

«Отныне вы – муж и жена...»

В Екатеринбурге можно стать очевидцем торжественной брачной церемонии в формате 1980-х

Ирина КЛЕПИКОВА

В музейном пространстве Екатеринбурга – пополнение. В отделе ЗАГС Ленинского района открыт второй зал Музея истории органов ЗАГС Свердловской области (первый открылся в июле) и презентован виртуальный тур по музею. В Год семьи просветительский проект ЗАГСа вызвал не только огромный интерес, но и вполне практические вопросы: а можно ли, например, сегодня зарегистрировать брак в формате торжественной церемонии 1980-х?

Хотите побывать на месте регистратора брака?

Сюда уже приходят на экскурсии. По записи. Желающих больше, чем возможность вместить всех. 3D-тур как раз выручит: можно даже с телефона открыть его и «походить» по музею. Здесь, например, представлен самый старинный документ коллекции – предбрачное свидетельство 1898 года (фиксировал дату последней исповеди), номер газеты «Известия», в котором опубликован советский Декрет «О гражданском браке», история обрядовых костюмов специалистов-регистраторов для проведения торжественных церемоний... Каждый документ, предмет можно приблизить, рассмотреть, прочесть-послушать его историю. Есть даже уникальная «точка» обзора – можно побывать на месте регистратора брачных церемоний! И все же... лучше войти в этот мир не только виртуально.

В первом зале представлены редчайшие архивные документы (вроде записей о браке столетней давности!), а также свадебные наряды и атрибутика органов ЗАГС начиная с 30-х годов.

Второй, новый, зал – это уже позднее советское время, 1960 – 1980-е. Он разделен на несколько зон: зал торжеств, рабочее место регистратора, комната невесты, бюро добрых услуг и комната советской семьи. Всего здесь – около 200 экспонатов, все «родом» со Свердловской области, кропотливо собирались сотрудниками ЗАГСа. Например, стол регистрации был изготовлен на заказ для Кушвы в 1978 году, люстра из чешского хрустала, элемент советской эстетики, подарена коллегами из Тавды, напольная ваза в комнате невесты – из Ивделя.

«Ковер согласия» и преискурант на... фату

«Дом счастья» из советских времен, сочетающий на сегодняшний взгляд несоместимое – от французских штор с бархатными порттьерами (для большей торжественности) до герба СССР и Красного Знамени (символ революционной борьбы!), вызывает противоречивые чувства – от уважения до улыбки. Но так было. «Ковер согласия», на который вступали только новобрачные, с 1978 года пережил, по статистике, тысячу пар. На столе регистра-



В зале свадебных торжеств только фотокорам позволили снимать с этой точки. Но такой же шанс предоставляет и 3D-тур в Музей истории органов ЗАГС

тора – сборник по истории КПСС (работники органов ЗАГС обязаны были проходить обучение в университетах марксизма-ленинизма), чернильница и перо (особо ценится перо №17 – особо тонкое), штампы о заключении и расторжении брака (ускоряли процесс регистрации), правовые источники, регулировавшие семейные взаимоотношения в то время, даже – справочник «Улицы Свердловска» (необходим был для сверки, правильного написания адресов).

В комнате невесты – уже «теплее», менее официально. Главное украшение – гарнитур с отделкой «под малахит», выпущенный заводом им. Калинина в 1985-м: трюмо, светильники, банкетка. Продукция ЗИКа была дорогой, но уральским невестам повезло – такие гарнитуры были почти во всех ЗАГСах.

Бюро добрых услуг появилось в органах ЗАГС в начале 1980-х: прокат нарядов, предоставление транспортных услуг... И тут, в музее, в этой части самое интересное – преискурант: распорядитель обряда – 1 руб. 20 коп., музыкальное сопровождение обряда – 3 руб. 50 коп., автомобиль «Чайка» – 30 руб., «Волга» – 25 руб., платье свадебное – 10, фата – 3,50, перчатки – 1,50, галстук – 1,50, кольца на машину – 2,50, фуژهры для новобрачных (пара) – 3,50, парикмахер – от 3 рублей. Забавно, но – примета времени! И в расценках, и в том, что машины тогда были далеко не у всех...

Комнату советской семьи мы вначале хотели назвать комнатой молодой семьи, – рассказывает руководитель музея Лариса Никонова. – Но времена опомнились: даже в 1980-е новобрачные жили обычно вместе с родителями, в их квартире. И здесь что ни предмет – то символ, а они были свои в СССР. Например, стенка, ковер, хрусталь и телевизор. Стенка была громоздкой и дорогой, на нее долго копили, стояли в очереди, но «если у тебя есть стенка – ты состоялся». Хрусталь – тоже признак благо-

стояния семьи. Каждая хозяйка собирала его, берегла и выставляла только на праздничный стол. Ковер? Чем больше их в доме – тем лучше. А телевизор со стандартными двумя каналами был окном в большой мир...

И беглого взгляда достаточно, чтобы воскликнуть: как же были похожи все советские квартиры, первое «счастливое место» молодоженов. Радиолы, магнитофоны, гитара, торшер с бахромой, настенная чеканка, книги, которые удавалось приобрести за сданную макулатуру. Каждой семье хотелось украсить свой быт, а возможности были невелики, поэтому коллекционировали и выставляли в той же стенке все – открытки, календарики, буклеты, привезенные из отпуска... Так вместе с родителями и начинали жить молодожены. Впрочем, даже когда они «отделялись», их быт и интерьер квартиры складывался примерно так же. Скромно, с пользой, обыденно. Самый яркий событием молодой семьи на долгие годы оставалась свадьба.

Под бой курантов

На презентации нового, второго, зала сотрудники ЗАГСа показали реконструкцию торжественной церемонии бракосочетания, которая проходила в 1980-е. Обычно церемония длилась минут 40. В реконструкции ее чуть подсократили – по времени, но все этапы и участники (их «сыграли» одетые в наряды 1980-х сотрудники управления ЗАГС Свердловской области) вполне позволили представить себя очевидцем «дня счастья».

Марш Мендельсона. Свидетели, родители, гости. Обмен кольцами и подписи, скрепляющие заключение брачного союза. Танец молодых... Такое, наверное, у всех и во все времена. Но вот и приметы того, советского, времени. Строгое предупреждение: «Уважаемые гости, сойдите с ковра!». «Ковер согласия» – только для молодых. Заключение брака свидетельствуют депутат и пред-

ставитель комсомольской организации. Молодожены скрепляют свой союз подписями под Гимн СССР и бой кремлевских курантов. Не просто торжественно – ответственно. Назидательно!

Но пути всего назидательна речь регистратора. В ней соединились поэзия и проза времени: стихи «Чтоб на гербе слились одна рука с другою», акцент «В добрый час вы подали друг другу руки, под мирным небом нашей родины...», просьба всегда помнить о родителях (поклон родителям), большой ответственности за свое счастье – уметь считаться с характерами друг друга, не забывать про высокий общественный долг, обязанности советской семьи и... о руководстве партии, светлой дороге в коммунистическое будущее. «Отныне вы – муж и жена. На вас возлагаются новые обязанности и по отношению к будущим детям. Чем крепче ваша семья – тем прочнее будет наше общество».

Это кода речи регистратора на брачной церемонии. И чем ближе он к ней – тем строже интонация. В финале она настолько наставительно-менторская, что так и подмывало спросить: это сочинено или аутентично происходившему в 1980-х? Спросила. Оказалось, речь взята с записи на пластинке – того, советского, времени. Интонация – оттуда же. Создатели реконструкции поясняют: тогда вступающие в брак были очень юными (17-18 лет), поэтому речь регистратора была нацелена на ответственность за создание семьи. Прежде всего – ответственность.

Сегодня статистика, кстати, другая: в союз вступают часто после 30-ти, имея опыт гражданского брака, без риска «не сойтись характерами». И казалось бы: если вы давно вместе – зарегистрируйте отношения камерно и просто. Нет, свидетельствуют сотрудники ЗАГСа, даже в этом случае людям хочется праздника. А может, в этом случае – тем более.

«Кинопроба» принимает заявки на участие в анимационной лаборатории

Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» пройдет в Екатеринбурге с 1 по 5 декабря. В рамках фестиваля состоится лаборатория прикладной анимации в формате творческого ревью. Заявки на участие принимаются до 1 ноября.

Для участия в лаборатории нужно отправить анимационные фильмы продолжительностью не более 7 минут, снятые в 2023-2024 годах и содержащие аудиодорожку и авторский анимационный видеоконтент (музыкальные клипы и рекламные ролики). Мастера анимации и дизайны вместе со зрителями и авторами посмотрят работы конкурсантов, а эксперты их проанализируют, дадут комментарии и поделаются творческими лайфхаками.

Творческое ревью состоится 1 декабря на одной из площадок фестиваля «Кинопроба». Авторы смогут присоединиться офлайн или онлайн. Вход на все мероприятия фестиваля – свободный.

Что касается основного конкурса «Кинопробы», то на днях завершился прием заявок, из которых эксперты отберут лучшие и составят программу просмотра. Всего в этом году в адрес фестиваля поступило 719 работ авторов из России, Казахстана, Кыргызстана, Белоруссии, Армении, Грузии, Молдовы, Сербии, Бельгии, Италлии, Германии, Хорватии, Латвии, Израиля, Китая, Индии, Ирана и Тайваня. Среди преобладающих жанров приемная комиссия отмечает хорроры и сказки. Также в этом году прислано много фильмов на семейную тему.

Традиционно самое большое количество заявок поступило в категорию «Короткометражное игровое кино» – 463 (игровой дебют – 174, игровой студенческий – 289), далее идет номинация «Анимационные фильмы» – 135 (анимационный дебют – 35, анимационный студенческий – 100). В категории «Короткометражное неигровое кино» поступила 121 заявка (неигровой дебют – 37, игровой студенческий – 84). Напомним, XXI Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Министерства культуры РФ.

Нурия Дьячкова