

«Счастливое место» найдено

Завершился Фестиваль-панорама театров Свердловской области

Ирина КЛЕПИКОВА

Он был первым. Рожденный инициативой Свердловской музкомедии фестиваль «Счастливое место» предоставил областным театрам шанс в год 90-летия Свердловской области показать в Екатеринбурге лучшее – один спектакль, но своего рода «визитку» театра. В итоге «Счастливое место» объединило девять театров из шести городов, постановки разных жанров – драма, театр кукол, музыкальный. Для театралов это тоже был шанс и... испытание: чтобы увидеть лучшие постановки, приходилось каждый вечер отправляться в театр.

**Вне жанров
и без конкурса**

По итогам фестиваля в Доме актера, давно ставшем площадкой общения театров региона, состоялся круглый стол. Организаторы фестиваля, представители театров, критики говорили – нет, не о качестве спектаклей (об этом речь шла после каждого показа), а о судьбе новорожденного. Насколько своевременным стал этот беспрецедентный фестиваль? Удачен ли выбор формата (вне жанров и без конкурса)? Сошлись ли интересы театров и зрителей? И если на все вопросы – да, то как проводить этот фестиваль в будущем?

– Фестиваль-панорама родился отчасти из патовой ситуации самой Свердловской музкомедии: у театра подряд были гастроли в Москве, Новосибирске, Минске – не пустовать же сцене. Но выход был удачный и счастливый, – сказала и.о. заместителя министра культуры Свердловской области **Лариса Вакарь**. – Театры были свободны в выборе для фестиваля своего спектакля, а иногда выбор творцов важнее выбора экспертов. Хочется, чтоб фестиваль стал цикличным. Екатеринбург привлекает все больше людей, и россияне уже привыкли: в нашем театральном городе им показывают лучшее. Похоже, и финансовая поддержка такого рода проектов (на сей раз она была от Президентского фонда культурных инициатив и областного министерства культуры) сказывается на качестве театральной продукции...

Практически не было смысла говорить, нужен или нет такой фестиваль-панорама. Вопрос, что называется, риторический. Не всякий зритель может выехать в другой город на спектакль. Не всякий театр может привезти свое лучшее в столицу Урала. Жизнь показывает: уральские театры чаще пересекаются где-то на фестивалях-форумах вне региона, а тут – такой шанс! Это оценили еще накануне фестиваля-панорамы и подтвердили «после» все и безусловно.



Круглый стол по итогам I Фестиваля-панорамы «Счастливое место» открыл главный режиссер Свердловской музкомедии Филипп Разенков



Единой оценкой всех участников и в отношении формата – фестиваль без конкурса. В этом случае театры-земляки «заточены» не на творческое соперничество (лучший спектакль, лучшая актриса, лучший режиссер и т. д.), а на свободное, заинтересованное профессиональное общение. Себя показать, других посмотреть. На равных.

И одна, общая для всех сцена фестиваля тоже стала замечательным «бонусом» для участников. Правда, строго говоря, сцены было две – Свердловская музкомедия радушно предоставила для спектаклей камерных и ансамблевых свою Основную и Малую. Где-то театрам приходилось приноравливаться к ним.

– И все же заранее подготовленная «для тебя» площадка – совсем другое дело, нежели когда, собравшись показаться в Екатеринбурге, ты ищешь место показа, – поделился заслуженный артист РФ **Игорь Булыгин**, художественный руководитель Нижнетагильского драматического театра им. Мамина-Сибиряка. – Во-первых, не каждый театр готов отдать, даже на время, свою сцену

(а что он с этого будет иметь?). Во-вторых, не всякая сцена подходит. Иная – такой полигон, что великоват даже для нашей большой труппы...

Чтобы не возникло дублирования с «Браво!»

Участники и организаторы «Счастливого места» обсудили честно (а по-другому – какой смысл?) и обнаружившиеся «недо» фестивалю. По мнению **Александра Фукалова**, главного режиссера Ирбитского театра драмы им. Островского, недостаточно было общения с коллегами, в занятости каждого театра своим показом его просто не хватало. Театральный критик **Владимир Спешков** убежден: недоставало и взгляда со стороны на фестивальную афишу.

– По долгу службы я из фестивального репертуара уже все видел, но видел и другое, – уточнил Владимир Спешков, – и, например, считаю: лучше бы Театр музыки, драмы и комедии из Новоуральска показал на «Счастливом месте» спектакль-притчу «Старик и море», чем «Званый ужин с итальянцами» **Оффенбаха** – оперетту в стилистике 1950-х...

Нижний Тагил был представлен на фестивале тремя театрами: Новый молодежный, Театр кукол и Драматический.

– Подбирали афишу так, чтобы представить и разнообразие репертуара театров, и прозвучал наш трудовой город, – пояснил «ОГ» заслуженный артист РФ **Игорь Булыгин**, художественный руководитель Нижнетагильского драматического театра им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. – Каждый спектакль – визитная карточка своего театра, а все вместе они, безусловно, образуют некое представление о городе...

Чтобы представление о городе получилось более наглядным, тагильчане привезли на фестиваль выставку. Здесь можно было узнать о знаменитых тагильских подносах, горнозаводской росписи, туристических маршрутах. А надев виртуальные очки, которые продемонстрировал сам **Игорь Булыгин**, можно было очутиться на улицах города, возле его достопримечательностей. И даже «зайти» внутрь.

Главный же вопрос фестиваля-панорамы, который, по моему мнению, надо снять вне зависимости от того, как фестиваль будет развиваться, это похожесть новорожденного «Счастливого места» и фестиваля-корифея «Браво!». Оба – для театров области. Да, «Браво!» – фестиваль конкурсный и объединяет спектакли одного сезона. «Счастливое место» – ровно наоборот. И все же пока у критиков и театров есть опасения, не станут ли они дублировать друг друга. Но, как говорится, уже то хорошо, что проблему увидели...

– Когда перед тобой такая панорама спектаклей, понимаешь, что в каждом театре – разные ситуации и возможности: не только финансовые, но и возможности трупп, – подчеркнула критик **Евгения Тропп**, кандидат искусствоведения, редактор «Петербургского театрального журнала». – Например, в «Весталке» каменской «Драмы номер три» – мощнейшие актрисы и актерский ансамбль, но хорошо бы, чтоб с этими актерами был понятен и художественный язык спектакля. Если фестиваль станет регулярным, можно будет видеть театры, труппы, актеров в развитии...

«Счастливое место»: транзит не исключается

Факт будущего у фестиваля «Счастливое место» для всех театров очевиден. И желателен. А для публики? Что хочет она? Екатеринбургский зритель, избалованный театральными возможностями столичного города, иногда настороженно относится к областным театрам. Не потому ли на замечательной «Весталке» или спектакле Нижнетагильской драмы «Головлёвы. Маменька», который удостоен многих наград, зал не был полон? Возможно, необходимо чуть больше пиара. В этом случае оно того стоит.

А как часто проводит фестиваль-панораму? А на какой сцене? Всегда ли закоперщиком-организатором будет Свердловская музкомедия?

– Для актера выйти на сцену другого театра – очень важно. Но не менее важно и нам – принимать у себя иные спектакли и труппы, – говорит главный режиссер Свердловской музкомедии **Филипп Разенков**. – Наш театр всегда был и остается синтезом жанров. В этом у театра серьезные традиции, интерес к коллегам. Поэтому принимать у себя многожанровый фестиваль логично. И **Михаил Вячеславович Сафронов**, легендарный директор театра, любивший, когда под крышей нашего «дома» собирались коллеги, был бы счастлив этим проектом...

Меж тем некоторые театры области уже за круглым столом высказали желание и готовность принять у себя в следующий раз фестиваль-панораму – с тем же названием «Счастливое место». Возможен ли транзит «Счастливого места» в другие города области? Есть ли достаточное понимание, что красивый проект требует больших организационных усилий? А может, «усложнить» проект и сделать фестиваль-панораму тематическим? Вопросов немало (благо, они своевременно подняты). Но! История еще одного фестиваля в театральном Екатеринбурге уже началась.

