

На Фестивале
креативных
индустрий
пройдут открытые
кинопоказы

В Екатеринбурге 5 и 6 ноября состоится Фестиваль креативных индустрий Свердловской области. Участие в нем примут лидеры онлайн-кинотеатров, режиссеры и продюсеры известных фильмов и сериалов, а также популярные видеоблогеры. Пройдет фестиваль в креативном кластере «Домна», участие бесплатное, обязательна регистрация, сообщает департамент информационной политики региона.

— Уже на следующей неделе в области прогнет одно из самых больших креативных событий этого года. Более 30 спикеров примут участие в фестивале, настоящие мастодонты видео- и кинопроизводства, а также геймдева, о котором сегодня говорят как о смежной индустрии. Отдельного внимания заслуживают кинопоказы, на которые мы хотим пригласить всех желающих. Это редкая возможность встретиться с создателями и прокатчиками кино, поучаствовать в интересных дискуссиях, — сказал министр инвестиций и развития Свердловской области **Вадим Третьяков**.

Режиссер **Иван Соснин** и продюсер **Гавриил Гордеев** представят сериал «Юг», а кинематографисты из Казахстана покажут комедию «Аруак и аферист». Также зрители увидят военный боевик «Холодное золото» режиссера **Петра Хики** и лучший короткометражный фильм Европы «Агитбригада» по версии Real Film Festival.

— Тема отцов и детей, безотцовщины со мной с самого детства: я сам вырос без отца, никогда его не видел. И когда я прочитал сценарий «Юга», то подумал, что это написано будто специально под меня. Это было настолько похоже на то, как я всё это чувствую и вижу, что я сразу согласился, — рассказывает Иван Соснин.

Фестиваль предлагает уникальные мастер-классы и лекции от ведущих профессионалов индустрии. Режиссер монтажа и супервайзер компьютерной графики **Андрей Дейч**, который работал над проектами **Ридли Скотта**, **Кристофера Нолана** и **Тимура Бекмамбетова**, поделится секретами режиссуры внимания и манипуляций.

Организаторы Фестиваля креативных индустрий: правительство Свердловской области, региональное министерство инвестиций и развития, Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства. Мероприятие проходит при поддержке Агентства стратегических инициатив. Цель фестиваля — содействие развитию креативных индустрий в рамках нацпроекта «Малое и среднее предпринимательство».

Александр СЕМКОВ

БОРИС ЯРКОВ



Ансамбль «Аюшка» на открытии музея. В центре — Ольга Зыкина и директор школы №21 Иван Барт

Баян по наследству

В школе №21 открылся Музей памяти Владимира Зыкина, создателя брендовой для Урала «Аюшки»

Ирина КЛЕПИКОВА

Музей открылся в школе №21 Екатеринбурга. Школьный музей — не новость, но обычно они посвящены военной или краеведческой тематике. Именные музеи — редкость. В сфере культуры — тем более. А уж увлечь «племя младое», не отрывающееся от гаджетов, балалайками-баяном-жалейками... Что за звезды должны были сойтись?!

Вот уже почти три года нет талантливого музыканта, композитора, аранжировщика **Владимира Зыкина**, но продолжает блистательную деятельность созданная им «Аюшка». В марте 2024-го, в день юбилея своего основателя, «Аюшка» провела в Свердловской филармонии концерт — без юбиляра, но в его честь. Издана книга «От А до «Аюшки». В память о Таланте и этот музей.

Его расположили в открытом пространстве разноуровневого школьного фойе, и стало быть, приходиться «к Зыкину» возможно не по редким «датам», а — каждый день. Заново пробегать глазами строки его «до краешка» наполненной, насыщенной жизни. Возле стен с народными инструментами попытаться представить их звучание. А их много: жалейки, балалайка, гусли, рожок, трещотки, коробочки, ложки, колокольчики, тамбурины, марacas, баян — «один из», на которых играл основатель «Аюшки».

В нескольких планшетах — партитура его судьбы. Рождение музыканта (в Невьянской музыкальной школе Владимир Зыкин был из первого ее выпуска); старт карьеры в Свердловской филармонии; «Аюшка» и география гастролей — а в каждой стране рождался какой-то новый проект. Например, в Джакарте возникла идея, которая воплотилась потом в проект «Голоса веков», удостоенный премии губернатора: там используется много инструмен-

тов, которые прежде и не бывали на Урале. А на планшете «Профессиональное признание» среди упоминаний о разных наградах — факты беспрецедентные: на Международном конкурсе в Капельфидардо (Италия) талантливые аранжировки Владимира Зыкина и талантливое их исполнение группой «Аюшка» получили максимальный балл — 100 из 100; знаменитое «Либерти-танго» **Астора Пьяццоллы** в исполнении уральской «Аюшки» стало хитом во многих странах, а на конкурсе Пьяццоллы за всю его историю уральский ансамбль стал первым и единственным победителем из России.

Но близкие люди — **Ольга Зыкина**, жена и муза Владимира Александровича, музыканты «Аюшки» знают то, что невозможно вместить в лаконичные строки даже очень сердечной по содержанию экспозиции музея. На зарубежных гастролях Владимир Зыкин не покупал просто «необычный инструмент», он уже знал — в какую программу тот войдет. С годами, вообще, пришел к мысли, что музыка может исполняться и как «музыкальные картинки», спектакль, а музыкант должен быть не только хорошим исполнителем, но и артистом — так родилась, например, программа «У самовара я и моя Маша».

— Мало баянистов, которые бы так актерски преподносили материал. В этом был хороший дух скоморошества, — рассказывают «ОГ» музыканты «Аюшки», создавая отдельными личными воспоминаниями, штрихами-подробностями портрет Мастера. — Знаете, есть американская корпорация «Monsanto», которая производит вкусную кукурузу, не дающую семян. Специально! Чтобы семена покупали только у них. А Владимир Александрович в народном исполнительстве заложил такое зерно, которое многократно будет давать всходы. Для него не было проходных кон-

цертов. На любой сцене, даже если случилось четыре-пять концертов в день, он выработывался на 100 процентов. А концерты для детей особенно сложны. Их не обмануть. Чуть-чуть слухавил — у них сразу рассеивается внимание... Здорово, что возник этот музей. Представляете, сколько поколений детей будут знать, что в нашем городе жил, работал прекраснейший музыкант. Это главная мотивационная точка для музея...

Идея музея принадлежит директору школы **Ивану Александровичу Барту**, многолетнему поклоннику «Аюшки». Они познакомились с заслуженным артистом РФ Владимиром Зыкиным на концерте в филармонии. И та встреча не была случайной. «Аюшка» — первый коллектив, который начал просветительскую деятельность в школе Свердловской области: со своими темами, по своим сценариям. А в школе №21 поет не только сам директор, но и хор педагогов, который не раз становился лауреатом фестиваля «Большая перемена», дворник же в школе играет на фортепиано и баяне, сотрудник охраны — на гитаре. Ну, где, как не здесь, и родиться было такому музею?!

— Школа — место не только обучения, но и воспитания, — говорит Иван Барт. — Наша школа работает под девизом «Сохраняя традиции, воспитываем будущее». Мы за то, чтобы, образно говоря, все стены в школе обучали, рассказывали о людях, внесших значимый вклад в развитие культуры региона и России, помогали детям войти в культурное пространство. Теперь, после открытия музея, запланированы экскурсии по нему, мастер-классы, когда музыканты будут рассказывать об инструментах русского оркестра. В школе есть уникальный коллектив «Новое поколение»: дети поют и играют на народных инструментах. Продумали совместный проект

с «Аюшкой». Несколько сочинений дети сыграют вместе с профессионалами. Планируем, чтобы и наш хор учителей спел несколько произведений, в том числе уральских композиторов, с «Аюшкой»...

Многие годы «Аюшка» выделяет школу №21 из числа прочих тем, что все дебюты новых программ проходят именно здесь. Теперь, видимо, дружба будет крепче, а взаимные обязательства станут больше. Сам музей, получивший название «Песня — душа народа», — не просто экспозиция, а работающий проект — живое движение, которое продолжится и в других формах. А это важно.

В уникальном даровании музыканта-исполнителя, композитора, аранжировщика Владимира Зыкина принципиальны были и его личностные черты: он думал не о том, как работать «стильно и модно», а как войти в душу слушателя. В каждом музыканте своего коллектива видел не только ансамблиста, но и солиста. И в каждом, даже самом простом народном инструменте, — его выигрышные сольные качества.

— Я скучаю иногда дома по баяну — он звучал рядом более 45 лет, — призналась «ОГ» Ольга Зыкина. — Но мне не жалко было передавать инструменты в музей, потому что знаю: всё будет использовано с пользой новым поколением. Все эти инструменты звучали на сцене. У «Аюшки» сегодня есть дубли...

У инструмента может быть «дублер». Талант музыканта не повторим. По случаю открытия музея «Аюшка» устроила в школе концерт. Как только зазвучала «Посею лебеду на берегу», в обработке Владимира Зыкина — визитная карточка коллектива, ребята потянулись... к телефонам. И не выключали их весь концерт. Но они не «сидели» в играх. Они записывали на видео концерт.

