



# Областная Газета

среда,  
9 октября / 2024

№ 226 (10037)

## ШКОЛА ФЕРМЕРА

Как превратить  
хобби  
в прибыльный  
бизнес

стр. VII →

## Под стать культурной столице

Свердловская область принимает события всероссийского масштаба



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Наталья ШАДРИНА

В нашем регионе в последние дни состоялось сразу несколько культурных событий масштаба страны. В Екатеринбурге и Нижнем Тагиле прошел 35-й Фестиваль документального кино «Россия», также Свердловская область провела Первый Всероссийский Духовой форум. А уже через несколько дней Новоуральск примет участие в федеральном проекте «Большие гастроли». Этим проектам и не только посвящены наши тематические страницы.

Свердловская область на неделю стала центром притяжения для лучших документалистов страны. За награды старейшего в стране смотра неигрового кино боролись режиссеры из разных российских городов и постсоветского пространства. Призы вручили самым достойным, но главное, каждый день – с утра и до позднего вечера – залы смотра были полны благодарными зрителями.

Параллельно в Екатеринбурге прошел Всероссийский Духовой форум оркестровых руководителей, учредителей, менед-

жеров. Участники посещали пленарные заседания с известными спикерами, открытые репетиции от мэтров и концерты разных духовых оркестров страны.

До конца года наш регион еще не раз прозвучит в федеральной культурной повестке: у нас проходят Дни Эрмитажа, в середине октября зрителя ждет Фестиваль фортепианных дуэтов, а в декабре – Международный фестиваль «Кинопроба». Чем не культурная столица?

Продолжение темы на стр. III–VI →

> 50 тысяч человек

приняли участие в работе Международной строительной недели, проходившей на Среднем Урале с 1 по 4 октября

В рамках масштабного отраслевого мероприятия, которое было организовано на площадке «Екатеринбург-ЭКСПО», состоялись XI Международный строительный форум и выставка 100+ TechnoBuild, а также IV Международный строительный чемпионат. Победителями IV Международного строительного чемпионата президентской платформы «Россия – страна возможностей» стали 78 специалистов, призерами – 170 в 43 номинациях. В число сильнейших вошли 10 представителей Свердловской области.

28,5 миллиона рублей

направил Евгений Куйвашев на строительство блочных станций водоподготовки в поселке Троицком Талицкого городского округа

Это позволит обеспечить качественной питьевой водой 5,5 тысячи человек. Работы планируется провести до конца текущего года. Выделенные средства позволят модернизировать устаревшее оборудование. Также в Талицком районе за летний период выполнен капитальный ремонт сетей в Талице, поселке Троицком и селе Завьяловском. Всего – порядка 4 300 метров.

облгазета.рф →

## Развитие с финансовой гарантией

Областной бюджет–2025 сохранит свою социальную направленность

В Свердловской области завершён первый этап формирования регионального бюджета на 2025 год: проведены согласительные процедуры с муниципальными образованиями. В приоритете – завершение реализации ранее начатых объектов и развитие социально значимых проектов.

– Губернатор области Евгений Куйвашев ставит задачу после-

довательно повышать качество жизни уральцев. Цель согласительных процедур – определить, что необходимо для жителей каждого муниципального образования и постараться дополнительно финансово поддержать наши территории из областного бюджета, – рассказал министр финансов Свердловской области Александр Старков.

Как уточнил глава финансового ведомства, по поручению

главы региона в приоритете – завершение реализации ранее начатых муниципальных объектов. Планируется продолжить строительство четырех школ в Екатеринбурге и Верхней Пышме. Также запланированы средства на ремонт и строительство в муниципалитетах дорог, тротуаров, мостов, на переселение жителей из аварийного жилья, модернизацию коммунальной инфраструктуры и благоустройство.

Особое внимание при распределении бюджетных средств будет уделено финансированию стратегически значимых объектов. В частности, планируется увеличить расходы на ремонт дорог в Первоуральске, Ревде, Красноурфимске. Это повысит пропускную способность местных трасс и позволит им принять поток транспорта, который возрастет после завершения работ на федеральной трассе М-12, строя-

щейся по поручению Президента России Владимира Путина.

Не останутся без финансирования и объекты благоустройства. Так, в Заречном завершается благоустройство пешеходной зоны экопарка «Заречный» с каскадной лестницей, в Волчанске запланировано благоустройство набережной, в Верхней Туре – прогулочного маршрута, в Пельиме – «Сквера детства».

све.рф

# Сибирь стала ближе

## Дорожники отремонтировали мост на трассе, соединяющей Свердловскую и Тюменскую области

Дорожники отремонтировали мост на трассе, соединяющей Свердловскую область с Тюменской. Капитальный ремонт мостового перехода через реку Межница на девятом километре автодороги Краснослободское – Липчинское – граница Тюменской области проводился в рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги».

«Новый трехпролетный мост отвечает всем современным техническим требованиям, в том числе по грузоподъемности. Общая протяженность участка составила 130 погонных метров, включая длину собственно моста – 41 метр. Капитальный ремонт искусственного сооружения в северо-восточной части нашего региона обеспечил более надежное и безопасное транспортное сообщение с соседней Тюменской областью», – рассказал заместитель начальника Управления автомобильных дорог Свердловской области **Александр Окунский**.

Капремонт моста носил комплексный характер. Дорожники полностью разобрали полотно, железобетонные балки, переходные плиты и блоки, промежуточные опоры и другие элементы конструкции старого моста. При этом демонтированные плиты и балки выво-



Новый мост отвечает всем современным техническим требованиям

зились на полигоны ТБО. Затем специалисты усилили опоры и отдельные части мостового перехода.

Одним из главных этапов капитального ремонта стала установка 18 балок пролетного строения длиной 12 метров каждая. Также дорожники смонтировали карнизные блоки и гидроизоляцию. Кроме того, проведено устройство деформационных швов. Наружная поверхность промежуточных

опор окрашена двухслойным акриловым покрытием.

Наряду с монтажом несущих конструкций объекта выполнено сопряжение с насыпью, лестничный сход, водотвод. Кроме обновления дорожного полотна специалисты установили барьерное металлическое ограждение и перила, восемь дорожных знаков, нанесли дорожную разметку.

Напомним, по поручению губернатора **Евгения Куйваше-**

**ва** в Свердловской области особое внимание уделяется ремонту мостов. В 2024 году работы шли на 24 мостах, находящихся как на региональных, так и на муниципальных дорогах. Часть объектов включена в национальный проект «Безопасные качественные дороги». В региональном бюджете на эти цели было предусмотрено свыше четырех миллиардов рублей.

све.рф

## Дела семейные: права и обязанности

### В Екатеринбурге продолжает работу XVI Всероссийский форум «Юридическая неделя на Урале»

7 октября в рамках «Юридической недели на Урале» состоялся круглый стол по вопросам реализации семейных прав в судебной и нотариальной практике. Участники встречи отметили, что именно нотариальное удостоверение семейно-правовых сделок гарантирует защиту прав граждан.

Тема круглого стола была выбрана неслучайно. Именно нотариальное удостоверение семейно-правовых сделок гарантирует защиту прав всех участников сделки и соблюдение их законных интересов. Вместе с тем, существуют риски оспаривания данных сделок.

Организаторами круглого стола выступили Нотариальная палата Свердловской области, уральский филиал «Исследовательского центра част-

ного права имени С.С. Алексеева при Президенте РФ» и Свердловский областной суд.

Президент Нотариальной палаты Свердловской области, председатель исполкома Свердловского реготделения Ассоциации юристов России **Ирина Перевалова**, открывая заседание, отметила, что нотариальная палата, являясь непосредственным партнером и участником форума, заявляет темы, которые имеют свои результаты и впоследствии применяются в правоприменительной деятельности нотариусов.

Доктор юридических наук, профессор **Владимир Ярков** обратил внимание, что Нотариальная палата Свердловской области многие десятилетия работы уделяла большое внимание взаимодействию с судами области и региона.

– Адвокат по семейным делам обратилась с просьбой подготовить заключение о защите позиции нотариуса. Речь шла о том, что брачный договор по иску одного из супругов был признан ничтожным. Причина ничтожности: в тексте не был прописан пункт, что «текст брачного договора должен быть прочитан вслух, нотариус разъяснил все права и обязанности, вытекающие из брачного договора». В заключении я указал, что если объявлять нотариуса каждый раз вписывать в договор все императивные положения Основ законодательства о нотариате, то любой договор превратится в переписывание Основ. Суд эту позицию принял и оставил брачный договор в силе.

Зампредседателя Свердловского областного суда по гражд-

данским делам **Анна Васильева** подчеркнула, что реализация семейных прав немыслима без эффективных форм и средств защиты. Наиболее универсальной, объективной и справедливой является судебная защита прав в сфере семейных правоотношений. Это и свободный доступ к судебной системе, ее универсальность, возможности, учет специфики семейных правоотношений. А начальник Главного управления Минюста России по Свердловской области **Дмитрий Павин** отметил, что тема взаимодействия нотариата и суда – одна из самых важных, а работа круглого стола показала, насколько качественно работает нотариат, как он поддерживает судебную систему.

Михаил БАТУРИН,  
Татьяна АНДРЕЕВА

### «Славим человека труда!». Итоги

Федерация профсоюзов Свердловской области подвела итоги конкурсов «Славим человека труда!» по нескольким номинациям. Цель этого ежегодного конкурса – повышение престижа рабочих профессий, привлечение молодых специалистов в производственную сферу.

Финал конкурса «Славим человека труда!» в области здравоохранения прошел в Свердловском областном медицинском колледже. Продемонстрировать профессиональные навыки и компетенции приехали 12 фельдшеров и 17 медицинских сестер из всех управленческих округов региона. Победителем конкурса «Славим человека труда!» в номинации «Лучший фельдшер» стала заведующая ФАПом села Рудянского Сухоложского района **Анна Костарева**. Второе место: **Надежда Семёнова** из Ачитской центральной районной больницы. Третье: молодой специалист **Владимир Неуймин** из горбольницы Каменска-Уральского.

Победителем конкурса «Славим человека труда!» в номинации «Лучшая медицинская сестра» стала **Анастасия Астафьева** из Ирбитской ЦГБ. Второе место – у **Марии Белоусовой** из ЦГКБ №6 Екатеринбурга, а «бронза» досталась **Венере Шипуновой** из Камышловской центральной райбольницы.

В номинации «Лучший монтажник радиоэлектронной аппаратуры» лучшим стал **Вадим Лескин** из компании «Эйрбург». Второе место заняла монтажник радиоэлектронной аппаратуры и приборов Уральского оптико-механического завода **Наталья Петрова**. Третье место – **Марина Брюханчикова**, Уральский приборостроительный завод.

В номинации «Лучший электромонтер по релейной защите и автоматике» проекта «Славим человека труда!» боролись пять команд, представляющих крупнейшие электросетевые организации Среднего Урала.

Победу одержал электромонтер по релейной защите и автоматике филиала ПАО «Россети Урал» – «Свердловэнерго» **Алексей Мельков**. Второе место занял сотрудник АО «Екатеринбургская электросетевая компания» **Юрий Рябцев**. А третье место – старший электромеханик ремонтно-ревизионного участка Свердловской дирекции по энергоснабжению – СП Трансэнерго – филиала ОАО «РЖД» **Алексей Николаев**.

Победителям и призерам будет выплачено денежное поощрение: 66 тысяч рублей за первое место, 54 тысячи и 36 тысяч рублей за второе и третье места соответственно.

Михаил БАТУРИН

# Яркий финиш документального марафона

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ



## ОСНОВНЫЕ ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

Гран-при  
**«Я иду домой»**,  
режиссер Владислав Рытков.

«Лучший полнометражный фильм»  
**«Против ветра»**,  
режиссер Татьяна Соболева.

«Лучший короткометражный фильм»  
**«Вверх тормашками»**,  
режиссер Екатерина Ксенс.

«Операторское мастерство»  
**«Против ветра»**  
и **«Народный герой»**,  
Никита Анискин.

«Лучший дебют»  
**«История одной мечты»**,  
режиссер Амир Аббясов.

Специальный приз жюри  
**«Штурмовики»**,  
режиссер Николай Цонку.

“ На протяжении 35 лет яркий фестиваль документалистики в Екатеринбурге остается символом искреннего творчества, объединяя кинематографистов России и стран постсоветского пространства. Киноленты смотря – это не только искусство, но и важное социальное явление, отражающее нашу культуру и историю. Ведь именно в судьбе конкретного человека наиболее тонко представлены все проблемы времени, все главные вопросы. Мы видели, как через документальное кино создается уникальное пространство для творческого диалога и осмысления. Фестивалю удастся гармонично сохранять единство традиций и инноваций, поддерживать молодое поколение кинематографистов, которое с каждым годом вносит свежие идеи, но при этом чтит устоявшиеся ценности.

**Ольга ЛЮБИМОВА,**  
Министр культуры России



## В столице Урала назвали победителей юбилейного фестиваля «Россия»

Наталья ШАДРИНА

В Свердловской области завершился 35-й Открытый фестиваль документального кино «Россия». В этом году за награды боролись 35 картин из Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Краснодар и Белоруссии. Лауреатов объявили в екатеринбургском Доме кино, Гран-при юбилейного смотра присудили фильму «Я иду домой» Владислава РЫТКОВА. Фестиваль прошел при поддержке министерства культуры Российской Федерации. «Областная газета» – информационный партнер смотра.

| Зрители отдали голос Балабанову

«Россия» носит статус старейшего смотра неигровых фильмов в стране. Старейшего и одного из самых престижных: по конкурсной программе этого фестиваля всегда можно понять уровень документалистики сегодняшнего дня – все лучшее, снятое за последние год-два, точно привезут в Екатеринбург, будь то кино из самых далеких уголков страны и постсоветского пространства или звучащее на весь мир наши претенденты на «Оскар». Честь и хвала отборщикам, которые ежегодно из почти полутысячи работ (а в этом году даже чуть больше) отсеивают действительно самое яркое, значимое, актуальное. То, за чем нам, зри-

телям, предстояло наблюдать практически нон-стоп целую неделю.

От юбилейного фестиваля публика всегда ждет чего-то большего. Большее количество площадок, участников, параллельных программ. Организаторы фестиваля со своей стороны сделали для этого все и где-то, наверное, даже больше, чем могли. Чуть подвело финансирование. Как и многие в этом году, организаторы фестиваля «Россия» очень рассчитывали на поддержку Президентского фонда культурных инициатив, тем более уже несколько лет гранты от ПФКИ на проведение фестиваля давали. В этом же году фонд сделал ставку на новые смотры, новые мероприятия. Всех можно понять, но, увы, «Россия» лишилась возможности онлайн-трансляций,

благодаря которым к показам присоединялись другие города Свердловской области и зрители за пределами нашего региона, а также возможности привезти режиссеров, создателей картин. Оттого на церемонии награждения с десятком раз на сцену выходил представитель Почты России – компании доверено доставить призы победителям. Уверены, что награды доедут в целостности и сохранности и принесут адресатам немало радости, но у зрителя увидеть тех, кто снял эти замечательные работы, не получилось, как не получился и полноценный очный диалог между создателями и публикой – то, за что мы особенно ценим этот фестиваль.

Продолжение на стр. IV →

# Яркий финиш документального марафона

← Начало на стр. III

Залы же «России» были традиционно полными, а программа сильной. И за Приз зрительских симпатий вели упорную борьбу порядка десяти фильмов, а победил... **Балабанов**. Точнее режиссер **Константин Смилга** с полнометражной картиной «Алексей Балабанов. Послесловие». Алексей Октябрьевич, как известно, наш земляк – родился и жил в Свердловске, четыре года проработал на Свердловской киностудии, пока не поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. Про его режиссерские заслуги, наверное, писать не имеет смысла, но имеет смысл о них смотреть – как раз в новой картине, которая отличается от парадных телевизионных фильмов хотя бы тем, что начинается с кадра, где Балабанов сидит на своем небранном диване и собирается показывать гостям отрывки из своих первых фильмов...

Этот спонтанный показ и откровенная беседа случились уже после записи интервью с режиссером для фильма «Сергей Бодров. Где ты, брат?». Говорили о старте в профессии, о том, как он придумывал свои кинохиты и о том, потеряют ли они актуальность со временем.

– Я как Пырьев. Устарею и всё. Раньше людям нравились его фильмы, а сейчас никто не будет их смотреть, как раньше. «Трактористов» там и другие картины. Сейчас все работают с 3D, а я и с интернетом-то не дружу. Всему свое время, и настоящее кино после 50 снять уже нельзя, – говорит Алексей Балабанов с экрана.

Этот спокойный, без надрыва, монолог и подкупает зрителя. Перед нами очень мудрый человек, который все про себя и свое место в кинематографе знает, не питает ненужных иллюзий, никого ничему не учит, но с которым интересно. Интересно все 74 минуты, сопровождающиеся отрывками из его фильмов и дневников с 1983-го по 2012 годы.

Сразу же следом в зрительском рейтинге идет работа неоднократного призера и победителя «России» **Наталии Гугуевой**. «Верные» – фильм о людях, последовавших в ссылку за царской семьей, среди которых не было ни одного родственника царя и царицы, ни одного члена царской фамилии, но которые были готовы разделить с ними трагическую участь. Часть съемок естественно прошла в нашем регионе. Работа, помимо зрительского признания, получила еще и Приз администрации Нижнего Тагила, в этом городе, напомним, работала одна из трех площадок фестиваля.

В этом году не вручался Приз Российского архива кинофотодокументов, а жаль, потому что в программе была картина, которую могли бы отметить именно архивы. Фильм называется «Старое радио» в честь одноименного проекта музыканта **Юрия Метёлкина** – в прошлом вокалиста ВИА «Синяя птица». Он на протяжении уже многих лет занимается спасением и восстановлением фонограмм – радиоспектаклей, записей выступлений легендарных артистов, известных передач. Когда собственники помещений, где хранятся пленки, говорят о желании избавиться от «ненужного хлама», приходит Юрий – забирает, оцифровывает, передает в архивы. Одной из самых ценных записей считает пленку с голосом **Бориса Пастернака**, который пришел к именитым соседям в гости и читает только что написанные стихи романа «Доктор



Режиссер, автор сценария, оператор, продюсер. Все это о Николае Цонку, отмеченном спецпризом жюри за фильм «Штурмовики»

Живаго». История записи тоже очень любопытна, и об этом, конечно, рассказано в фильме.

## Он просто идет домой

Теперь к обладателям основных призов. О сложности выбора лучших из лучших на церемонии сказал режиссер, член жюри фестиваля из Екатеринбургa **Павел Фаттахутдинов**.

– Список победителей, если бы был другой состав жюри, мог сильно поменяться. В программе много достойных работ, и выбирать среди них нам было очень сложно, – говорит Павел Фаттахутдинов. – При этом, согласитесь, весьма непросто сравнивать работу съемочной группы, которая вместе с бойцами находится на передовой линии, и работу группы, снимающей, скажем, в отдаленной мирной деревне.



Приз Уполномоченного по правам человека в Свердловской области за гражданскую позицию Татьяна Мерзлякова вручает героине фильма «Я найду тебя, отец» – Элеоноре Дюпуи. Ее отец был русским солдатом, а мать – австрийкой, их история началась в 1945 году в Санкт-Пёльтене, а в апреле 1946-го родилась Элеонора. Уже около тридцати лет она ищет своего отца

Но коллегия сумела соблюсти баланс, при этом приняв справедливое решение.

За операторское мастерство в этом году отмечен **Никита Анискин**, причем сразу с двумя фильмами – «Против ветра» и «Народный герой». Первая картина повествует о Гульфире с севера Дагестана. Там некогда зеленая Ногайская степь превращается в пустыню, и героиня со своей бригадой ежедневно проходит много километров, втыкая в сухой песок тонкие прутья в надежде, что кустарник приживется и остановит песок. Эта работа (режиссер **Татьяна Соболева**) так же признана лучшим полнометражным фильмом смотря. «Народный герой» (режиссер **Владимир Головин**) – история о блогерах, появившихся в самых, казалось бы, не приспособленных для этого местах – это жители стойбищ, яранг, чумов, аулов. Они создают свои аккаунты,

и это в корне меняет их жизнь. Если вам не удалось увидеть картины во время фестиваля, ищите возможность посмотреть их онлайн, они того стоят.

Фильмы, получившие специальный приз жюри и Гран-при «России», оказались созвучны – оба повествуют о самых важных событиях сегодняшнего дня. Спецприза жюри удостоена картина «Штурмовики» **Николая Цонку**. Автор фильма – актер и военный продюсер, отправился добровольцем на фронт и вместе со штурмовиками 71-го полка на одном из самых опасных участков Запорожского фронта едет вытаскивать своих боевых товарищей. Фильм снят в реальных боевых условиях при взятии Работино. На фестиваль Николай Цонку приехал лично – общался с публикой, это были и обсуждения в зале, и неформальные встречи в фойе Дома кино, зрители будто не хотели его отпускать. Для Николая этот приз стал первым.

– Поздравляю всех моих фронтовых братьев с высокой наградой! Отдельная благодарность легендарному 71-му гвардейскому мотострелковому полку 42-й дивизии за храбрость, мужество и героизм. Эту тяжелую статуэтку я посвящаю всем штурмовикам, вы крутые парни, вы герои, – сказал Николай Цонку.

Гран-при присудили фильму «Я иду домой» режиссера **Владислава Рыткова**. Главный герой картины – заместитель командира разведывающего полка 42-й дивизии, убили в 2014-м на Украине.

– Он бросил все – хорошую работу, друзей – и уехал воевать. В 2023-м он освобождал Артемовск, выводил стариков, женщин и детей из-под обстрелов. Он никому не мстит. Он просто идет домой, – говорят создатели картины.

Этот фильм не может оставить равнодушным. Настоящее кино, снятое в самых опасных условиях – во время штурма, под обстрелами, в момент захвата противников в плен. У зрителя есть возможность увидеть все эти события своими глазами. А еще увидеть спасенных людей, услышать их истории и плакать вместе с ними. По-другому смотреть эту картину невозможно.

Документальный марафон финишировал на самой высокой ноте, увиденные картины еще не один месяц будут со зрителем. Чуть выдохнув от пережитых эмоций, будем ждать следующего, 36-го фестиваля.



Первокурсник ВГИКа Амир Аббясов снял картину «История одной мечты», которая не только попала в конкурс «России», но и принесла автору приз за лучший дебют

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

# К нам – мушкетеров. В Рязань – «Серебряное копытце»

Свердловская область участвует в федеральной программе «Большие гастроли»

Нурия ДЬЯЧКОВА

С 18 по 20 октября на сцене Новоуральского театра музыки, драмы и комедии пройдут гастроли Рязанского музыкального театра. Показы состоятся в рамках федерального проекта «Большие гастроли».

– Проект «Большие гастроли» играет значимую роль в объединении театрального пространства России. В рамках этой инициативы артисты Новоуральского театра кукол посетили Чувашский государственный театр кукол, а театр Каменска-Уральского «Драма номер три» представил свою программу в Томске, – отмечает и.о. заместителя министра культуры Свердловской области **Лариса Вакарь**. – Мы давно сотрудничаем с Рязанью, и наши кукольные театры регулярно участвуют в фестивале «Рязанские смотрины». С нетерпением ждем спектакли Рязанского музыкального театра в Новоуральске. После этого наши артисты также отправятся в Рязань, чтобы покорить местного зрителя.

Первым спектаклем, который увидит новоуральский зритель, будет оперетта «Королева Чардаш», далее, 19 сентября, рязанцы покажут музыкальную комедию «Бабий Бунт» по мотивам «Донских рассказов» **Михаила Шолохова**. Особый интерес представляет, конечно же, мюзикл «Три мушкетера», поставленный по одноименному приключенческому роману **Александра Дюма** и адаптированный под российского зрителя режиссером **Урсолой Мака-**



Сцена из спектакля «Три мушкетера» Рязанского музыкального театра

**ровой**. Заключительным аккордом станет спектакль-эксперимент «Дюймовочка», действие которого разворачивается не в привычной мышиной норе, а в химико-технологической лаборатории. Постановка будет интересна как самому маленькому зрителю, так и взрослой аудитории.

В свою очередь 17 и 18 октября труппа Новоуральского театра музыки, драмы и комедии отправится в Рязань, что-

бы представить свои спектакли местному зрителю.

– В Рязань мы привезем три наших спектакля. Это «Сорочинская ярмарка», «Серебряное копытце» и «Ханума». Труппа будет работать на сцене Рязанского музыкального театра и Рязанского театра драмы. Это непростой вызов для коллектива и технического персонала – попытаться сыграть хорошо спектакли на чужой сцене. Мы уже были по программе «Большие

гастроли» в Омске, Чебоксарах, и очень здорово, что есть такая возможность – меняться площадками и знакомить зрителя с новым репертуаром, – рассказывает директор Новоуральского театра музыки, драмы и комедии **Андрей Костюшкин**.

Отметим, что проект «Большие гастроли» появился в 2014 году. В этом году участие в нем принимают восемь свердловских коллективов.

В Свердловской области выберут лучшего преподавателя школ искусств

Наш регион впервые принимает окружной этап конкурса «Лучший преподаватель ДШИ» в Уральском федеральном округе. Общероссийский конкурс проводится Министерством культуры Российской Федерации с 2009 года и направлен на развитие системы художественного образования и поддержку талантливых педагогов.

В окружном этапе участвуют 11 преподавателей детских школ искусств из Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского автономных округов, Курганской, Челябинской, Тюменской и Свердловской областей. С 10 по 12 октября участники ждут творческие испытания – самопрезентация и открытый урок, а также дискуссия на круглом столе. По итогам будут определены лучший преподаватель детской школы искусств и лучший молодой преподаватель – они отправятся на федеральный этап конкурса в Москву.

Свердловскую область в конкурсе представляют преподаватель Нижнетуринской ДШИ **Татьяна Хромова** и педагог Детской школы искусств Верхней Пышмы **Наталья Жукова**.

Общероссийский конкурс «Лучший преподаватель детской школы искусств» проходит при поддержке Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования. В Свердловской области мероприятия организованы Екатеринбургским театральным институтом при поддержке Министерства культуры Свердловской области и Регионального ресурсного центра в сфере культуры и художественного образования.

**Наталья ШАДРИНА**

## Арт-объект «Закром» в Каменском районе – лучшее архитектурное сооружение из дерева

Нурия ДЬЯЧКОВА

Построенный этим летом в селе Маминском Каменского района на маршруте VELORUIN арт-объект «Закром» получил престижную награду всероссийской премии ARCHWOOD в номинации «Лучшее архитектурное сооружение из дерева». «Закром» – результат размышлений об индустриальном прошлом в контексте природы. На основе силуэта трубы как символа этой эпохи строится образ одиноко стоящего промышленного здания среди буйства природы.

«Закром» стал одним из четырех арт-объектов, возведенных в природных локациях первого участка велопешеходного маршрута по руинам VELORUIN. Инсталляция была разработана и реализована московским коллективом «Троица» в рамках архитектурной резиденции URALRUIN фестиваля «Не пустое место».

– «Закром» появился как следствие размышления об индивидуальном прошлом в контексте природы. Мы создали образ промышленного строения. Благодаря такой конструкции объект издалека кажется зданием местной промышленности, а при ближайшем рассмотрении больше напоминает руины. На смену шу-

му механизмов приходит тишина, место усердной работы становится местом отдыха, и только река продолжает быть неизменной, – поясняет коллектив «Троица», участники архитектурной резиденции URALRUIN.

Арт-объект можно посетить самостоятельно в любое время, для желающих проехать по маршруту VELORUIN по берегам реки Исети работают станции с арендой велосипедов, а на протяжении всего пути установлены таблички-указатели с правильным направлением. Карта веломаршрута размещена в «2ГИС». Кроме того, руководитель проекта URALRUIN **Артур Ларионов** проводит организо-

ванные экскурсии, где рассказывает историю мест и подробности создания всех арт-объектов.

– Все участники резиденции вложили много сил в свои работы. Но коллектив «Троица» строил арт-объект в одной из отдаленных локаций маршрута, что требовало дополнительных усилий. Мы видим, что территория активно используется туристами, арт-объект стал точкой притяжения и работает по прямому назначению. В следующем году мы планируем провести вторую резиденцию и будем помогать участникам оттачивать заявки на конкурсы, чтобы популяризировать Урал через архитектурное сообщество, – отмечает

архитектор и руководитель проекта URALRUIN **Артур Ларионов**.

Напомним, URALRUIN – проект-манифест, который восстанавливает заброшенные и забытые уголки Урала. В рамках этой инициативы архитекторы и дизайнеры не только придают новую жизнь старинным полуразрушенным храмам и усадьбам XVIII–XIX веков, но и создают уникальные современные арт-объекты. В этом году акцент сделан на первый участок маршрута протяженностью 12,5 км, который соединил село Маминское и деревню Шилова – места, где некогда процветали золотые прииски.

# Духовой? Это романтика

Свердловская область инициировала и провела Всероссийский Духовой форум

Ирина КЛЕПИКОВА

Организаторы масштабного музыкального просветительского события – региональное министерство культуры и Свердловский областной Дворец народного творчества. В каждый из трех дней форума шло обсуждение проблем и перспектив развития духовых оркестров России, открытые репетиции от профессионалов, а по вечерам – концерты духовых оркестров: профессиональных, ученических, любительских.

Форум собрал представителей 19 субъектов России! Свердловская область выбрана площадкой форума не только потому, что в центр России проще добраться из любых ее регионов. Урал выступил инициатором форума, поскольку у нас уже более четверти века активны несколько ярких «точек» духового исполнительства: оркестр в ДШИ им. Чайковского в Алапаевске, муниципальный оркестр (выросший из любительского) в Новоуральске, конкурс духового исполнительства в Асбесте, межрегиональный праздник оркестров в Верхней Синячихе...

– Этот форум – закономерная верхушка многих уральских активностей, усилий подвижников духового исполнительства,

– подчеркнула на открытии форума и. о. заместителя министра культуры Свердловской области **Лариса Вакарь**. – Екатеринбург – давно признанный центр многих жанров культуры: театра, музыки, современного танца. Сегодня, мне кажется, можно говорить о нем и как о центре оркестрового, духового исполнительства. Главное – есть энтузиасты: они высокопрофессиональны, с четкой гражданской позицией, которая позволяет и самим развиваться, и помогать решению общероссийских проблем в этой сфере музыкального искусства...

**«Выбираю флейту. Она... легче»**

Собственно, чтобы озвучить их и попытаться найти решения – и собрались профессионалы на Урале.

– Сейчас у нас самая большая проблема – с детским образованием, – признается заведующий кафедрой оркестрового дирижирования Российской академии музыки им. Гнесиных, вице-пре-



Форум не только обсуждал проблемы, но превратился в праздник Музыка. И кажется: Урал вполне может стать местом Духового фестиваля России, подобного знаменитой «Спасской башне»

зидент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах, профессор, заслуженный артист РФ **Владимир Лебусов**. – Сначала 2000-х идет отток детей, занимающихся на духовых инструментах. Одна из причин – принятое когда-то решение превратить детские музыкальные школы в школы искусств. А в ДШИ очень часто дети (и родители!) отдают предпочтение рисунку или танцам, потому что занятия музыкой – сложнее: они требуют по три-четыре часа в день. В некоторых ДШИ духовых оркестровых отделений просто уже нет. А из музыкальных инструментов для занятий ребенка родители часто выбирают то, что... бабушке, помогающей растить внука, проще носить. Например, флейту – она легкая. В результате, по статистике, 45 процентов детей-музыкантов занимаются на флейте, второй по популярности инструмент – саксофон. В иных школах – только эти два класса. О каком оркестре можно говорить?! А раз нет этого опыта, соответственно – дальше падает качество оркестрового, ансамблевого исполнительства в колледжах, консерваториях...

**По главной улице с оркестром**

Решение проблемы профессионалы видят в усилении внимания к детским школам, а это: зарплата педагогов, наличие качественных отечественных инструментов, конкурсный набор в музыкальные школы. Частично проблемы позволяет «прикрыть» национальный проект «Культура». Но – не полностью. И не все. Форум поставил задачу их системного решения.

Хотя для такой страны, как Россия, само наличие проблемы духового исполнительства кажется странным. Ведь мы так любим духовые оркестры, их живой звук! Не раз приходилось видеть: если где-то в районном городе по главной улице прохо-

дил с музыкой духовой оркестр – люди останавливались, замирали. Иногда – со слезами восторга на глазах.

– Знаете, в 2009 году, будучи в Америке, я обратил внимание на их духовые оркестры. Они преподносятся как национальное достояние. Но это же не их достижение! – с волнением говорит профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат искусствоведения, дирижер и аранжировщик **Виктор Худолей**. – В 1930-1940-х годах у нас создавались духовые оркестры в общеобразовательных школах. Повсеместно. А теперь мы в Чикаго смотрим на фестивали на хорошо играющие оркестры человек в 50-60 (!), в которых, кстати, иногда почти половина – девочки. Это не профессиональные музыканты. Для них это хобби. Вспоминаю свое детство: да, мы бегали вслед за духовыми оркестрами, так было интересно. Признаться: я начинал учиться на баяне (отец потратился, купил дорогой инструмент), но

когда в школе появился военный дирижер, организовал духовой оркестр – я «переметнулся» туда. Романтика духового оркестра у нас в генах, ВИДИМО.

Сегодня этой романтики больше в Германии, Чехии. Играют вместе бабушки-дедушки, дети-внуки. Очень приличные оркестры. И играют на инструментах, которые мы подчас себе не можем позволить...

Однако, как признают участники форума на основе соб-

ственного опыта, многие проблемы духового исполнительства неплохо решаются на местах – благодаря пониманию и поддержке руководителей территории.

– Иногда в разговоре о бытовании музыки в России про наш регион говорят – «в отдельно взятой Свердловской области», – с улыбкой отвечает на вопрос «ОГ» **Александр Павлов**, руководитель Губернаторского оркестра Свердловской области (ранее известного, популярного как «Уралбэнд»). – Почему так? Да потому, что на Урале ведется целенаправленная работа по развитию духового, оркестрового исполнительства. Это позиция губернатора, областного правительства по развитию культуры уральцев. 87 школ, где идет профессиональное музыкальное образование, 56 оркестров. А оркестр сплавляет людей. С гордостью говорю: у нас пять профессиональных гражданских духовых коллективов, а в Москве и Питере их нет. Более того, в программе концерта, который мы показали участникам форума, 18 произведений написаны специально для нашего оркестра нашими аранжировщиками. Это очень важно!..

**Нейросеть VS дирижера Павлова?**

«Духовой – духовный» – эта аналогия то и дело звучала на форуме, акцентируя значимость поднятой темы. Правда, «на полях» форума, в кулуарах полшутя-полусерьезно возникал вопрос: не станут ли популярные ныне нейросети, искусственный интеллект влиять на создание музыкальных произведений для того же духового оркестра? Но сами же музыканты, участники форума, убежденно отшучивались: какой нейросетью можно заменить уральского дирижера Александра Павлова и его оркестр?! С их романтикой, харизмой, энергетикой!..

**Новые музыкальные инструменты закупили для детской школы искусств Среднеуральска**

Балалайку-контрабас и балалайку-секунду приобрели для оркестра народных инструментов детской школы искусств Среднеуральска по программе инициативного бюджетирования. В этом году на инструменты потрачено 250 тысяч рублей, из них 15 тысяч рублей собрали жители, 103 тысячи поступило из областного бюджета, остальное – вложения бизнеса и средства из местного бюджета.

– Программа помогает жителям и представителям бизнеса вместе участвовать в развитии города. Горожане могут предложить социально значимый проект, в который они готовы вложить часть средств. Большую же сумму закрывают областной и местный бюджеты, а также вложения предпринимателей, – рассказал глава городского округа Среднеуральск **Алексей Стасёнов**.

Балалайку-контрабас мастера изготовили специально на заказ, инструмент чуть больше стандартного по размерам, благодаря этому он дает мягкий и объемный звук. Балалайка-секунда больше привычной балалайки-примы. Как поясняют музыканты, чем больше инструмент, тем ниже строй.

– У нас в народном оркестре не было баса. Старые контрабасы были непригодны, и их заменяли бас-гитарами. А когда все инструменты акустические, а один электрический, то получается уже не полносоставной концерт. Ближайший концерт, на котором можно будет услышать гармоничное звучание с новыми инструментами в оркестре, состоится 1 ноября, – говорит руководитель отделения народных инструментов **Артур Казарян**.

Отметим, в 2023 году по программе инициативного бюджетирования в Дом детского творчества Среднеуральска приобрели лазерный станок для выполнения лазерной резки и гравировки. На следующий год город уже подготовил шесть заявок, среди которых установка новой детской площадки.

– Общая стоимость проектов-победителей с 2017 по 2024 год составила свыше полумиллиарда рублей, из которых 257 млн рублей – это субсидии из областного бюджета, а 122 млн рублей – инициативные платежи граждан и бизнеса, – отметил министр экономики и территориального развития Свердловской области **Руслан Садыков**.

На реализацию инициатив свердловчан в 2024 году губернатор региона **Евгений Куйвашев** направил рекордный объем финансирования – 100 млн рублей. В ходе конкурса были выбраны 133 проекта. Победители получают софинансирование из областного бюджета в пределах 2 млн рублей.

**Алёна КУРОЧКИНА**

# Навстречу тыквенной мечте

Ученик «Школы фермера» планирует превратить хобби в прибыльный бизнес

Максим НАЧИНОВ

В Свердловской области фермерские хозяйства и индивидуальные предприниматели обрабатывают более 200 тысяч гектаров земли – это почти пятая часть всех посевных площадей в регионе. Развивать свой бизнес предпринимателям помогает образовательный проект «Школа фермера». Один из учеников нынешнего, уже пятого, потока Павел ПЕТРОВ выращивает около 2 тонн тыкв в год на небольшом участке в селе Кирга под Ирбитом. Но если все пойдет по плану, уже в ближайшие годы урожай будет в десятки раз больше. Фермер-любитель рассказал «ОГ» о планах по развитию хозяйства, любимых блюдах из тыквы и использовании этого фактурного овоща в качестве элемента декора.

Тыква пришла в жизнь инженера-технолога Павла Петрова случайно – во время командировки, по пути из Кыштыма в Екатеринбург. В магазине, в который свердловчанин зашел по пути, раздавали тыкву на пробу, и она настолько впечатлила будущего фермера, что спустя несколько лет он решил выращивать ее сам. То, что начиналось как хобби, постепенно приобрело более серьезные масштабы. В прошлом году Павел Петров с женой вырастили около 2 тонн тыкв. Овощи они продают через Интернет и знакомых. За четыре года у них появились и постоянные клиенты.

С более крупными сетями мы не работаем по нескольким причинам. Во-первых, я не оформлен как самозанятый. Во-вторых, у меня нет тех сортов тыкв, которые им нужны. Я раз-



В развитии хозяйства Павлу Петрову помогает его супруга Анна

говаривал с одной из сетей, и они сказали, что тыквы должны поставляться в коробках определенной массы. Вы могли заметить, что в магазинах на прилавках тыквы все почти одинаковые. Это специальные сорта, которые выращиваются в крупных объемах, чтобы поставлять в торговые сети. У меня другой подход: я выбираю сорта, которые лучше всего подходят для условий Свердловской области. У нас

зона рискованного земледелия: сегодня жарко, завтра снег идет, а послезавтра дожди заливают. Сорта нужны достаточно выносливые. Ну и вкусные, конечно, – объясняет фермер.

Сейчас он выращивает четыре сорта: «Россиянка», «Конфетка», «Волжская серая» и «Веснушка». В 2025 году Павел планирует заменить три сорта, потому что они так и не смогли приспособиться к суровому ураль-

скому климату. Самый популярный сорт у свердловчан «Волжская серая». Уже второй год подряд она лидирует по спросу среди заказчиков.

– «Волжская серая» тяжелее, мякоти больше, семенное гнездо меньше. Но у «Россиянки» есть один характерный плюс: ее когда разрезаешь, у нее такой длинный аромат, едва уловимый, – рассказал он.

В развитии семейного дела активное участие принимает супруга Павла – Анна. Обязанности супруги делят поровну.

– Например, при посадке мое дело – выкопать небольшие лунки и насыпать удобрение – суперфосфат. Задача жены – посадка семян и полив. Потом пропалываем вручную вдвоем, иногда помогают родственники. При сборе урожая она срезает, я таскаю, перекладываю все. Вся физическая работа на мне. За реализацию отвечаем мы оба. Жена мне очень хорошая помощница, – поделился овощевод.

Важно реализовать урожай до первых холодов. Если это не удастся сделать (как, например, в прошлом году, когда 100 из 800 килограммов тыкв остались не проданными), остатки идут на переработку или на домашнее употребление.

Сортов тыквы около 1 500, а блюд из тыквы насчитывается всего около 200, – рассказал Павел Петров. – У меня любимые блюда – тыквенное пюре с яблоками и морковью и пшенная каша с тыквой. Мы еще делаем варенье (мы его называем «десерт»). В этом году решили поэкспериментировать и сделали фаршированную тыкву с рисом и фаршем. Мне очень понравилось! Будем экспериментировать дальше: тыква с мясом и картошкой, тыквенный хлеб.

Но у тыквы есть и другая функция – декоративная. Мно-

гие используют этот овощ для оформления витрин, фотозон, входной группы магазинов, в Хэллоуин тыква со свечой внутри может стать и лампой.

– Доходило до того, что брали тыкву, чтобы на голову надевать. Тут уж, как говорится, кто во что горазд. Конечно, мне как человеку, который производит продукт, немного неприятно, есть непонимание. Но все равно эти клиенты потом съедают эту тыкву. 60% того, что я продал для оформления, в итоге съели, – с удовлетворением отметил овощевод.

Он планирует расширять хозяйство, чтобы уйти с основного места работы и посвятить все свое время фермерскому хозяйству. Но для этого необходимо составить бизнес-план, выбрать землю, форму регистрации, найти финансирование. В этом Павлу Петрову, как он считает, поможет проект «Школа фермера».

– Я хотел бы развивать это дело. В Свердловской области не так много фермерских хозяйств, которые выращивают тыквы. Основная проблема – это отсутствие заводов по переработке, куда можно было бы продать продукцию по хорошей цене. Но тут очень много подводных камней, которых я пока не вижу. А «Школа фермера» мне как раз в этом поможет. На занятиях говорят нужные вещи: про выбор земли, аренду, наем людей, экономику. Это все необходимо для составления бизнес-плана, – отметил фермер.

Примерное представление о развитии хозяйства у него уже есть. В планах – арендовать участок площадью около 3 гектаров, что позволит повысить объем урожая в разы, и найти предприятие, которое могло бы заниматься переработкой овощей.



На открытие приехала спортивная команда из Екатеринбурга

## «Кристалл» притяжения молодежи

В Ирбите открыли современный скейт-парк

Александр ЗИНОВЬЕВ

В Ирбите после реконструкции открыли скейт-парк «Кристалл». Это стало возможным при поддержке губернатора Свердловской области Евгения КУЙВАШЕВА и министерства образования и молодежной политики региона, благодаря чему город получил 15 млн рублей на новую спортплощадку.

Скейт-площадка не новая: пять лет назад здесь установили минимальный набор оборудования для скейтбордистов и райде-

ров на трюковых самокатах. Однако металлические и фанерные конструкции со временем изнашивались, что потребовало создания современного и безопасного скейт-парка.

Во время строительства рабочие оборудовали бетонный монолит, на котором можно отрабатывать трюки любой сложности. Бетонную поверхность обрабатывают в несколько этапов, чтобы сделать ее комфортной для скейтеров и самокатчиков и продлить срок службы – теперь она рассчитана на 200 циклов заморозки воды, поэтому ориентировочный срок эксплуатации парка – минимум 15 лет.

Профессионалы высоко оценили качество скейт-парка. На его открытие приехала команда спортсменов из Екатеринбурга, чемпионов Свердловской области в дисциплинах самокат-парк, самокат-стрит и BMX-стрит. Они отметили, что парк подходит для обучения экстремальным видам спорта.

Администрация планирует продолжить развитие территории вокруг Центра детского творчества. В этом году запланированы ремонт фасада и крыши здания, а также проектирование благоустройства.



ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ИРБИТ»

# Гейм, сет, турнир

Свердловские теннисистки впервые в истории выиграли командное первенство России

Данил ПАЛИВОДА

В Тольятти завершился финальный этап командного первенства России по теннису. В соревнованиях юниорок (до 19 лет) впервые в истории победу одержала сборная Свердловской области в составе Марты-Марии МАКАРОВОЙ и Кире БАТАЙКИНОЙ.

В первенстве России принимали участие команды, представляющие свои регионы, каждая из которых состояла из двух человек. За Свердловскую область выступали воспитанницы детской Академии тенниса «Гринвич» Марта-Мария Макарова и Кира Батайкина под руководством **Николая Горелкина**.

На групповом этапе команды были разбиты на три группы по три команды, внутри которых сыграли друг с другом вкруг. Каждое противостояние состояло из трех матчей: двух одиночных и парного. В соперниках у сборной Свердловской области на групповом этапе оказались сборные Рязанской области и Республик Татарстан и Башкортостан. В матчах с двумя последними командами свердловчанки не проиграли ни одного матча и завершили противостояния в свою пользу – 3:0. А вот противостояние со сборной Рязанской области за первое ме-



Марта-Мария Макарова (слева), Кира Батайкина и Николай Горелкин с наградами первенства России

сто в группе и путевку в финал получилось более упорным, но также завершилось в пользу Макаровой и Батайкиной – 2:1.

В финальный этап вышли три команды, занявшие первые места в своих группах: помимо свердловских теннисисток в решающих матчах приняли участие сборные Санкт-Петербурга и Москвы. Также в финальном этапе выступила приглашенная сборная Белоруссии, правда, оказать сопротивление российским командам она не смогла: белорусские девушки проиграли все три встречи.

Самым упорным у свердловских теннисисток в финальном

этапе получилось противостояние со сборной Москвы, которое Макарова и Батайкина склонили в свою пользу – 2:1. В заключительном туре свердловчанкам нужно было обыграть сборную Санкт-Петербурга. Со своей задачей Марта-Мария и Кира справились без особых проблем, одолев соперниц из Северной столицы со счетом 3:0. Таким образом, свердловские теннисистки выиграли все матчи первенства России и впервые в истории принесли сборной региона медали главного юниорского турнира страны.

## ПРОДАЖА

объектов недвижимости  
ОАО «РЖД»

Открытое акционерное общество «Российские железные дороги» в лице Свердловской железной дороги – филиала ОАО «РЖД», проводит аукцион №24/5587/П/БОЦ/Э/СВЕРД на право заключения договора купли-продажи здания гаража, площадью 498,7 кв. м с земельным участком, площадью 1 089 +/- 4 кв. м, по адресу: Свердловская область, Талицкий район, п. Троицкий, ул. Монтажник, д. б/н.

Торговая процедура является: открытой по составу участников, электронной, закрытой по форме подачи предложения о цене, проводится методом без объявления цены.

Сроки проведения процедур (по московскому времени):

- Дата и время окончания подачи заявок «28» октября 2024 г. 07:00.
- Дата и время начала проведения торгов «06» ноября 2024 г. 07:00.

Заявки на участие в торгах подаются посредством электронной торговой площадки «РТС-тендер», расположенной по адресу [rts-tender.ru](https://rts-tender.ru) в сети Интернет.

Место проведения торгов: электронная торговая площадка «РТС-тендер», расположенная по адресу [rts-tender.ru](https://rts-tender.ru) в сети Интернет.

Получить подробную информацию о порядке заключения договора можно, позвонив заказчику по телефону 8 (343) 358 57 36 либо направив запрос в электронной форме через сайт ЭТП.

[property.rzd.ru](https://property.rzd.ru)



ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Тел.: (343) 227-51-10.  
E-mail: [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)

# Сотая победа за восемь минут

«Автомобилист» перевернул матч с «Барысом» в свою пользу в третьем периоде

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» одержал очередную победу в регулярном чемпионате Континентальной хоккейной лиги. «Шоферы» на своем льду уступали по ходу матча «Барысу» со счетом 0:2 и 1:3, но сумели перевернуть игру за восемь минут и добиться победы в основное время – 4:3. Этот успех стал сотым для главного тренера «Автомобилиста» Николая ЗАВАРУХИНА у руля екатеринбургской команды.

После неудачи в матче с «Сибирью» (0:4) «шоферам» просто необходимо было реабилитироваться в глазах болельщиков. Правда, начало игры с «Барысом» как по накатанной стало продолжением встречи с сибиряками. Уже к 10-й минуте екатеринбуржцы проигрывали 0:2, на арене повисла тишина, а Николай Заварухин произвел замену вратаря – вместо **Евгения Аликина** на льду появился **Владимир Галкин**.

Одну шайбу екатеринбуржцы отквитали еще до первого перерыва: **Ник Эберт** кистевым броском заставил капитулировать голкипера гостей. Развития

событий зрителям пришлось ждать без малого полчаса игрового времени: в середине третьего периода «Барыс» забросил третью шайбу и, казалось, что для «Автомобилиста» это приговор.

Но «шоферы» начали операцию по спасению. Сначала **Владимир Кузнецов** нашел **Семёна Кизимова** отличной передачей, и тот сократил отставание екатеринбуржцев, а следом Ник Эберт покотил на **Анатолия Гольшева**, и капитан сравнял счет. Но и этого «шоферам» было мало. «Автомобилист» заработал большинство, и **Брэнден Лайпсик**, оказав-

шийся первым на добивании, забросил победную шайбу в ворота «Барыса» – 4:3. На этот камбэк в виде трех заброшенных шайб екатеринбургскому клубу хватило меньше восьми минут.

Эта победа стала для Николая Заварухина сотой у руля екатеринбургской команды. Анатолий Гольшев на правах капитана подарил наставнику победную шайбу, а главный тренер «шоферов» пообещал разместить ее в собственном музее, где хранятся его памятные хоккейные вещи еще со времен игровой карьеры.

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области.  
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор  
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя:  
ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж).  
ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты:  
Общая почта: [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru)

Телефоны:  
Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:  
8 (343) 227-51-10

электронная почта: [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)



VK.com/  
oblgazeta



OK.ru/  
oblgazeta



T.me/  
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

### ПОДПИСКА

индексы:  
• ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)  
• ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- [uralpress.urf.ru](http://uralpress.urf.ru) – интернет-магазин
- [podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru) – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:  
Отдел подписки: [podpiska@oblgazeta.ru](mailto:podpiska@oblgazeta.ru)

По вопросам подписки и распространения:  
8 800 30-20-455  
звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201  
Заказ: № 7806.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 9 000

ISSN 2225-1529

