

«Счастливое место» найдено

← Начало на стр. III

– По долгу службы я из фестивального репертуара уже все видел, но видел и другое, – уточнил Владимир Шпешков, – и, например, считаю: лучше бы Театр музыки, драмы и комедии из Новоуральска показал на «Счастливом месте» спектакль-притчу «Старик и море», чем «Званный ужин с итальянцами» *Оффенбаха* – оперетту в стилистике 1950-х...

Главный же вопрос фестиваля-панорамы, который, по общему мнению, надо снять вне зависимости от того, как фестиваль будет развиваться, это похожесть новорожденного «Счастливого места» и фестиваля-корифея «Браво!». Оба – для театров области. Да, «Браво!» – фестиваль конкурсный и объединяет спектакли одного сезона. «Счастлирое место» – ровно наоборот. И все же пока у критиков и театров есть опасения, не станут ли они дублировать друг друга. Но, как говорится, уже то хорошо, что проблему увидели...

– Когда перед тобой такая панорама спектаклей, понимаешь, что в каждом театре – разные ситуации и возможности: не только финансовые, но и возможности трупп, – подчеркнула критик *Евгения Тропп*, кандидат искусствоведения, редактор «Петербургского театрального журнала». – Например, в «Весталке» каменской «Драмы номер три» – мощнейшие актрисы и актерский ансамбль, но хорошо бы, чтоб с эти-



Круглый стол по итогам I Фестиваля-панорамы «Счастлирое место» открыл главный режиссер Свердловской музыкальной комедии Филипп Разенков

ми актерами был понятен и художественный язык спектакля. Если фестиваль станет регулярным, можно будет видеть театры, труппы, актеров в развитии...

«Счастлирое место»: транзит не исключается

Факт будущего у фестиваля «Счастлирое место» для всех театров очевиден. И желателен. А для публики? Что хочет она? Екатеринбургский зритель, избалованный театральными возможностями столичного города, иногда настроенно относит-

ся к областным театрам. Не потому ли на замечательной «Весталке» или спектакле Нижнетагильской драмы «Головлёвы. Маменька», который удостоен многих наград, зал не был полон? Возможно, необходимо чуть больше пиара. В этом случае оно того стоит.

А как часто проводить фестиваль-панораму? А на какой сцене? Всегда ли законоперициком-организатором будет Свердловская музыкальная комедия?

– Для актера выйти на сцену другого театра – очень важно. Но не менее важно и нам – принимать у себя иные спектакли и

труппы, – говорит главный режиссер Свердловской музыкальной комедии *Филипп Разенков*. – Наш театр всегда был и остается синтезом жанров. В этом у театра серьезные традиции, интерес к коллегам. Поэтому принимать у себя многожанровый фестиваль логично. И *Михаил Вячеславович Сафронов*, легендарный директор театра, любивший, когда под крышей нашего «дома» собирались коллеги, был бы счастлив этим проектом...

Меж тем некоторые театры области уже за круглым столом высказали желание и готов-

ность принять у себя в следующий раз фестиваль-панораму – с тем же названием «Счастлирое место». Возможен ли транзит «Счастливого места» в другие города области? Есть ли достаточное понимание, что красивый проект потребует больших организационных усилий? А может, «усложнить» проект и сделать фестиваль-панораму тематическим? Вопросов немало (благо, они своевременно подняты). Но! История еще одного фестиваля в театральном Екатеринбурге уже началась.

Нижний Тагил: через спектакли узнать не только театры, но и город



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Нижнетагильский драматический театр привез на фестиваль спектакль «Головлёвы. Маменька», уже удостоенный российских наград. Но большинство уральцев увидели неожиданную трактовку романа *Салтыкова-Щедрина* впервые. Памятный со школьных лет Иудушка – не тщедушный сынок-оборотень, а вполне себе крепкий мужик. Но тоже – оборотень. Сумевший извести даже такую недюжинную маменьку, что представлена в версии театра. В инсценировке *Ярославы Пулинович* главная героиня Арина Петровна Головлёва – бизнес-леди времен отмены крепостного права. Вышла замуж за стихотворца-романтика, но ни дня не чувствовала себя ЗА мужем. Сама домом управляет, семью из долгов вытаскивает, судьбы детей выстраивает. Чтб повыгоднее, без лишних трат. Только кто же из них, недополучивших материнской любви, вырос? Большинство кончают жизнь драматически. В полном ажуре, выражаясь по старинке, только изувер Иудушка. Так что маменька – и палач семьи, и жертва.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Нижний Тагил был представлен на фестивале тремя театрами: Новый молодежный, Театр кукол и Драматический. – Подбирали афишу так, чтобы представить и разнообразие репертуара театров, и прозвучал наш трудовой город, – пояснил «ОГ» заслуженный артист РФ *Игорь Булыгин*, художественный руководитель Нижнетагильского драматического театра им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. – Каждый спектакль – визитная карточка своего театра, а все вместе они, безусловно, образуют некое представление о городе... Чтобы представление о городе получилось более наглядным и конкретным, тагильчане привезли на фестиваль выставку. Здесь можно было узнать о знаменитых тагильских подносах, горнозаводской росписи, нынешних туристических маршрутах. А надев виртуальные очки, которые продемонстрировал сам *Игорь Булыгин*, можно было очутиться на улицах города, возле его знаковых достопримечательностей. И даже «зайти» внутрь.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Спектакль «Как поймать тишину» Нижнетагильского театра кукол режиссера *Екатерины Ложкиной-Белевич*, – ностальгическое путешествие в мир детских мечтаний и переживаний. В процессе взросления главная героиня Ульяна сталкивается с реальными и порой жестокими аспектами жизни. То любимое дерево срубят, то оказывается, что изобрести прибор, перерабатывающий энергию в электричество, невозможно, то заигравшись с мальчиком, теряется в лесу, заставляя бабушку беспокоиться. Разделение сюжета на месяцы – метафора, подчеркивающая процесс взросления. Каждое «время года» в жизни девочки приносит новые открытия и испытания, что делает спектакль особенно актуальным для ребят, находящихся на пороге важной перемены – перехода из детского сада в школу. В спектакле не только куклы становятся героями, оживая в руках актеров, но и зрители, которые помогают детям найти дорогу к бабушке и поддерживают Ульяну на ее нелегком пути взросления.