

Яркий финиш документального марафона

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ



ОСНОВНЫЕ ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Гран-при
«Я иду домой»,
режиссер Владислав Рытков.

«Лучший полнометражный фильм»
«Против ветра»,
режиссер Татьяна Соболева.

«Лучший короткометражный фильм»
«Вверх тормашками»,
режиссер Екатерина Ксенс.

«Операторское мастерство»
«Против ветра»
и **«Народный герой»**,
Никита Анискин.

«Лучший дебют»
«История одной мечты»,
режиссер Амир Аббясов.

Специальный приз жюри
«Штурмовики»,
режиссер Николай Цонку.

“ На протяжении 35 лет яркий фестиваль документалистики в Екатеринбурге остается символом искреннего творчества, объединяя кинематографистов России и стран постсоветского пространства. Киноленты смотря – это не только искусство, но и важное социальное явление, отражающее нашу культуру и историю. Ведь именно в судьбе конкретного человека наиболее тонко представлены все проблемы времени, все главные вопросы. Мы видели, как через документальное кино создается уникальное пространство для творческого диалога и осмысления. Фестивалю удастся гармонично сохранять единство традиций и инноваций, поддерживать молодое поколение кинематографистов, которое с каждым годом вносит свежие идеи, но при этом чтит устоявшиеся ценности.

Ольга ЛЮБИМОВА,
Министр культуры России



В столице Урала назвали победителей юбилейного фестиваля «Россия»

Наталья ШАДРИНА

В Свердловской области завершился 35-й Открытый фестиваль документального кино «Россия». В этом году за награды боролись 35 картин из Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Краснодара и Белоруссии. Лауреатов объявили в екатеринбургском Доме кино, Гран-при юбилейного смотра присудили фильму «Я иду домой» Владислава РЫТКОВА. Фестиваль прошел при поддержке министерства культуры Российской Федерации. «Областная газета» – информационный партнер смотра.

| Зрители отдали голос Балабанову

«Россия» носит статус старейшего смотра неигровых фильмов в стране. Старейшего и одного из самых престижных: по конкурсной программе этого фестиваля всегда можно понять уровень документалистики сегодняшнего дня – все лучшее, снятое за последние год-два, точно привезут в Екатеринбург, будь то кино из самых далеких уголков страны и постсоветского пространства или звучащее на весь мир наши претенденты на «Оскар». Честь и хвала отборщикам, которые ежегодно из почти полутысячи работ (а в этом году даже чуть больше) отсеивают действительно самое яркое, значимое, актуальное. То, за чем нам, зри-

телям, предстояло наблюдать практически нон-стоп целую неделю.

От юбилейного фестиваля публика всегда ждет чего-то большего. Большее количество площадок, участников, параллельных программ. Организаторы фестиваля со своей стороны сделали для этого все и где-то, наверное, даже больше, чем могли. Чуть подвело финансирование. Как и многие в этом году, организаторы фестиваля «Россия» очень рассчитывали на поддержку Президентского фонда культурных инициатив, тем более уже несколько лет гранты от ПФКИ на проведение фестиваля давали. В этом же году фонд сделал ставку на новые смотры, новые мероприятия. Всех можно понять, но, увы, «Россия» лишилась возможности онлайн-трансляций,

благодаря которым к показам присоединялись другие города Свердловской области и зрители за пределами нашего региона, а также возможности привезти режиссеров, создателей картин. Оттого на церемонии награждения с десятком раз на сцену выходил представитель Почты России – компании доверено доставить призы победителям. Уверены, что награды доедут в целостности и сохранности и принесут адресатам немало радости, но у зрителя увидеть тех, кто снял эти замечательные работы, не получилось, как не получился и полноценный очный диалог между создателями и публикой – то, за что мы особенно ценим этот фестиваль.

Продолжение на стр. IV →