

# Духовой? Это романтика

Свердловская область инициировала и провела Всероссийский Духовой форум

Ирина КЛЕПИКОВА

Организаторы масштабного музыкального просветительского события – региональное министерство культуры и Свердловский областной Дворец народного творчества. В каждый из трех дней форума шло обсуждение проблем и перспектив развития духовых оркестров России, открытые репетиции от профессионалов, а по вечерам – концерты духовых оркестров: профессиональных, ученических, любительских.

Форум собрал представителей 19 субъектов России! Свердловская область выбрана площадкой форума не только потому, что в центр России проще добраться из любых ее регионов. Урал выступил инициатором форума, поскольку у нас уже более четверти века активны несколько ярких «точек» духового исполнительства: оркестр в ДШИ им. Чайковского в Алапаевске, муниципальный оркестр (выросший из любительского) в Новоуральске, конкурс духового исполнительства в Асбесте, межрегиональный праздник оркестров в Верхней Синячихе...

– Этот форум – закономерная верхушка многих уральских активностей, усилий подвижников духового исполнительства,

– подчеркнула на открытии форума и. о. заместителя министра культуры Свердловской области **Лариса Вакарь**. – Екатеринбург – давно признанный центр многих жанров культуры: театра, музыки, современного танца. Сегодня, мне кажется, можно говорить о нем и как о центре оркестрового, духового исполнительства. Главное – есть энтузиасты: они высокопрофессиональны, с четкой гражданской позицией, которая позволяет и самим развиваться, и помогать решению общероссийских проблем в этой сфере музыкального искусства...

**«Выбираю флейту. Она... легче»**

Собственно, чтобы озвучить их и попытаться найти решения – и собрались профессионалы на Урале.

– Сейчас у нас самая большая проблема – с детским образованием, – признается заведующий кафедрой оркестрового дирижирования Российской академии музыки им. Гнесиных, вице-пре-



Форум не только обсуждал проблемы, но превратился в праздник Музыка. И кажется: Урал вполне может стать местом Духового фестиваля России, подобного знаменитой «Спасской башне»

зидент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах, профессор, заслуженный артист РФ **Владимир Лебусов**. – Сначала 2000-х идет отток детей, занимающихся на духовых инструментах. Одна из причин – принятое когда-то решение превратить детские музыкальные школы в школы искусств. А в ДШИ очень часто дети (и родители!) отдают предпочтение рисунку или танцам, потому что занятия музыкой – сложнее: они требуют по три-четыре часа в день. В некоторых ДШИ духовых оркестровых отделений просто уже нет. А из музыкальных инструментов для занятий ребенка родители часто выбирают то, что... бабушке, помогающей растить внука, проще носить. Например, флейту – она легкая. В результате, по статистике, 45 процентов детей-музыкантов занимаются на флейте, второй по популярности инструмент – саксофон. В иных школах – только эти два класса. О каком оркестре можно говорить?! А раз нет этого опыта, соответственно – дальше падает качество оркестрового, ансамблевого исполнительства в колледжах, консерваториях...

**По главной улице с оркестром**

Решение проблемы профессионалы видят в усилении внимания к детским школам, а это: зарплата педагогов, наличие качественных отечественных инструментов, конкурсный набор в музыкальные школы. Частично проблемы позволяет «прикрыть» национальный проект «Культура». Но – не полностью. И не все. Форум поставил задачу их системного решения.

Хотя для такой страны, как Россия, само наличие проблемы духового исполнительства кажется странным. Ведь мы так любим духовые оркестры, их живой звук! Не раз приходилось видеть: если где-то в районном городе по главной улице прохо-

дил с музыкой духовой оркестр – люди останавливались, замирали. Иногда – со слезами восторга на глазах.

– Знаете, в 2009 году, будучи в Америке, я обратил внимание на их духовые оркестры. Они преподносятся как национальное достояние. Но это же не их достижение! – с волнением говорит профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат искусствоведения, дирижер и аранжировщик **Виктор Худолей**. – В 1930-1940-х годах у нас создавались духовые оркестры в общеобразовательных школах. Повсеместно. А теперь мы в Чикаго смотрим на фестивали на хорошо играющие оркестры человек в 50-60 (!), в которых, кстати, иногда почти половина – девочки. Это не профессиональные музыканты. Для них это хобби. Вспоминаю свое детство: да, мы бегали вслед за духовыми оркестрами, так было интересно. Признаться: я начинал учиться на баяне (отец потратился, купил дорогой инструмент), но

когда в школе появился военный дирижер, организовал духовой оркестр – я «переметнулся» туда. Романтика духового оркестра у нас в генах, ВИДИМО.

Сегодня этой романтики больше в Германии, Чехии. Играют вместе бабушки-дедушки, дети-внуки. Очень приличные оркестры. И играют на инструментах, которые мы подчас себе не можем позволить...

Однако, как признают участники форума на основе соб-

ственного опыта, многие проблемы духового исполнительства неплохо решаются на местах – благодаря пониманию и поддержке руководителей территории.

– Иногда в разговоре о бытовании музыки в России про наш регион говорят – «в отдельно взятой Свердловской области», – с улыбкой отвечает на вопрос «ОГ» **Александр Павлов**, руководитель Губернаторского оркестра Свердловской области (ранее известного, популярного как «Уралбэнд»). – Почему так? Да потому, что на Урале ведется целенаправленная работа по развитию духового, оркестрового исполнительства. Это позиция губернатора, областного правительства по развитию культуры уральцев. 87 школ, где идет профессиональное музыкальное образование, 56 оркестров. А оркестр сплавляет людей. С гордостью говорю: у нас пять профессиональных гражданских духовых коллективов, а в Москве и Питере их нет. Более того, в программе концерта, который мы показали участникам форума, 18 произведений написаны специально для нашего оркестра нашими аранжировщиками. Это очень важно!..

**Нейросеть VS дирижера Павлова?**

«Духовой – духовный» – эта аналогия то и дело звучала на форуме, акцентируя значимость поднятой темы. Правда, «на полях» форума, в кулуарах полусерьезно возникал вопрос: не станут ли популярные ныне нейросети, искусственный интеллект влиять на создание музыкальных произведений для того же духового оркестра? Но сами же музыканты, участники форума, убежденно отшучивались: какой нейросетью можно заменить уральского дирижера Александра Павлова и его оркестр?! С их романтикой, харизмой, энергетикой...

**Новые музыкальные инструменты закупили для детской школы искусств Среднеуральска**

Балалайку-контрабас и балалайку-секунду приобрели для оркестра народных инструментов детской школы искусств Среднеуральска по программе инициативного бюджетирования. В этом году на инструменты потрачено 250 тысяч рублей, из них 15 тысяч рублей собрали жители, 103 тысячи поступило из областного бюджета, остальное – вложения бизнеса и средства из местного бюджета.

– Программа помогает жителям и представителям бизнеса вместе участвовать в развитии города. Горожане могут предложить социально значимый проект, в который они готовы вложить часть средств. Большую же сумму закрывают областной и местный бюджеты, а также вложения предпринимателей, – рассказал глава городского округа Среднеуральск **Алексей Стасёнов**.

Балалайку-контрабас мастера изготовили специально на заказ, инструмент чуть больше стандартного по размерам, благодаря этому он дает мягкий и объемный звук. Балалайка-секунда больше привычной балалайки-примы. Как поясняют музыканты, чем больше инструмент, тем ниже строй.

– У нас в народном оркестре не было баса. Старые контрабасы были непригодны, и их заменяли бас-гитарами. А когда все инструменты акустические, а один электрический, то получается уже не полносоставной концерт. Ближайший концерт, на котором можно будет услышать гармоничное звучание с новыми инструментами в оркестре, состоится 1 ноября, – говорит руководитель отделения народных инструментов **Артур Казарян**.

Отметим, в 2023 году по программе инициативного бюджетирования в Дом детского творчества Среднеуральска приобрели лазерный станок для выполнения лазерной резки и гравировки. На следующий год город уже подготовил шесть заявок, среди которых установка новой детской площадки.

– Общая стоимость проектов-победителей с 2017 по 2024 год составила свыше полумиллиарда рублей, из которых 257 млн рублей – это субсидии из областного бюджета, а 122 млн рублей – инициативные платежи граждан и бизнеса, – отметил министр экономики и территориального развития Свердловской области **Руслан Садыков**.

На реализацию инициатив свердловчан в 2024 году губернатор региона **Евгений Куйвашев** направил рекордный объем финансирования – 100 млн рублей. В ходе конкурса были выбраны 133 проекта. Победители получают софинансирование из областного бюджета в пределах 2 млн рублей.

**Алёна КУРОЧКИНА**