

Фестиваль
китайского кино

ТВОРЕНИЕ БОГОВ

Фестиваль
китайского кино

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!

Фестиваль
китайского кино

ШАГ К МЕЧТЕ: РАЗ И НАВСЕГДА

Фестиваль
китайского кино

ТАМ, ГДЕ КОНЧАЕТСЯ МОРЕ

Фестиваль
китайского кино

КИТАЙСКИЙ ПИНГ-ПОНГ: ОТПОР ИЗ ТУПИКА

тономного района Внутренняя Монголия, когда Китай столкнулся с кризисом выживания из-за Великого голода. Их было три тысячи, но в центре киноповествования – история двоих, брата и сестры, которые в той драме 1950-х потеряли не только родителей, но и друг друга. Как же по-разному сложились их судьбы, сколько пришлось преодолеть, прежде чем на склоне жизни они встретились... Думаю: выражу общее впечатление уральских зрителей – в какой-то момент тебя настигает понимание, что похожую драму пережили и советские дети в годы Великой Отечественной. Многие спасли чужие родители, а потом, много позже после войны, оказывалось: у ребенка две мамы, родная и та, что спасла-вырастила. Эта драма понятна на любом языке, любому сердцу. Поэтому так эмоционально переживал эту историю зал уральского Дома кино. И ее гуманистичный, вселенского оптимизма финал – тоже. А кроме того, тема человеческой любви и национального единства, тронувшая до слез, сопровождалась самобытными этнографическими подробностями, эмоциональным изображением природы Китая (от красот пейзажа до природных катастроф вроде зыбучих песков или наводнения). И это было познавательно. Тот же самый документ, только – средстами кино.

Сродни документу и фильм «Китайский пинг-понг: отпор из тупика» (2023 г., режиссеры Чао Дэн, Баймэй Юй). В начале 1990-х, когда китайская команда

по мужскому настольному теннису выдавала не самые лучшие результаты, главному тренеру Цай Чжэньхуа поручают сформировать новую команду, чтобы она смогла побороться за первое место на чемпионате мира по пинг-понгу 1995 года в Тяньцзине (Китай). Через испытания, преодоление себя мужская сборная Китая по настольному теннису приходит к победе на чемпионате мира!

Другие фильмы фестиваля – истории сочиненные, но как же велик и разнообразен спектр их настроений, героев, внутреннего пафоса.

«Шаг к мечте: раз и навсегда» (2023 г., режиссер Да Пенг) – рассказ о молодом танцоре Чэнь Шуо, зарабатывающий на жизнь коммерческими танцами, встречает своего бывшего тренера Дин Лэй и получает приглашение вступить в группу уличных танцоров «Восклицательный знак». Пока Чэнь Шуо пытается влиться в коллектив, группе грозит расформирование, а в собственной жизни главного героя возникает всё больше проблем. Но любовь к танцам и поддержка товарищей по команде помогают Чэнь Шуо и Дин Лэй не только пережить трудности, но и завоевать славу.

Рядом с фильмами о победах, преодолении себя на уральском Фестивале китайского кино была и совсем другая по настроению история. Трогательная драма «Я люблю тебя!» (2023 г., режиссер Хань Янь) объединила истории любви двух пожилых пар, каждой из которых – за шестиде-

сят. Встреча одиноких Чанг и Ли начинается со ссоры в парке, затем судьба вновь и вновь сталкивает их, и они... влюбляются друг в друга. Другая пара, Се и его жена Чжао, страдающая болезнью Альцгеймера, в браке уже много лет. Но однажды жизненные сюжеты двух пар пересекаются...

И уж совсем особый акцент в фестивальной программе создал фильм «Творение богов» (2023 г., режиссер Уэршань), экшн-эпик, экранизация самого известного классического китайского фэнтези-романа. Фильм повествует о затянувшейся, эпической битве между людьми, богами и демоническими существами, разразившейся более 3 000 лет назад. Давным-давно мудрецы-мистики из Куньлуна увидели, что человечество погрузилось в хаос. Амбициозный Король Чжоу, снedaемый жадной власти и поддерживаемый злыми существами, вступил в сговор с демоном-лисом и угрожает миру смертных. Он разворачивает жестокую военную кампанию на Земле и заставляет владык других королевств отдать ему своих сыновей в качестве подопечных. Преданность Королю приводит к тому, что сыновья вынуждены убивать своих отцов. Но один бессмертный готов пожертвовать своим бессмертием, чтобы попытаться спасти человечество. Удается ли? Черная магия помогает Королю, но небеса – на стороне героя!..

Все пять фильмов – лучшие, кассовые киноленты китайского кино. Уральцы посмотрели их либо дублированными на рус-

ский, либо с субтитрами. Организаторами же фестиваля выступили РОСКИНО совместно с Китайским центром исследования киноискусства при поддержке Министерства культуры России, Государственного управления по кинематографии КНР, правительства Свердловской области, Свердловского областного фильмофонда и компании «Сима-ленд».

Фестиваль кино Китая – в уральских городах?

Лейтмотивом в общении на Фестивале китайского кино и выставке «Братья навек...» звучало, как много связывает нас в разные периоды истории даже в области кино. Мало кому известно, но это факт – основателем первой китайской кинокомпании в 1909 году стал предприниматель русского происхождения Бенджамин Бродский. После первой в истории Китая демонстрации «движущихся картинок» в 1896-м, после попытки в 1905-м снять на движущуюся ленту музыкальный спектакль – компания «Азия Фильм» Бродского это были уже профессиональные «электрические тени» (так по-китайски называется кинофильм).

А теперь их снимается до 900 в год! И хотя эта статистика почти вдвое больше масштабов российского кинопроизводства, жители Поднебесной очень внимательно к современному кино России. Как подчеркнул на фестивале и.о. генерального консула КНР в Екатеринбурге Ван Тун, в Китае популярны фильмы «А зори

здесь тихие...», «Служебный роман», «Москва слезам не верит». А режиссер фильма «Китайский пинг-понг: отпор из тупика» (он параллельно был представлен и в Москве) Чао Дэн признался, что отважился снимать свой фильм о спорте после того, как увидел российский спортивный блокбастер «Движение вверх».

Словом, «кинопересечений» России и Китая достаточно. Но их может стать еще больше. На Восточном экономическом форуме, что прошел в сентябре, обсуждались перспективы совместного российско-китайского кинопроизводства. Обоюдное желание есть. Так же, как у россиян, в том числе уральцев, есть большое желание видеть и дальше китайское кино последних лет. Об этом красноречиво свидетельствуют анкеты, что заполнили зрители Фестиваля китайского кино в Екатеринбурге. А заместитель министра международных и внешнеэкономических связей Свердловской области Людмила Берг от имени уральцев высказала пожелание, чтобы «в следующем году фестиваль шагнул дальше от Екатеринбурга, чтобы возможность увидеть фильмы Поднебесной появилась и в других городах региона». Пусть всё сбудется.

Материал подготовлен и размещен в рамках совместного проекта «Областной газеты» и Генерального консульства Китайской Народной Республики по информированию жителей Свердловской области об основных направлениях социально-экономического развития, общественной и культурной жизни КНР, проектах двустороннего сотрудничества Свердловской области и ее муниципалитетов с городами и регионами Китая.