

С голубями к премьере

На Урале – народная комедия о «преступлении и наказании» Васи Кузякина



БОРИС ЯРКОВ

Ирина КЛЕПИКОВА

Редкий случай, чтобы еще до премьеры спектакль вызывал столько сомнений и неприятия. «Негатив» прежде всего от профессионалов – коллег по театральному цеху и критиков. И, честно говоря, у оппонентов есть на то основания: поставив легендарную историю «Любовь и голуби», Свердловская музкомедия с неизбежностью заставила сравнивать спектакль и любимый народный фильм. А «переиграть» ту же ГУРЧЕНКО, сами понимаете...

Из команды создателей спектакля сложнее всего, думаю, – тем, кто на сцене. В образе той же Раисы Захаровны, растрепанной в народе многочисленными перлами вроде «Людк, а Людк... Тьфу, деревня!», «Какая любовь? Така любовь!», «Девушки, уймите вашу мать». Ну, и про «это мой натуральный цвет» – тоже уже часть нашего речевого генетического кода. Любому новому (после фильма) исполнителю повторять это – не столько удовольствие, сколько риск.

– Пока – только огромная ответственность и превозмогание своих страхов, – поделилась накануне премьеры **Ольга Балашова**. – Это такая классика, что ее надо играть, взяв совершенно другую интерпретацию (но это то же самое, что вам дадут черную юбку, белую рубашку и скажут: сделай с этим что-нибудь новое. А что, кроме «белый верх, черный низ?»), либо... Но Людмилу Гурченко в самом деле не перебить. Ты вроде нашел свое, а тебя так и несет в ТЕ, ее интонации. Первоначально хотела отталкиваться от музыки. Раиса – это танго. Потом решила: нет, она должна быть хрупкой, нежной, женственной. А завтра, может, она у меня будет с мужским характером?.. Когда эти поиски закончатся, не знаю. Нет, пока «купаться» в образе не получается. Пока (*смеется*) больше по-собачьи. Единственное – стараюсь уходить от решения, что моя героиня приехала на курорт «снять ко-

«МУЗЫКА – ТЕАТРАЛЬНАЯ»

Антон ЛЕДОВСКИЙ, дирижер-постановщик спектакля:

– Композитор **Андрей Семёнов**, написавший музыку к «Любовь и голуби», – дирижер Московской оперетты. То есть не понаслышке знает, что такое театр, как «строится» музыкальный спектакль. Музыка и написана в хороших принципах музыкального театра. Она не просто красивая (хотя красивая: гармонии интересные и небанальные, есть «изюминки») – она театральная. Хорошо «вращена» в действие, в характеры персонажей, ситуации. Точная и качественная. В ней есть то, что называется музыкальная драматургия.

го-нибудь». Тут есть тема сильной одинокой женщины...

Для понимания: театр не инсценирует популярный фильм, не «хватается за хвост его удачи» в надежде на кассовую востребованность и зрительскую любовь. «Любовь и голуби» – одна из восьми пьес драматурга **Владимира Гуркина**, в творчестве которого интонации «идут из **Шукшина**». Из пьесы «Любовь и голуби» в 1980-х родился легендарный спектакль в «Современнике», а через два года – не менее легендарный фильм **Владимира Меньшова**. На основе пьесы был создан и мюзикл, который шел в Московской оперетте, в Новосибирске, Иркутске, Иваново. И столичная антреприза (с участием актеров-звезд) привозила «Любовь и голуби» в Екатеринбург. То есть с равным на то основанием можно было бы «обвинить» театр, что он пытается погреться в лучах славы и коллег по театру. Но нет же. Есть мудрая театральная присказка: «Если помнить, кто и как играл «Гамлета» – лучше вообще не выходить на сцену». Но они вышли. С живыми голубями (в Екатеринбурге нашелся человек, влюбленный, как и Вася Кузякин, в голубей). С музыкой **Андрея Семёнова**. Желанием создать «свои» живые образы и сомнениями – насколько получится? Все риски театр понимает не меньше нашего. Единственное, в чем театр, запущенная проект, похоже, был полностью уверен – подростко поколение, которое... не видело фильм «Любовь и голуби».

– Есть зрители, кто знает фильм наизусть, разговаривает цитатами из него, – говорит ре-

жиссер-постановщик **Дарья Аксёнова**. – А для кого-то мы в этом смысле будем первыми. Например, наша Детская студия благодаря спектаклю посмотрела фильм. Мы старались ставить эту историю для того и другого зрителя...

На первых премьерных представлениях очевидной стала проблема, с которой театр пока не справился. Кто-то из актеров откровенно пытается повторять сочные, вкусные интонации героев фильма, работать «на узнавание». Но прием срывает «в минус». «В плюс» спектаклю – то, где постановочная команда предлагает свое. Например, весьма неожиданна экстравагантная хлопотушка Баба Шура в исполнении молодой актрисы **Светланы Ячменёвой**. Тема «сильной одинокой женщины» (если равно акцентировать в образе оба эпитета) интересна в интерпретации той же **Ольги Балашовой**. Талантливо сделанным сюрпризом становится и финал спектакля. Не покушаясь на текст пьесы-оригинала, театр решил, что и Раиса Захаровна должна получить свою толику счастья. За подробностями – пожалуйста в театр. Будете удивлены.

Сегодня, пока идут первые представления, никто даже из самых больших профи не возьмется предсказать судьбу постановки. Не исключено, надолго так и останется: высокая критика будет кривиться при одном упоминании о спектакле, а зрители... будут ходить на него. В предвкушении легкого, душевного театрального вечера.

ОТ «ДЕМИДОВЫХ» ДО «КОРОЛЯ ЛИРА»

Стали известны спектакли, концертные программы и фестивали, которые в 2025 году поддержит свердловский минкульт

Названы победители грантового конкурса министерства культуры Свердловской области на оказание господдержки организациям культуры и искусства в 2025 году. Отбор традиционно проходил среди театральных постановок большой и малой формы, фестивальных и гастрольных проектов, концертных программ. Размер грантов – от 500 тысяч до 5 миллионов рублей.

Самый большой грант – в размере 5 млн рублей – на создание спектакля получил, например, Свердловский театр музыкальной комедии на постановку «Колдунья» по повести **Александра Куприна** «Олеся». В качестве режиссера выступит **Нина Чусова**, музыку напишет свердловский композитор уроженка Ревды **Анастасия Беспалова**. Екатеринбургский театр юного зрителя получил субсидию на «Муху-Цокотуху», Свердловский театр драмы – на спектакль «Камень».

– После выхода «Магнита» нас часто спрашивали, почему мы обратились к омскому поэту, а не к нашим уральским авторам. Так вот либретто нового спектакля «Камень» вбирает в себя уральские мифы – от тех, которые переработал **Павел Бажов**, до тех, что появились в романах **Алексея Иванова**. Это, с одной стороны, фантастическая история, а с другой – совершенно ясная для свердловского зрителя: музыка будет положена на стихи **Бориса Рыжего** и **Майи Никулиной**. Выдуманная история, где персонажи будут разговаривать текстами этих авторов, – рассказывал о новой работе директор Свердловского театра драмы **Алексей Бадаев**.

Также поддержаны два проекта Нижнетагильского драматического театра им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. Первый – спектакль-концерт о войне и людях тыла «Помните!» к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (режиссер **Игорь Булыгин**, драматург **Ирина Васильковская**). Второй проект вырос из лаборатории «Театр. Завод. Шекспир», где был представлен эскиз спектакля «Король Лир» режиссера **Георгия Цюбилладзе**, теперь это будет уже полноценный спектакль.

Гранты размером в 500 тыс. рублей получили 12 культурных учреждений на создание театральных постановок и концертных программ. Так, каменск-уральский театр «Драма номер три» получил субсидию на постановку «Пигмалион» (по пьесе **Бернарда Шоу**), Серовский театр драмы – на спектакль «Усталость железа» (по пьесе **Николая Коляды**), Новоуральский театр кукол предложил сказку **Сергея Козлова** «Как Ежик и Медвежонок меняли небо». Екатеринбургский театр кукол заявил спектакль «Неукротимый. Повесть о собаке» (по рассказам **Бориса Рябинина**). Свердловская детская филармония – программу «Что такое хорошо и что такое плохо», «Провинциальные танцы» – постановку «Алгебра vs Гармония».

Театр балета «Щелкунчик» получил грант на постановку балета «Щелкунчик», «Волхонка» – на спектакль «Заложники» (по пьесе **Йоргана Фартушена**), Нижнетагильский театр кукол – на «Каштанку». В Камерном театре Объединенного музея писателей Урала поставят спектакль «Демидовы. Историческое расследование».

На концертные программы субсидию выделили Уральскому народному хору («За окном черемуха колышется») и клубу EverJazz на проект с детской аудиторией.



ТАТЬЯНА ВОРОЖЦОВА

В 2025 году фестиваль «Браво!» пройдет уже в 44-й раз, заявиться на него театры области могут до 5 декабря

По три миллиона рублей от министерства культуры региона получили несколько фестивалей: Свердловский областной конкурс театральных работ и премия «Браво!», «Реальный театр», «СВОИ», «Ирбитские подмошки», «На грани», а также серия концертов в малых городах Свердловской области к 90-летию Свердловской филармонии.

Кроме того, поддержку получат фестиваль современной драматургии «Коляда-Plays» и Всероссийский фестиваль детских и юношеских театров кукол «Я не Волшебник, я только учусь!».

Наталья ШАДРИНА