

Без права на дубль

Свердловский академический театр драмы поставил «Чайку»... не академично. С двумя финалами

Ирина КЛЕПИКОВА

Наконец-то на «Чайке» смеются. Помните изводящий не одно поколение читателей вопрос, почему пьесу, в которой так много печального, **ЧЕХОВ** назвал комедией? Наконец риторика недоумения разрешилась вполне определенной реакцией зала. Зрители местами не просто смеются – хохочут. Правда, для этого «Чайка» должна была появиться на сцене Свердловской драмы... во французской версии.

Под общим названием «ЧАЙКА. Французская версия» драматург **Олег Богаев** соединил «нетленку» Чехова и малоизвестную пьесу «Коломба» француза **Жана Ануя**. Общий знаменатель: главная героиня – актриса. Это позволило, объединив два сюжета, разыграть «театр в театре». Мадам Александра, прима собственного театра, решила сыграть Чехова. В это же время к ней приезжает сын Жюльен, с которым у матери такие же непростые отношения, как у Аркадиной с Треплевым в «Чайке». Правда, Жюльен не жаждет «новых форм» в театре, а уезжает на войну. Но вот его жена Коломба, подобно Заречной, не прочь попробовать себя на сцене и даже успешно дебютирует...



Французская версия «Чайки» дает зрителям немало поводов для смеха, но – до поры до времени...

Олег Богаев ювелирно сплел не только истории, но и жанры. Соединение дает потрясающие результаты – от шаржа до карикатуры, в которых представлен мир театра. И люди театра. Забавен талантливо разыгранный «театр Александры» с примитивно-пошловатым репертуаром. Потешен режиссер-хамелеон Морталье (**Илья Андрюков**), «мальчик для битья» в частном театре. Смешон живой классик, автор 52-х томов Мануй (**Михаил Быков**). Сам дух Чехова, уле-

тающий со спиритического сеанса парижской труппы, вызывает взрыв смеха в зале. И даже главная героиня – мадам Александра, она же Аркадина (**Ирина Ермолова**) – уморительна в разных своих водевильных проявлениях.

Но актриса первой вносит щемящую ноту в этот театральный балаган. Ее мадам Александра, не терпящая возражений, самовлюбленная, все же талантлива и до самозабвения предана театру. Беда героини – что она все время играет. Сын Жюльен (**Мак-**

сим Почепко), недолюбленный матерью, одинокий, с упреком бросит ей: «Ты все время на сцене. Прекрати играть. Какая ты настоящая?» А она, актриса, с запоздалым прозрением, после гибели сына на войне в Марокко, скажет, как взвоят: «Я не успела сказать, что люблю его».

Спектакль Свердловской драмы (проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООО «Российский фонд культуры») – дерзкий эксперимент, увенчавшийся успехом на

всех стадиях создания: от драматургического микса до приема «театр в театре» (режиссер-постановщик **Алексей Размахов**) и заразного исполнения даже самых малых ролей. Даже пресловутая чайка выигршно подана с разным подтекстом: утрированная, анекдотичная – в инсценировке чеховской пьесы; мрачная, драматическая, целый сонм черных птиц – в атмосфере Парижа начала XX века. Как предвстие Первой мировой, которая изменит судьбы не только Жюльена и его матери – всех.

Мадам Александра будет актерствовать до закрытия занавеса, уверенная: «Жизнь – спектакль, в котором я все могу поправить, переписать». И поправит. Велит переписать... финал и своей истории. И актеры сыграют его второй раз (театр же!) – с хеппи-эндом. Под смех зала. Потому что водевильный семейный рай уж точно – пародия. В тех-то обстоятельствах.

Впрочем, театр оставляет последнее слово за зрителем. Кому-то для удачного вечера в театре будет достаточно в этой «Чайке» интонации шаржа, карикатуры, пародии. А кто-то, смахнув улыбку, унесет с собой саднящую боль первого, драматического финала «Чайки». У зрителя-то нет права на дубль судьбы.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

«Облкоммунэнерго» подготовилось к предстоящей зиме

Специалисты АО «Облкоммунэнерго» завершили в муниципалитетах Свердловской области ремонтную кампанию, необходимую для подготовки к предстоящему осенне-зимнему периоду 2024-2025 годов. Больше всего ремонтов на энергетическом оборудовании выполнено в Алапаевском, Асбестовском, Камышловском, Первоуральском, Туринском городских округах, а также в Нижнем Тагиле.

«В рамках ремонтной кампании заменены 98 км проводов и 2 352 опоры воздушных линий электропередачи, 3 км кабельных линий, одного выключателя 35 кВ. Также отремонтированы 472 трансформаторные подстанции, это даже больше, чем планировалось изначально. Эти меры необходимы, чтобы в холодное время года обеспечить всем потребителям надежное и качественное энергоснабжение», – сообщил главный инженер АО «Облкоммунэнерго» **Сергей Куликов**.

Среди наиболее крупных проектов – комплексные ремонты оборудования на подстанциях «ВСФК» в поселке Верхняя Синячиха, «Бажово» в Полевском и «Стройдормаш» в Алапаевске. Выполнены капитальные ремонты трансформаторов на подстанциях «Рефтинская» и «Тарасково», питающей поселки Тарасково, Пальники, Починок,



Елань, а также – ремонт линейного портала на подстанции «Заречная» в Заречном. Также модернизированы трансформаторы на подстанциях «ПКЗ» в Полевском и «Починок». Кроме того, расширена трасса воздушной линии 35кВ «Асбест – Алапаевск».

Специалисты АО «Облкоммунэнерго» провели ревизию оборудования и проверили исправность резервных трансформаторов, организовали доливку масла в трансформаторы, реакторы, выключатели и вводы, отработали действия в случае повреждений оборудования при низких температурах воздуха. Сформирован аварийный запас необходимых материалов и оборудования. Для обеспечения временного электроснабжения социально значимых объектов в

случае внеплановых отключений подготовлены 13 дизель-генераторных установок суммарной мощностью 2 500 кВт.

Напомним, АО «Облкоммунэнерго» является одним из крупнейших энергетических предприятий Свердловской области. Компания оказывает услуги по передаче электрической энергии и технологическому присоединению для физических и юридических лиц в 185 населенных пунктах – городах, поселках, деревнях – Свердловской области. Предприятие эксплуатирует 42 подстанции 35-110 кВ, 4 095 трансформаторных подстанций и распределительных пунктов 10(6)/0,4кВ, 3 099,6 км кабельных линий электропередачи напряжением 0,4-110 кВ, 7 627,2 км воздушных линий электропередачи напряжением 0,4-110 кВ.

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АО «ОБЛКОММУНЭНЕРГО» / Р

АРЕНДА

объектов недвижимости
ОАО «РЖД»

Открытое акционерное общество «Российские железные дороги», в лице Свердловской железной дороги – филиала ОАО «РЖД», проводит

аукцион №24/5593/АР/А/Э/СВЕРД на право заключения договора аренды: помещение, площадью 9,1 кв. м, на втором этаже здания главного корпуса механических мастерских, с кадастровым номером 66:41:0204038:94, по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Автомагистральная, д. 44.

Торговая процедура является открытой по составу участников, электронной, открытой по форме подачи предложения о цене, проводится методом пошагового повышения начальной цены.

Сроки проведения процедур (по московскому времени):
● Дата и время окончания подачи заявок: 18 ноября 2024 г. 7:00.
● Дата и время начала проведения торгов: 28 ноября 2024 г. 8:00.

Заявки на участие в торгах подаются посредством электронной торговой площадки «РТС-тендер», расположенной по адресу: rts-tender.ru в сети Интернет.

Место проведения торгов: электронная торговая площадка «РТС-тендер», расположенная по адресу: rts-tender.ru в сети Интернет.

Получить подробную информацию о порядке заключения Договора можно, позвонив Заказчику по телефону: 8 (343) 380-12-98 либо направив запрос в электронной форме через сайт ЭТП.