

# Яркий финиш документального марафона

← Начало на стр. III

Залы же «России» были традиционно полными, а программа сильной. И за Приз зрительских симпатий вели упорную борьбу порядка десяти фильмов, а победил... **Балабанов**. Точнее режиссер **Константин Смилга** с полнометражной картиной «Алексей Балабанов. Послесловие». Алексей Октябрьевич, как известно, наш земляк – родился и жил в Свердловске, четыре года проработал на Свердловской киностудии, пока не поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. Про его режиссерские заслуги, наверное, писать не имеет смысла, но имеет смысл о них смотреть – как раз в новой картине, которая отличается от парадных телевизионных фильмов хотя бы тем, что начинается с кадра, где Балабанов сидит на своем небранном диване и собирается показывать гостям отрывки из своих первых фильмов...

Этот спонтанный показ и откровенная беседа случились уже после записи интервью с режиссером для фильма «Сергей Бодров. Где ты, брат?». Говорили о старте в профессии, о том, как он придумывал свои кинохиты и о том, потеряют ли они актуальность со временем.

– Я как Пырьев. Устарею и всё. Раньше людям нравились его фильмы, а сейчас никто не будет их смотреть, как раньше. «Трактористов» там и другие картины. Сейчас все работают с 3D, а я и с интернетом-то не дружу. Всему свое время, и настоящее кино после 50 снять уже нельзя, – говорит Алексей Балабанов с экрана.

Этот спокойный, без надрыва, монолог и подкупает зрителя. Перед нами очень мудрый человек, который все про себя и свое место в кинематографе знает, не питает ненужных иллюзий, никого ничему не учит, но с которым интересно. Интересно все 74 минуты, сопровождающиеся отрывками из его фильмов и дневников с 1983-го по 2012 годы.

Сразу же следом в зрительском рейтинге идет работа неоднократного призера и победителя «России» **Наталии Гугуевой**. «Верные» – фильм о людях, последовавших в ссылку за царской семьей, среди которых не было ни одного родственника царя и царицы, ни одного члена царской фамилии, но которые были готовы разделить с ними трагическую участь. Часть съемок естественно прошла в нашем регионе. Работа, помимо зрительского признания, получила еще и Приз администрации Нижнего Тагила, в этом городе, напомним, работала одна из трех площадок фестиваля.

В этом году не вручался Приз Российского архива кинофотодокументов, а жаль, потому что в программе была картина, которую могли бы отметить именно архивы. Фильм называется «Старое радио» в честь одноименного проекта музыканта **Юрия Метёлкина** – в прошлом вокалиста ВИА «Синяя птица». Он на протяжении уже многих лет занимается спасением и восстановлением фонограмм – радиоспектаклей, записей выступлений легендарных артистов, известных передач. Когда собственники помещений, где хранятся пленки, говорят о желании избавиться от «ненужного хлама», приходит Юрий – забирает, оцифровывает, передает в архивы. Одной из самых ценных записей считает пленку с голосом **Бориса Пастернака**, который пришел к именитым соседям в гости и читает только что написанные стихи романа «Доктор



Режиссер, автор сценария, оператор, продюсер. Все это о Николае Цонку, отмеченном спецпризом жюри за фильм «Штурмовики»

Живаго». История записи тоже очень любопытна, и об этом, конечно, рассказано в фильме.

## Он просто идет домой

Теперь к обладателям основных призов. О сложности выбора лучших из лучших на церемонии сказал режиссер, член жюри фестиваля из Екатеринбургa **Павел Фаттахутдинов**.

– Список победителей, если бы был другой состав жюри, мог сильно поменяться. В программе много достойных работ, и выбирать среди них нам было очень сложно, – говорит Павел Фаттахутдинов. – При этом, согласитесь, весьма непросто сравнивать работу съемочной группы, которая вместе с бойцами находится на передовой линии, и работу группы, снимающей, скажем, в отдаленной мирной деревне.

Но коллегия сумела соблюсти баланс, при этом приняв справедливое решение.

За операторское мастерство в этом году отмечен **Никита Анискин**, причем сразу с двумя фильмами – «Против ветра» и «Народный герой». Первая картина повествует о Гульфире с севера Дагестана. Там некогда зеленая Ногайская степь превращается в пустыню, и героиня со своей бригадой ежедневно проходит много километров, втыкая в сухой песок тонкие прутья в надежде, что кустарник приживется и остановит песок. Эта работа (режиссер **Татьяна Соболева**) так же признана лучшим полнометражным фильмом смотра. «Народный герой» (режиссер **Владимир Головин**) – история о блогерах, появившихся в самых, казалось бы, не приспособленных для этого местах – это жители стойбищ, яранг, чумов, аулов. Они создают свои аккаунты,



Приз Уполномоченного по правам человека в Свердловской области за гражданскую позицию Татьяна Мерзлякова вручает героине фильма «Я найду тебя, отец» – Элеоноре Дюпуи. Ее отец был русским солдатом, а мать – австрийкой, их история началась в 1945 году в Санкт-Петербурге, а в апреле 1946-го родилась Элеонора. Уже около тридцати лет она ищет своего отца

и это в корне меняет их жизнь. Если вам не удалось увидеть картины во время фестиваля, ищите возможность посмотреть их онлайн, они того стоят.

Фильмы, получившие специальный приз жюри и Гран-при «России», оказались созвучны – оба повествуют о самых важных событиях сегодняшнего дня. Спецприза жюри удостоена картина «Штурмовики» **Николая Цонку**. Автор фильма – актер и военный продюсер, отправился добровольцем на фронт и вместе со штурмовиками 71-го полка на одном из самых опасных участков Запорожского фронта едет вытаскивать своих боевых товарищей. Фильм снят в реальных боевых условиях при взятии Работино. На фестиваль Николай Цонку приехал лично – общался с публикой, это были и обсуждения в зале, и неформальные встречи в фойе Дома кино, зрители будто не хотели его отпускать. Для Николая этот приз стал первым.

– Поздравляю всех моих фронтовых братьев с высокой наградой! Отдельная благодарность легендарному 71-му гвардейскому мотострелковому полку 42-й дивизии за храбрость, мужество и героизм. Эту тяжелую статуэтку я посвящаю всем штурмовикам, вы крутые парни, вы герои, – сказал Николай Цонку.

Гран-при присудили фильму «Я иду домой» режиссера **Владислава Рыткова**. Главный герой картины – заместитель командира разведывающего полка 42-й дивизии, убили в 2014-м на Украине.

– Он бросил все – хорошую работу, друзей – и уехал воевать. В 2023-м он освобождал Артемовск, выводил стариков, женщин и детей из-под обстрелов. Он никому не мстит. Он просто идет домой, – говорят создатели картины.

Этот фильм не может оставить равнодушным. Настоящее кино, снятое в самых опасных условиях – во время штурма, под обстрелами, в момент захвата противников в плен. У зрителя есть возможность увидеть все эти события своими глазами. А еще увидеть спасенных людей, услышать их истории и плакать вместе с ними. По-другому смотреть эту картину невозможно.

Документальный марафон финишировал на самой высокой ноте, увиденные картины еще не один месяц будут со зрителем. Чуть выдохнув от пережитых эмоций, будем ждать следующего, 36-го фестиваля.



Первокурсник ВГИКа Амир Аббясов снял картину «История одной мечты», которая не только попала в конкурс «России», но и принесла автору приз за лучший дебют

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ