

«Бажов. Одолженное время». Стоп. Снято!

В Екатеринбурге состоялся последний съемочный день фильма Андрея Кима

Нурия Дьячкова

В столице Урала завершились съемки фильма «Бажов. Одолженное время», который создается в рамках проекта Благотворительного фонда «Бажов», поддержанного Президентским фондом культурных инициатив. Финальный съемочный день команда работала во дворе знаменитого «здания-расчески» по адресу ул. Ленина, 52. «Областная газета», информационный партнер проекта, побывала на площадке и рассказывает, какое место в сюжете займет отснятая сцена.

— Это наш последний, 30-й съемочный день. Мы снимали фактически целый год, — говорит руководитель Благотворительного фонда «Бажов» Сергей Поляганов. — Фильм «Бажов. Одолженное время» представляет собой очень сложный и одновременно творчески значимый проект для всех нас. Это наша общая история о рождении гения, о создании «Малахитовой шкатулки». Говорить об этом особенно уместно в 2024 году — в год 145-летия со дня рождения Павла Петровича Бажова и 90-летия со дня основания Свердловской области. Как вы знаете, именно в Свердловской области родился Бажов, здесь он жил и создавал свои произведения.

Фильм «Бажов. Одолженное время» повествует об одном из самых драматичных этапов в жизни Павла Бажова, когда он оказывается в центре внимания НКВД. Как известно, на Павла Петровича написали донос, после чего он получил повестку и принял решение сдать следствие. Когда Бажов появился в НКВД, выяснилось, что следователь сам оказался под арестом. В этот пе-



Утро. Ариадна Бажова с подружкой Леной, которых играют Варя Феоктистова и Риана Акберова, бегут в школу (на нижнем фото справа). Их одноклассника Колю родители высадили за квартал — неприлично пионеру ездить на машине. Мама Коли (Олеся Зиновьева, на верхнем снимке) провожает сына взглядом. На нижнем снимке слева — тот самый автомобиль, из-за которого потом родителей Коли арестуют...



ФОТО: ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

реломный момент Павел Петрович, осознавая, что в данной ситуации безопаснее исчезнуть из поля зрения «органов», принимает решение затаиться в собственном доме на целый год. Результатом этого уединения стала «Малахитовая шкатулка» и другие гениальные произведения автора.

Съемочная группа работала в разных местах Свердловской области: в Ирбите, на родине писателя — Сысерти, селе Мугай, куда команда выезжала в Дидин-

ский тоннель недалеко от Первоуральска.

Екатеринбург стал локацией для нескольких ключевых сцен фильма. Среди площадок, которые позже мы увидим на экране, — Дом Маклецкого, в который НКВД вызывает Павла Петровича на допрос, Дом офицеров, где по сюжету писателя исключают из партии, Дом Бажова, где он получает злополучную повестку. Пролог картины был снят в эффектной здании Дома музыки.

А завершающей локацией стал екатеринбургский двор по адресу ул. Ленина, 52 — сейчас там располагается креативный кластер «Л52». Здание в стиле конструктивизма идеально подошло для съемок. Чтобы воссоздать атмосферу 1930-х годов, команда задействовала ретроавтомобиль Mercedes Vesta-87, старинный велосипед 30-х годов фирмы Dux, киноафиши 1936 года, лозунги на зданиях и старинные уличные громкоговорители.

— Мы выбрали 1937 год — это очень непростой год в истории нашей страны. Но ведь известно, как только человек забывает о полученном опыте, он наступает на эти грабли снова. Чтобы этого не произошло, надо про 1937 год говорить. Говорить, каким он был в судьбе Павла Бажова. Мы застаем его в трудный жизненный момент: его исключают из партии, выгоняют с работы, а ему, на секундочку, 58 лет. Он проходит длинный и трудный путь, и в конце фильма мы уже увидим гения, создавшего неповторимый уральский фольклор, — поясняет режиссер Андрей Ким.

По сюжету последней отснятой сцены дочка Павла Бажова Ариадна и ее подружка Лена неспеша прогуливаются и наблюдают за мальчиком Колей, которого подвозят родители на машине. По словам режиссера, это, пожалуй, единственный момент в фильме, где над героями нет тени угрозы со стороны НКВД, нет доносов соседей и безучастных, боящихся власти людей. Это сцена детского беззаботного счастья, в которой девочка влюбляется в мальчика, и всё еще хорошо.

— Стоп. Снято! — командует режиссер Андрей Ким в рупор.

Аплодисменты, улыбки, объятия. Завершился большой период в жизни съемочной группы.

— Сейчас сделаем монтаж, цветокоррекцию, спецэффекты, озвучание — и в космос! Премьера состоится уже через два месяца, — подводит итог Андрей Ким.

Уже известно, где состоится первый показ — это будет екатеринбургский Дом кино. Также фильм увидят жители всех городов, связанных с творчеством и жизнью писателя — Сысерть, Полевской, Камышлов. Будем с нетерпением ждать премьеры.



35 лет любви к документальному кино

Наталья ШАДРИНА

В екатеринбургском Доме кино дали старт 35-му Открытому фестивалю документального кино «Россия». В этом году в конкурс символично вошли 35 работ из Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Краснодара и Белоруссии. Показы проходят на трех площадках, включая нижнетагильский кинотеатр «Красногвардеец». «Областная газета» является информационным партнером смотра.

— Многие представители кинообщества знают, что гости из других городов, приезжая к нам, отмечают невероятные знание и любовь свердловчан к документальному кино. И мне кажется, что главенствующая, приоритетная роль в вос-

питании этой любви принадлежит, конечно, фестивалю «Россия». А необыкновенная человекоцентричность смотра позволяет сравнивать его с самим человеком. В 35 лет у нас в стране законодательно заканчивается молодость и наступает зрелость. И программа нынешнего фестиваля именно такая, — отметила на торжественном открытии первый заместитель министра культуры Свердловской области Юлия Прыткова.

Открытие «России» прошло в традиционном формате — вел мероприятие народный артист РФ Анатолий Марчевский, а призы фестиваля, как всегда, сначала передали через весь зал, чтобы зрители зарядили их своей энергией. Кому достанутся награды, мы узнаем на закрытии смотра — 6 октября в Доме кино.



Гостей фестиваля приветствует первый заместитель министра культуры региона Юлия Прыткова. На фото справа — приз киносмотра из рук зрителей принимает председатель жюри критик, писатель Михаил Трофименков

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ