

# Наша миссия – продвигать современную музыку

Сегодня в рамках Фестиваля фортепианных дуэтов в Свердловской филармонии состоится премьера оригинального концерта

Виктория АБДУМУТАЛИЕВА

В Свердловской филармонии завершается первый фестиваль в рамках нового концертного сезона. Речь о Фестивале фортепианных дуэтов, одним из самых ярких моментов которого должна стать мировая премьера концерта с оригинальным названием. Вместе с Уральским академическим филармоническим оркестром (УАФО) его исполнит французский дуэт – Людмила Берлинская и Артур Ансель.

## Четыре дуэта – 12 рук

Идея о возрождении Фестиваля фортепианных дуэтов пришла в рамках подготовки к 90-летию Свердловской филармонии и Уральского филармонического оркестра. В течение предстоящего сезона коллектив вместе с гостями вспомнит знаковые музыкальные проекты, которыми всегда отличалась филармония.

Международный фестиваль фортепианных дуэтов был фишкой Свердловской филармонии в 1990-х, затем была пауза и, готовясь к 80-летию учреждения, в 2015 году мы провели еще один такой фестиваль. Сейчас, в рамках приближающегося 90-летия филармонии, мы возвращаемся к традиции, – поделился первый заместитель директора Свердловской филармонии по творческому планированию **Рустем Хасанов**.

Он напомнил, что новый сезон посвящен роялю. С участием пианистов пройдет около 100 концертов как в Екатеринбурге, так и в муниципальных и региональных филармонических залах в других городах нашей области. Например, в рамках Фестиваля фортепианных дуэтов в Краснотурьинске выступили **Владислав Чепиного** и **Елена Эндебери**. Также из Большого зала Свердловской филармонии организованы прямые трансляции Виртуального концертного зала.

Предваряли фестиваль, напоминающая о его скором старте, выступления в фойе Свердловской



В последний день фестиваля – сегодня – гости смогут услышать премьеру сочинения уральского композитора Ольги Викторовой в исполнении французского фортепианного дуэта Людмилы Берлинской и Артура Анселя с Уральским академическим филармоническим оркестром

филармонии. Почти каждый день с 30 сентября для гостей на двух белоснежных роялях играли фортепианные дуэты учащихся Уральской специальной музыкальной школы (колледжа) и Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского. Новые художественные выставки, которые традиционно можно наблюдать в фойе, также приурочены к Фестивалю фортепианных дуэтов.

Да, вы не увидите здесь роялей, но все эти картины дуэтные. Вот, скажем, в большом фойе работы написаны **Вианорой** и **Игорем Вишня** – это мать и сын, выставка называется «Вишня в городах». Также здесь представлены дуэты художников из Магнитогорска, Нижнего Тагила и Екатеринбурга, – отметил Рустем Хасанов.

Открылся фестиваль необычно – встречей, на которой гости услышали исполнение в 12 рук. Помимо концертной части, параллельно проходят творческие встречи с музыкантами. Например, с **Борисом Березов-**

**ским** и **Александром Гиндиным** гости обсуждали природу дуэтов – как пианисты-солисты выбирают друг друга, что находят в таком симбиозе и что хотят донести публике.

## Вдохновением послужили кроссовки

В финале фестиваля – сегодня – пройдет тоже не только концерт Людмилы Берлинской и Артура Анселя, но и творческая встреча с этими пианистами. Ожидается, что на мероприятии выступит уральский композитор **Ольга Викторов**, ведь одно из центральных событий фестиваля – мировая премьера ее нового сочинения. Концерт написан по заказу Национального оркестра Иль-де-Франс и Уральского филармонического оркестра.

Весной 2023 года от Союза композиторов России пришла рассылка, в которой сообщалось, что пройдет конкурс «Ноты и квоты»\*. Победители получат за свою работу приличный гонорар, который обеспечивается Со-

юзом композиторов вместе с Министерством культуры России. Прошло около двух недель, к нам в гости приехал замечательный фортепианный дуэт Людмилы Берлинской и Артура Анселя, на концерт которого я, конечно же, пошла, поскольку мы и знакомы очень давно, и этот дуэт неоднократно исполнял мою музыку во Франции и не только. После, когда Людмила Берлинская вошла в артистическую, первая фраза, которую она сказала, была: «Оля, напиши для нас что-нибудь». Мы начали работать и победили в конкурсе, – рассказала Ольга Викторов

Название концерту для двух фортепиано и симфонического оркестра дали совершенно уникальное – «Все началось с Артуринных кроссовок». Причем здесь кроссовки? Об этом рассказали сами пианисты – исполнители сочинения.

Мне годами было неудобно выступать, я никак не мог понять, в чем причина, а однажды осознал, что она – в обуви. Дома мы всегда репетируем в удобной обу-

ви, а концертная – некомфортная, часто жмет. Я понял, что нужно надеть кроссовки черного цвета, которые были бы как концертная обувь, тогда я стал лучше чувствовать себя на сцене, – со смехом отмечает Артур Ансель.

Одна дама после концерта в Свердловской филармонии написала, – подхватывает Людмила Берлинская, – что это неуважение к публике – играть в кроссовках: «во до чего дошли французы». Она, конечно, потом извинилась. А мы рассказали эту историю Ольге после выступления, но нам совершенно не могло прийти в голову, что она вдохновит ее на написание концерта.

После премьеры в Свердловской филармонии концерт уедет покорять Москву и Санкт-Петербург – концерты состоятся в Зарядье (24 октября) и в Мариинском театре (26 октября).

Произведение необычайно сложное и для оркестра, и для солистов. Но наш оркестр может если не все, то очень многое, солисты тоже. Все, конечно, нервничали, особенно в первую репетицию, когда читали ноты с листа. Но постепенно репетиция за репетицией все становилось понятнее. Думаю, эта премьера станет интересным событием для слушателей, – отметил главный дирижер и художественный руководитель УАФО **Дмитрий Лисс**.

Мы знаем, как порой современной музыке, тем более той, которая написана буквально только что, тяжело приходиться к публике. И в этом наша миссия. Сейчас все больше и больше мы стараемся наполнять программы именно произведениями современных исполнителей, работающих в разных жанрах. Потому что меняется поколение исполнителей, приходит новое поколение композиторов, и, конечно, приходит новая публика, молодежь, – заключил Рустем Хасанов.

\*«Ноты и квоты» – конкурс, который проводит Союз композиторов России. Особенность в том, что заявку на участие подает не сам композитор, а будущий исполнитель произведения.

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е–0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru)

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10

электронная почта: [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)



VK.com/oblgazeta



OK.ru/oblgazeta



T.me/oblgazeta



OBLGAZETA.RF

## ПОДПИСКА

индекс: ● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856) ● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга: ● [uralpress.ur.ru](http://uralpress.ur.ru) – интернет-магазин ● [podpiska.pochta.ru](mailto:podpiska.pochta.ru) – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: [podpiska@oblgazeta.ru](mailto:podpiska@oblgazeta.ru)

По вопросам подписки и распространения: 8 800 30-20-455 звонки бесплатны по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим значком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201 Заказ: № 7855.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 9 000

ISSN 2225-1529

