

«Портрет» кино Китая на Урале

Екатеринбург впервые присоединился к масштабному кинопроекту Поднебесной в России

Ирина КЛЕПИКОВА

В Екатеринбурге состоялся Фестиваль китайского кино, организованный в рамках Годов культуры России и Китая – приурочен к 75-летию установления двусторонних дипломатических отношений между странами. В долгой истории нашей дружбы Россия не раз масштабно представляла уникальный китайский кинематограф, но в Екатеринбурге – впервые! И, как оказалось, у столицы Урала есть на то исторические основания.

Документы: ... даже автограф Мао

– Три четверти века – конечно, недолгий срок в многовековых отношениях наших стран, но именно эти 75 лет очень важны и значимы. На этом этапе можно говорить о «всеобъемлющем стратегическом партнерстве в новую эпоху», как охарактеризовали современные отношения КНР и России главы наших государств, – сказала, открывая фестиваль в Доме кино, заместитель министра международных и внешнеэкономических связей Свердловской области Людмила Берг. – Символично, что в новейшей истории Свердловской области первым иностранным партнером, с кем было заключено стратегическое нормативное соглашение, стал город Харбин. Сегодня наш регион имеет 10 нормативных соглашений с разными регионами КНР. Мы развиваем стратегическое сотрудничество во внешнеэкономических отношениях, образовании, науке. Крепнет и культурное сотрудничество. Этот фестиваль – прекрасный тому пример. Слова признания – всем организаторам фестиваля, но отдельная благодарность вам, господин Ван, за то, что вы поддержали инициативу правительства Свердловской области и включили Екатеринбург в пул городов фестиваля...

Традиционными площадками Фестиваля китайского кино вновь стали Москва, Санкт-Петербург, Великий Новгород, но нынче на равных к ним присоединился и Екатеринбург.

– Первый в мире фильм появился 120 лет назад. Кинематограф стал носителем истории и культуры каждого народа, – подчеркнул на открытии и.о. генерального консула КНР в Екатеринбурге Ван Тун. – 75 лет истории КНР вместе со страной развивался и кинематограф. Сегодня у китайского кино значимая позиция в мире. В стране за год снимают более 900 фильмов разных жанров, и они всё чаще выходят в прокат в различных стра-



На открытии выставки, предварившей Фестиваль китайского кино (слева направо) – заместитель министра культуры Свердловской области Роман Дорохин, директор Центра документации общественных организаций Алексей Гагарин, и.о. генерального консула КНР в Екатеринбурге Ван Тун, заместитель министра международных и внешнеэкономических связей Свердловской области Людмила Берг

нах, получают широкую популярность. Сотрудничество Китая и России в области кино берет свое начало со времен съемки церемонии образования КНР. После этого мы совместно сняли еще два фильма – «Освобожденный Китай» и «Победа китайского народа», отразившие важные моменты истории. Кинематограф – мост для культурного обмена между странами, способствующий взаимопониманию и дружбе. Этот фестиваль не только придает новый импульс культурному обмену, но, я уверен, будет способствовать дальнейшему сотрудничеству в области кино. За 75 лет двусторонние отношения Китая и России переживали и испытания, но становились лишь крепче. Это задокументировано не только в фильмах, но и в документах. Выражаю благодарность правительству и архивным учреждениям Свердловской области за организацию выставки «Братья навек...». Надеюсь, фильмы и выставка вызовут на Урале новый интерес к Китаю...

Вызвали. И большой. Еще до официального открытия, до приветствий с обеих сторон. Ожидая открытия фестиваля в Доме кино, можно было пройтись вдоль устроенной здесь выставки, и многие фото открывали прежде неведомые большинству факты общей истории. Например: китайские кузнецы на стажировке в кузнечно-прессовом цехе Уралмашзавода; студенты и рабочие КНР на первомайской демонстрации в Свердловске в 1957 году; гастроль на Урале Шаосинской оперы; китайские футболи-

сты на встрече с футбольной командой Свердловского военного округа. И здесь же – снимки, сделанные в 1950-1960-х в Китае, с присутствием уральцев: разлива стали с участием уралмашевских сталеваров – на заводе тяжелого машиностроения в Фулаэди, 1958 г.; советский специалист консультирует китайских рабочих на Аньшанском металлургическом комбинате...

– Выставка «Братья навек... Советско-китайские отношения в документах архивов Среднего Урала» подготовлена специально к фестивалю, – комментирует директор Центра документации общественных организаций Свердловской области Алексей Гагарин. – Но она не первая в этом году. Первая была представлена во время VIII Российско-Китайского ЭКСПО в Харбине, в мае 2024 года. На стенде Свердловской области отдельной темой была экспозиция «Урал-Китай: путешествие по реке времени», посвященная нашим взаимоотношениям в 1947-1963 годах. Выставка «Братья навек...» расширяет и дополняет ту, предыдущую. Она посвящена трем четвертям века, которые мы сотрудничаем, взаимодействуем с КНР. Подготовленная управлением архивами Свердловской области совместно с региональным министерством международных и внешнеэкономических связей, она представляет более сотни документов из фондов Государственного архива Свердловской области, Центра документации общественных организаций, даже... музея Уралмашзавода. Без

материалов заводского музея эта выставка, несомненно, не была бы так полна. Например, Уралмашзавод предоставил автограф Мао Цзэдуна – даже в архивах у нас такого нет!..

Название выставки «Братья навек...» подчеркивает позитивный характер китайско-российских отношений на протяжении 75 лет. А убедительной иллюстрацией этого стали фотографии и документы, сквозные темы которых – промышленное и культурное сотрудничество, взаимные визиты и обмен опытом между двумя странами. Здесь масса любопытных свидетельств: подписание советско-китайского Договора о дружбе, союзе и взаимной помощи в Москве в 1950-м (среди участников – Сталин, Молотов, Вышинский, Мао Цзэдун); китайские практиканты на Первоуральском новотрубном заводе; китайская делегация в Уральском геологическом музее; гастроль Ансамбля песни и пляски Народно-освободительной армии Китая в Свердловске; китайские музыканты в рабочий перерыв в заводском цехе Уралмаша... Это фотографии. А из документов привлекают внимание, например, выдержка из доклада «О китайском землячестве» на Ученом совете УПИ или... благодарственное письмо-обращение гражданина КНР Е-Че-Шаня, отца студента Уральского политехнического института, к руководителям вуза.

За каждым документом – своя история, множество судеб!

Образы: от исторической драмы до фэнтези

Выставка интересна и специалистам по Китаю, и рядовым уральцам. Впрочем, как и Фестиваль китайского кино. То и другое – взаимопознание двух дружественных народов. Просто средства разные: в одном случае – документы, в другом – художественные образы.

– Кинематограф – очень удобный способ передачи лучшего, – сказал заместитель министра культуры Свердловской области Роман Дорохин. – Кино можно пересмотреть неоднократно, поделиться впечатлениями с близкими и родными. Искренне надеюсь, что китайское кино (а это лучшие фильмы последних лет) одарит нас яркими эмоциями, зарядит оптимизмом и... даст возможность уральскому зрителю о чем-то задуматься.

В Екатеринбурге в некоммерческом, бесплатном показе были представлены пять фильмов разных жанров: спортивный, экшн и исторический, основанный на реальных событиях.

Открылся фестиваль фильмом «Там, где кончается море» (2022 год, режиссер Дерек Тунг-Синг Йи), который получил награду как лучший азиатский фильм на китайском языке на 41-й церемонии вручения кинопремии в Гонконге. В основе сюжета – реальная история спасения в конце 1950-х трех тысяч сирот из южных городов Китая. Они были самоотверженно приняты и воспитаны жителями ав-