания проекта началась своеобразно – на одной из экскурсий по театру инициативные ребята из «Движения Первых» предложили администрации ТМДК дать подросткам возможность сделать свой спектакль. И при помощи грантовой поддержки АО «ТВЭЛ» театр запустил проект творческой лаборатории «Трудный возраст» для подростков от 12 до 17 лет, где они смогли создать спектакль на тему, которая действительно их волнует.

В рамках проекта ребята сами выбирали, в какой роли хотят попробовать себя на театральном поприще, затем каждый заполнил анкету и выполнил определенное задание: артисты сняли видеовизитки с ответами на вопросы, а драматурги писали эссе.



ЮЛИЯ ИГЛИНА

Участники театральной лаборатории «Трудный возраст» после спектакля

Участие в уникальном театральном эксперименте приняли свыше 50 человек, однако прошли отбор только 16 ребят – 7 драматургов и 9 артистов. Работать предстояло две недели. Куратором драматургов выступил Алексей Синяев – ученик Николая Коляды и участник известных драматургических конкурсов «Авторская сцена», «Евразия», «Действующие лица» и других. Режиссером и куратором артистов стал Дмитрий Кириченко – театральный режиссер, член Союза театральных деятелей.

– Такой опыт полезен для нас всех. Мы, взрослые, хотели разобраться, какие проблемы и темы актуальны для подрастающего поколения, а ребята смогли попробовать себя в новых ролях. В какой-то мере такой способ хорош для профориентации – подростки смотрят на свои возможности работы в театре и понимают, интересно ли им этим заниматься, – отметил директор Театра музыки, драмы и комедии Андрей Костюшкин.

Виолетта ПЕРЕГУДИНА

В Доме актера пройдут читки пьес победителей конкурса «Молодые люди»

В этом году на конкурс драматургии для детей и подростков «Молодые люди» поступило более 150 заявок от драматургов со всей страны. Работы должны были быть адресованы молодой аудитории.

Конкурс проводится в Екатеринбурге с 2018 года, организатором выступает Свердловское региональное отделение Союза театральных деятелей России. Экспертный совет – драматург Алексей Житковский, театральный критик Анна Казарина, режиссер Артём Устинов. В длинный список попали 14 пьес, в короткий – шесть. Среди финалистов авторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Тюмени и Екатеринбурга.

15 и 16 ноября в Доме актера пройдут читки пьес, вышедших в финал («Иванова» Василины Сорокиной, «Буль буэ. История Кайи» Маргариты Кадацкой, «Монетка летит вверх» Кристины Бердниковой и др.)

Режиссерами выступят Георгий Цюбиладзе и Юлия Каландаришвили. После каждой читки пройдут открытые обсуждения с театральными критиками, драматургами и зрителями. Участниками обсуждения станут руководитель литературно-драматургической части Екатеринбургского театра юного зрителя Наталья Киселёва и драматург, ученица Николая Коляды Мария Конторович.

Наталья ШАДРИНА

«Всё кино в России — региональное»

На Фестивале креативных индустрий обсудили развитие кино в регионах

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге состоялось очередное большое событие — Фестиваль креативных индустрий, который привлек в регион представителей сфер видео- и кинопроизводства со всей России. Организаторы — правительство Свердловской области, министерство инвестиций и развития СО, Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства. В числе участников были топы Okko, KION, VK Video, режиссеры и продюсеры. Одним из центральных событий стала дискуссия «Совсем НЕрегиональное кино», где лидеры креативных индустрий подробно говорили о развитии кино в регионах.

В обсуждении «Совсем НЕрегиональное кино» приняли участие генпродюсер онлайн-кинотеатра KION, уроженец Екатеринбурга **Игорь Мишин**, генпродюсер онлайн-кинотеатра Okko **Гавриил Гордеев**, режиссер **Антон Маслов**, куратор Московского международного кинофестиваля **Дмитрий Якунин**, режиссер **Иван Соснин**, гендиректор Свердловской киностудии **Виктор Шадрин** и другие.

Дискуссия оказалась на удивление острой и конструктивной — спикеры обсудили пути продвижения фильмов, созданных не в Москве, систему кинокомиссий и рибейтов, эффективность локальных фестивалей.

«Рибейты — эффективная экономическая модель»

Остроты придало заявление режиссера Антона Маслова о том, что в России существуют лишь два региона, где созданы условия для съемок — Москва и Якутия. Тут участники встречи готовы были спорить. Оно и понятно, большинство из них снимают в регионах и могут доказать, что ситуация уже гораздо позитивнее.

— Да, кинопроизводство еще сильно сконцентрировано в Москве, но есть движения, меняющие ситуацию. Уже в 40 регионах работают кинокомиссии и в 14 — система рибейтов. У нас в Okko есть сериалы, которые полностью сняты на Камчатке, в Перми, Карелии, Минеральных Водах, Северной Осетии. Это не просто погоня за локациями, а желанные работы там, где формируется творческое сообщество, — парировал Гавриил Гордеев.

Тема рибейтов оказалась одной из самых горячих. Несмотря на то что уже 14 регионов, включая Свердловскую область, этим мощным инструментом пользуются, еще не все понимают, как получить от него максимум.

— Надо четко понимать, что



Антон МАСЛОВ
Режиссер, продюсер («Вампиры средней полосы», «Отель Элеон»)



Иван СОСНИН
Сценарист, режиссер и директор компании Red Pepper Film



Гавриил ГОРДЕЕВ
Генеральный продюсер онлайн-кинотеатра Okko

в областном бюджете субсидия на производство кино и деньги на рибейт — разные статьи. Субсидия решает задачу развития местных кинокомпаний, и это наши налоги, собранные на территории, и сюда же вложенные. А рибейт дается кинокомпаниям, например, из Санкт-Петербурга или Москвы, которая приезжает в Свердловскую область снимать кино и оставляет здесь свои средства. У нас они нанимают транспорт, персонал, арендуют технику, жилье, объекты. Это серьезные деньги, которые останутся в регионе. Затем из бюджета области кинокомпания вернется 20 или 40% затрат. Стимулируется приезд сюда коллективов, которые еще и создают привлекательный образ города. Развивается местный туризм. Это эффективная экономическая модель, при которой на территорию привлекаются дополнительные средства, и эти деньги платят людям, которые здесь работают — появляются рабочие места.

Представьте, что в течение года в Свердловскую область приезжают 10 таких съемочных групп с хорошими режиссерами, кастом. Появляется еще и возможность встречи ярких лидеров индустрии с местными студентами, —

считает Игорь Мишин.

Напомним, за 2023 год рибейты в нашей области получили семь картин. Общая сумма составила 22,5 млн рублей.

«Мощный социальный лифт для молодежи»

Помимо рибейтов спикеры остановились на кадрах.

— С точки зрения продюсеров, рибейты один из самых важных факторов при выборе места съемок, но любой режиссер вам скажет: важно, чтобы в регионе были достойная команда и артисты. Нам необходимо поднимать актерскую школу. А мы сталкиваемся с тем, что приходим в местные театры, а там артисты воротят нос, — говорит Антон Маслов.

В Свердловской области ситуация другая — наши театральные артисты всё чаще появляются на больших экранах («Слома голову», «Чувства Анны», «Рыжий», «Пришелец»). Причем это актеры не только из Екатеринбурга. Однако общая тенденция пока такая, как ее описал Антон Маслов. При этом на встрече Гавриил Гордеев отметил, что сегодня кинопроизводство — один из самых мощных социальных лифтов для молодежи, но надо правильно им пользоваться.

— Но ворваться в этот социальный лифт мало, надо еще получить образование, опыт и стать полноценной единицей для киноиндустрии. Тогда будет неважно, в каком ты городе находишься, — добавил Гордеев.

С точки зрения образования, нашу область можно привести в пример. При Свердловской киностудии работает Школа кино (обучение бесплатное, при поддержке Минкультуры РФ), где готовят специалистов второго состава — ассистентов операторов, монтажеров, осветителей и т.д. Есть в нашем регионе и еще один интересный пример. Директор компании Red Pepper Film, режиссер Иван Соснин, объединил вокруг себя заинтересованных ребят, и сам в процессе обучил их всему.

— Когда мы начинали, то поняли, что из Москвы возить тех-

нику дорого, и когда начали зарабатывать, стали покупать камеры. Набрали 20 человек. Получилась крепкая команда близких по духу людей. Без технических навыков, но с азартом. Мы их обучили, и теперь уже сами можем предоставить аппаратуру, людей для тех же московских студий, — говорит Иван Соснин.

Федералы про ваш культурный код качественно не расскажут

В финале спикеры задались вопросом, а что такое сегодня региональное кино.

— Разве **Алексей Федорченко**, Ваня Соснин, **Женя Григорьев** снимают региональное кино? Нет, они делают большое крутое кино, понятное зрителям всей страны и зрителям за рубежом, — говорит Игорь Мишин.

— Но про себя должны снимать регионы, а не федералы. Свои лучше расскажут про мифологию, культурный код. Тогда это будет сделано качественно, — считает куратор ММКФ **Дмитрий Якунин**.

Спикеры вводят новый термин — кино большой страны, с одной стороны, отражающий уникальность контента, а с другой, позволяющий избежать замкнутости на себе — зрителю большой страны интересно узнать про соседей и дальние регионы.

— Если рассуждать о термине с точки зрения принадлежности режиссера к региону, то достаточно попробовать раскопать малую родину каждого, и окажется, что все мы снимаем «региональное кино». Я из Златоуста, Гавр из Перми, Иван Соснин и Игорь Мишин из Екатеринбурга, тот же продюсер **Вячеслав Дусмухаметов** из Челябинска. Получается, что всё кино, которое мы снимаем — региональное, — сказал Антон Маслов.

«ЭтноФест»

в Свердловской области посетили 12 тысяч зрителей

С 4 октября по 10 ноября в нашем регионе прошли показы ежегодного областного киномарафона «ЭтноФест». В программу нынешнего смотра вошли игровое кино, анимация и современная этнографическая документалистика. Организатором фестиваля выступил Свердловский областной фильмофонд, мероприятие состоялось при поддержке регионального министерства культуры.

Участниками проекта вновь стали кинотеатры, дворцы культуры, музеи, библиотеки и сельские клубы, многие из которых не ограничились только показами, а организовали собственные комплексные этнические киномероприятия. Итоги проекта: 63 площадки, 206 сеансов и 12 085 зрителей (в том числе люди с нарушениями зрения).

— Нас всегда завораживают далекие берега — другие страны, материки, неизведанные земли своей удивительной историей, загадочным менталитетом и экзотикой. А мы на «ЭтноФесте» каждый год рассказываем и показываем зрителям Свердловской области, насколько интересен и уникален Урал, — отметила **Светлана Горда**, директор Свердловского областного фильмофонда.

В четырех кинозалах, открытых благодаря национальному проекту «Культура», прошли этнокиноуроки со съемочной группой видеопроизводственной студии «Мастер». В афише — игровой фильм «Как Дёма Бакулшкин Бажова прочел». Встречи состоялись в Двуреченске, Верхнем Тагиле, Дегтярске и Кировграде. Говорили о съемочном процессе, о работе с актерами и о том, почему Бажов будет актуален всегда.

— Сейчас много внимания уделяется профориентации в школах, и я уверена, что встреча со студией «Мастер» расширила у ребят горизонт выбора профессий. Возможно, кто-то из них захочет стать актером или продюсером, — поделилась **Светлана Петровских**, педагог школы №30 Дегтярска.

Самыми активными участниками «ЭтноФеста» оказались Артинский (12 площадок), Богдановичский (9 площадок) и Ирбитский (8 площадок) районы. В столице Урала главной площадкой киномарафона традиционно стал Дом кино. Лидерами по количеству проведенных в рамках киномарафона мероприятий стали Киновидеоцентр «КУЛЬТУРА», Верхняя Тура (25 сеансов), Центральная клубная система Ирбитского района (24 сеанса) и Центр современной культурной среды городского округа Богданович (16 сеансов). Больше всего зрителей привлекли на свои показы Центр современной культурной среды городского округа Богданович (1 701), и более 1 400 зрителей — Центры культуры Артёмовского городского округа, города Верхотурья и кинотеатр «Урал» в Ирбите.

Наталья ШАДРИНА

Туризм как двигатель благоустройства

В Сысерти в 2025 году введут туристический сбор, который направят на развитие территории

Андрей МЕШАВКИН

Депутаты думы Сысертского городского округа большинством голосов одобрили введение на территории муниципалитета туристического сбора. Полученные от налога средства пойдут на благоустройство территории, в частности, обустройство парковок и проведение массовых мероприятий. Ранее на портале «Госуслуги» для определения отношения жителей муниципалитета к введению такого налога прошел опрос. Большинство участников опроса идею поддержали.

Туристический налог на территории Сысертского городского округа будет введен с 2025 года. В 2025 году его размер составит 1% от налоговой базы, а за 5 лет – к 2029-му сбор вырастет до 5%. В бюджет муниципалитета налог будут платить гостицы, хостелы, базы отдыха и другие организации, принимающие туристов.

– Практика введения такого налога распространяется уже не только в больших городах. По нововведению в Налоговом кодексе с начала 2025 года муниципалитеты имеют возможность устанавливать туристический налог, подлежащий зачислению в доходы местных бюджетов, – отметил глава Сысертского городского округа **Дмитрий Нисковских**.

Утвержден список категорий льготников, в который вошли де-



Сысерть привлекает не только природой, но и развитым событийным туризмом, основанным на местных народных традициях

ти и подростки до 18 лет, герои СССР и России, участники Великой Отечественной войны, ветераны боевых действий и другие.

Кстати, в октябре природный парк «Бажовские места» в Сысертском городском округе с обустроенным маршрутом «Легенды Талькового кольца» попал в список номинантов премии Russian Traveler Awards и по результатам голосования в номинации «Экомаршрут» занял 5-е место. «Легенды Талькового кольца» – это инклюзивный и всепогодный маршрут, обустроенный на территории природ-

ного парка, который доступен как людям на колясках, так и пожилым гражданам, беременным женщинам и родителям с детскими колясками.

В премии принял участие и арамилский «Парк Сказов» в номинации «Культурно-досуговое общественное пространство». Он стал единственным претендентом из Свердловской области в конкурсе на звание лучшего культурно-досугового и общественного пространства. «Парк Сказов» по итогам голосования занял почетное 2-е место.

СБЕ.РФ



В Сухом Логу строят и капитально ремонтируют образовательную инфраструктуру

В городском округе Сухой Лог завершили работы по строительству спортивной площадки Знаменской школы №8. За реализацию проекта подрядчики приняли летом этого года. Сейчас администрация оформляет необходимую документацию для введения объекта в эксплуатацию, до конца месяца здесь уже смогут начать занятия. Но торжественное открытие планируется провести весной следующего года, отметил глава муниципалитета Рафаил МИНГАЛИМОВ. В планах на следующий год также провести капремонт двух школ.

Финансирование работ проходило в рамках государственной программы «Развитие системы образования и реализация молодежной политики в Свердловской области» и муниципальной программы «Развитие системы образования в городском округе Сухой Лог». Общая сумма составила чуть более 31 млн рублей, средства были направлены в равных долях из местного и областного бюджетов.

На месте нового стадиона ранее был пустырь, до строительства спортивного объекта у школы не было собственной площадки для проведения занятий, уроки проходили только в спортивном зале. Теперь же здесь разместились все необходимые объекты для организации полноценного учебного процесса порядка 400 детей.

Сейчас на площадке у школы №8 появились футбольное поле с искусственным покрытием, беговая дорожка, площадки для игры в баскетбол и волейбол, тренажеры для воркаута, яма для прыжков в длину.

– Стадион будет доступен и для жителей села Знаменского, но, естественно, с определенными ограничениями. Часто на практике приходится сталкиваться с ситуацией, когда в достаточно короткий срок новые объекты теряют надлежащий вид. Поэтому сейчас мы разрабатываем правила использования спортивной площадки, – рассказал «ОГ» глава городского округа Сухой Лог Рафаил Мингалимов.

Он добавил, что строительство нового современного стадиона стало первым шагом на пути к полному обновлению школы. Учреждение включили в программу «Модернизации школьных систем образования», и в 2027 году здесь приступят к капитальному ремонту.

Уже известно, какие школы муниципалитета ждет обновление в следующем году. В 2025 году капитальный ремонт стартует в школе №3 поселка Алтынай и школе №7 в Сухом Логу. Работы также пройдут в рамках федеральной программы «Модернизация школьных систем образования», стоимость проектов – более 130 млн рублей и почти 190 млн рублей соответственно.

Оба учебных заведения давно нуждаются в проведении ремонтных работ. Школа №7 была построена еще в 1936 году, последний ремонт здесь проводили почти 30 лет назад. Школа №3 – 1978 года постройки, и с этого времени глобальных обновлений в здании не проводили.

Капремонт учреждений предполагает проведение широкого спектра работ: здесь приведут в порядок фасады, кровлю, входные группы, заменят все окна и двери, а также инженерные сети, отремонтируют внутренние помещения. Предусмотрено также оснащение зданий современным оборудованием, обновление учебников, учебных пособий, повышение квалификации учителей.

С начала следующего года образовательный процесс для более тысячи учеников школы №7 будет проходить в здании начальной школы учреждения (1-5-й классы) и в здании детского сада №29 (6-11-й классы). Ученики школы №3 (121 ребенок) временно перейдут в школу №9 села Рудянское, где учеба будет вестись в две смены.

Виктория АБДУМУТАЛИЕВА

«Душа» Рефтинского

В муниципалитете комплексно обновляют Центральную библиотеку

Виктория АБДУМУТАЛИЕВА

В Центральной библиотеке городского округа Рефтинский начался ремонт фасада. Стоимость проекта составила почти 6,4 млн рублей. Ожидается, что работы завершатся уже к концу текущего года. При этом библиотека продолжает работать в привычном режиме, отмечают в администрации муниципалитета. Для дальнейших ремонтных работ уже внутри помещения разработан дизайн-проект под названием «Душа».

Здание учреждения культуры построили еще в 1976 году, ремонт здесь не проводили с самого открытия. Теперь муниципа-

литет активно принялся за его модернизацию. Летом этого года здесь уже отремонтировали крышу, теперь очередь фасада.

Сейчас подрядчики демонтируют старые конструкции и входную группу. В ближайшее время планируется утеплить стены, заменить двери, отремонтировать крыльцо, которое станет удобным для маломобильных категорий граждан. Также планируется оборудовать здание подсветкой и установить систему видеонаблюдения.

Обновление облика здания – необходимое условие для подачи заявки на участие учреждения в конкурсе на оборудование современной модельной библиотеки.

– Надеемся, что сумеем попасть в программу и отремонтируем учреждение изнутри в



В этом году Центральная библиотека Рефтинского преобразится внешне, а в следующем – ожидается внутреннее обновление учреждения

2025 году. Мы уже разработали дизайн-проект под названием «Душа», ведь библиотека – это один из центров притяжения жителей. Библиотека как организация сейчас трансформировалась,

теперь это не просто место, где можно взять книгу для чтения: здесь проходит множество мероприятий, – поделилась с «ОГ» глава городского округа Рефтинский **Наталья Мельчакова**.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

Учреждение культуры является одной из главных площадок для проведения общественных мероприятий, так, например, в ноябре в библиотеке прошло открытие выставки местных художников «Путешествие в прекрасное», где представлено более 80 работ. Здесь же в преддверии Дня народного единства прошла Всероссийская интеллектуальная игра «РосКвиз».

Ранее был отремонтирован филиал библиотеки, здесь не только привели в порядок помещения, но и обновили книжный фонд, в том числе за счет электронной библиотеки: сейчас любой читатель имеет возможность бесплатно читать электронные книги по подписке учреждения.





Тони Дžeкири (слева) стал ключевым игроком ЦСКА в матче с «Уралмашем» – на его счету 20 очков и 7 подборов

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Потрепали чемпиона

«Уралмаш» в переполненном ДИВСе в упорной борьбе уступил ЦСКА

Данил ПАЛИВОДА

Баскетбольный клуб «Уралмаш» провел третью ноябрьскую домашнюю встречу в рамках Единой лиги ВТБ. В Екатеринбург пожаловала самая титулованная команда страны, действующий чемпион турнира – столичный ЦСКА. На переполненной арене ДИВСа «заводчане» дали настоящий бой лидеру сезона, но уступили – 70:77.

Матч «Уралмаша» и ЦСКА был посвящен Всемирному дню доброты, который отмечается 13 ноября. Для самых маленьких болельщиков в холле ДИВСа перед матчем прошел мастер-класс по оригами, на котором они могли сделать журавлика – символ добра – из бумаги фирменных цветов «Уралмаша». Кроме этого, на матче состоялся благотворительный сбор пожертвований для Православной службы милосердия – его проводил один из лидеров «Уралмаша», который сейчас восстанавливается от травмы – Стэнли Уиттакер.

В этом плане у «Уралмаша» действительно большие проблемы. Помимо Уиттакера в лазарете находятся и Антон Глазун, и Октавиус Эллис, от которых во многом зависел результат прошлогоднего «Уралмаша». Эллис, кстати, грустно наблюдал за игрой с трибуны. А в целом на трибунах хватало известных личностей: олимпийский чемпион, екатеринбургский гимнаст Давид Белявский посетил матч в майке ЦСКА, а вот нападающие «Автомобилиста» Стефан да Коста и Ник Меркли активно поддерживали «заводчан», как и большая часть зрителей, заполнивших ДИВС.

«Уралмаш» с самого начала находился в роли догоняющих. Несколько раз «заводчане» отпускали армейцев на расстояние более 10 очков, но затем быстро сокращали отставание. В первой четверти екатеринбуржцы никак не могли справиться с Тони Дžeкири, рост которого 213 сантиметров – он раз за разом продавливал оборону «Уралмаша» и набирал очки, не забывая и про подборы. Подборы, к слову – именно тот аспект, в котором «заводчане» напрочь проиграла армейцам.

Тем не менее, екатеринбуржцы находили в себе силы навязывать чемпиону борьбу. Активен был Джонни О'Брайант, прибывший на замену Эллису, Джеремайя Мартин пытался разогнать атаки, правда с точностью бросков дела обстояли не лучшим образом. Перед заключительной четвертью «Уралмаш» «горел» в пять очков, но сумел подобраться вплотную – «-1» и атака «заводчан», которые вполне могли выходить вперед. От напряжения в ДИВСе даже погас свет, командам пришлось взять паузу, а зрители в это время устроили шоу фонариков. После возобновления игры «Уралмаш», к сожалению, сдал: армейцы вновь увеличили отрыв до 10 очков и довели игру до победы, хотя в концовке «заводчане» и попытались спастись – 77:70 в пользу ЦСКА.

Армейцы продолжают лидировать в турнирной таблице, имея всего одно поражение в сезоне. «Заводчане» же располагаются на седьмой позиции. Следующий матч «Уралмаш» также проведет в родных стенах: в воскресенье «заводчане» примут «Пари НН».

Алапаевский «Триумф» начнет следующий сезон в футбольной Третьей лиге

Бронзовый призер недавно завершившегося сезона чемпионата Свердловской области по футболу «Триумф» из города Алапаевска в своих соцсетях объявил о выходе команды на новый уровень. С 2025 года алапаевская команда будет принимать участие в межрегиональных соревнованиях в рамках Третьей лиги зоны «Урал и Западная Сибирь».

Переход на межрегиональный уровень поможет клубу выстроить полноценную систему развития свердловских футболистов и может сделать Алапаевск трамплином для выпускников спортивных школ, не нашедших себе место в профессиональном футболе.

– Наша задача – попробовать сделать так, чтобы ребята молодые, которые у нас играли, имели возможность через КФК попасть в профессиональный футбол. Это такой мостик, такой шанс, который ни одна областная команда не дает. В КФК много дублирующих составов профессиональных клубов, соответственно, там тренеры просматривают этих молодых ребят. Поэтому, где, как не здесь, им искать этот шанс. Селекционеры же не приезжают сюда на чемпионат области, не смотрят их. Соответственно, я думаю, что для молодых футболистов это будет огромнейший шанс, – рассказал президент «Триумфа» Сергей Чухванцев.

Как сообщил президент «Триумфа» в интервью пресс-службе клуба, домашние матчи в новом для себя турнире алапаевская команда скорее всего будет проводить в Екатеринбурге.

– Что касается команды КФК, то пока инфраструктура стадиона не подходит под проведение такого турнира. Там есть определенные требования, которые наш городской стадион на следующий сезон не сможет выполнить, – объяснил Сергей Чухванцев.

Представлять Алапаевск на первенстве области продолжит дублирующий состав «Триумф-Д», ранее выступавший во Второй группе чемпионата Свердловской области, со следующего сезона будет играть в Первой группе и проводить домашние матчи в Алапаевске.

Для основной команды в новом турнире ставится задача – закрепиться в середине турнирной таблицы. Подготовку к выполнению этой цели алапаевцы начнут в декабре. Зимой «Триумф» выступит в зимнем чемпионате области, а также проведет два товарищеских матча с профессиональными командами – «Урал-2» (Екатеринбург) – и «Уралец-ТС» (Нижний Тагил), даты проведения игр станут известны позднее.

Данил БОЯРСКИЙ

Городская служба ремонта

РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- микроволнов
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров
- Мастер на час



(мелкий ремонт по дому, сборка мебели, сантехработы, электромонтажные работы)

СКИДКА на работу пенсионерам 40%.

Выезд бесплатный. Приедем через час. ГАРАНТИЯ.

Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

Тел.: 8 (343) 382-12-33

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/
oblgazeta



OK.ru/
oblgazeta



T.me/
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

- индексы:
- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
 - ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- uralpress.ural.ru – интернет-магазин
- podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ: № 8185.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

