

«СЧАСТЛИВОЕ МЕСТО» НАЙДЕНО

Завершился Фестиваль-панорама театров Свердловской области



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ «СЧАСТЛИВОЕ МЕСТО»

Театр музыки, драмы и комедии (Новоуральск) представил на фестивале знаменитую оперетту Оффенбаха «Званный ужин с итальянцами»

Ирина КЛЕПИКОВА

Он был первым. Рожденный инициативой Свердловской музкомедии фестиваль «Счастливое место» предоставил областным театрам шанс в год 90-летия Свердловской области показать в Екатеринбурге лучшее – один спектакль, но своего рода «визитку» театра. В итоге «Счастливое место» объединило девять театров из шести городов, постановки разных жанров – драма, театр кукол, музыкальный. Для театралов это тоже был шанс и... испытание: чтобы увидеть лучшие постановки, приходилось каждый вечер отправляться в театр.

Вне жанров и без конкурса

По итогам фестиваля в Доме актера, давно ставшем площадкой общения театров региона,

состоялся круглый стол. Организаторы фестиваля, представители театров, критики говорили – нет, не о качестве спектаклей (об этом речь шла после каждого показа), а о судьбе новорожденного. Насколько своевременным стал этот беспрецедентный фестиваль? Удачен ли выбор формата (вне жанров и без конкурса)? Сошлись ли интересы театров и зрителей? И если на все вопросы – да, то как проводить этот фестиваль в будущем?

– Фестиваль-панорама родился отчасти из патовой ситуации самой Свердловской музкомедии: у театра подряд были гастролы в Москве, Новосибирске, Минске – не пустовать же сцене. Но выход был удачный и счастливый, – сказала и.о. заместителя министра культуры Свердловской области **Лариса Вакарь**. – Театры были свободны в выборе для фестиваля своего спектакля, а иногда выбор творцов важнее выбора экспертов. Хочется, чтобы фестиваль стал циклическим.

Екатеринбург привлекает все больше людей, и россияне уже привыкли: в нашем театральном городе им показывают лучшее. Похоже, и финансовая поддержка такого рода проектов (на сей раз она была от Президентского фонда культурных инициатив и областного министерства культуры) сказывается на качестве театральной продукции...

Практически не было смысла говорить, нужен или нет такой фестиваль-панорама. Вопрос, что называется, риторический. Не всякий зритель может выехать в другой город на спектакль. Не всякий театр может привезти свое лучшее в столицу Урала. Жизнь показывает: уральские театры чаще пересекаются где-то на фестивалях-форумах вне региона, а тут – такой шанс! Это оценили еще накануне фестиваля-панорамы и подтвердили «после» все и безусловно.

Единодушна оценка всех участников и в отношении фор-

мата – фестиваль без конкурса. В этом случае театры-земляки «заточены» не на творческое соперничество (лучший спектакль, лучшая актриса, лучший режиссер и т. д.), а на свободное, заинтересованное профессиональное общение. Себя показать, других посмотреть. На равных.

И одна, общая для всех сцен фестивалей тоже стала замечательным «бонусом» для участников. Правда, строго говоря, сцены было две – Свердловская музкомедия радушно предоставила для спектаклей камерных и ансамблевых свою Основную и Малую. Где-то театрам приходилось принаравливать к ним.

– И все же заранее приготовленная «для тебя» площадка – совсем другое дело, нежели когда, собравшись показать в Екатеринбурге, ты ищешь место показа, – поделился заслуженный артист РФ **Игорь Булыгин**, художественный руководитель Нижнетагильского

драматического театра им. Мамина-Сибиряка. – Во-первых, не каждый театр готов отдать, даже на время, свою сцену (а что он с этого будет иметь?). Во-вторых, не всякая сцена подходит. Иная – такой полигон, что великоват даже для нашей большой труппы...

Чтобы не возникло дублирования с «Браво!»

Участники и организаторы «Счастливого места» обсудили честно (а по-другому – какой смысл?) и обнаружившиеся «недо» фестивалей. По мнению **Александра Фукалова**, главного режиссера Ирбитского театра драмы им. Островского, недостаточно было общения с коллегами, в занятии каждого театра своим показом его просто не хватало. Театральный критик **Владимир Спешков** убежден: недодавало и взгляда со стороны на фестивальную афишу.

Продолжение на стр. IV →



Владимир МАШКОВ,
председатель
Союза театральных
деятели Российской
Федерации, народный
артист России

«Приветствую организаторов и участников I Фестиваля-панорамы театров Свердловской области «Счастливое место». Уверен, этот фестиваль внесет свой достойный вклад в развитие театрального дела Урала и России, станет платформой для рождения новых смыслов.



Светлана УЧАЙКИНА,
председатель
Свердловского
отделения
СТД РФ (ВТО),
министр культуры
Свердловской области

«Фестиваль-панорама «Счастливое место» отличается от многих театральных фестивалей, которыми известна Свердловская область, – здесь театры сами отбирают в фестивальную афишу свои знаковые спектакли. И не случайно у фестиваля два художественных руководителя – представители, соответственно, театра-учредителя фестиваля – Свердловской музкомедии и второго по значимости театрального города области – Нижнего Тагила.

Многое здесь впервые. Например, областные театры кукол представляют спектакли в непривычном для себя месте – на музыкальной сцене. Но мы уверены в правильности идеи и в том, что в год 90-летия Свердловской области уральцы увидят на фестивале лучшее.