

# Архитектурные шкатулки Урала

УрГАХУ запустил уникальный проект с экскурсиями и лекциями от преподавателей

Наталья ШАДРИНА

Уральский государственный архитектурно-художественный университет дал старт масштабному проекту, ориентированному на популяризацию знаний об архитектуре и искусстве Екатеринбурга и Среднего Урала – Лектория УрГАХУ. На протяжении всего учебного года будут организованы экскурсии и лекции от преподавателей и выпускников вуза, в которых могут принять участие все желающие. Одними из первых в рамках проекта по столице Урала прогулялись корреспонденты «Облгазеты».

## Экскурсии от первого лица

– Наш архитектурный университет – кладезь ценных кадров, один из ведущих творческих вузов страны, и в составе которого есть специалисты, систематически организовывающие экскурсии для гостей и жителей города, формируя ту самую региональную идентичность, – говорит **Ульяна Пермякова**, проректор по воспитательной работе и проектной деятельности УрГАХУ. – Мы запускаем этот проект, чтобы показать – наш университет максимально открыт, имеет колоссальный потенциал и вкладывает серьезные усилия в развитие этого города. Особенность наших экскурсий в глубоком подходе к темам, связанным с архитектурой, дизайном и искусством города. Часть из них проводят сами авторы реставрационных проектов, они расскажут о тех тонкостях, которые точно не узнать из других источников.

Яркий пример работы со знаковыми объектами города представляет собой сам ректор УрГАХУ **Александр Долгов**, автор реставрационного проекта дома Севастьянова. Но об этом чуть позже.

Первую экскурсию проекта провела преподаватель УрГАХУ, куратор Лаборатории архитектурного наследия, автор телеграм-канала АРХликбез **Надежда Елизарова-Бурлакова**. Вместе мы прошли от первого каменного здания Екатеринбурга (знаете ли вы, о каком объекте речь?) до архитектурного объекта будущего – штаб-квартиры РМК.

– Я сертифицированный гид, работаю в этом качестве достаточно давно. И когда-то думала, что люди, которые приходят на наши экскурсии, – это те, кто приехал и хочет быстренько, за два часа, увидеть ключевые объекты города. Но оказалось, что из десяти моих экскурсий 9,5 посещают как раз жители города и региона. И бывает, они приходят повторно, поскольку им интересно погружаться в историю и изучение архитектурного облика места, где они живут или часто бывают, – рассказывает Надежда Елизарова-Бурлакова.

Начинается наша экскурсия у ротонды на Плотинке. Отсюда открывается отличный вид на раз-



ФОТО: ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

ные архитектурные стили: модерн, советский модернизм, конструктивизм, неоклассицизм... Все это мы видим с одной точки, и о принадлежности некоторых зданий к определенным стилям даже не подозревали. Надежда Елизарова-Бурлакова довольна, ведь это значит, что экскурсия будет максимально интересна и полезна: за два часа вместе мы атрибутируем порядка 12 стилей.

Итак, о первом каменном объекте города. Это здание канцелярии Главного управления Уральских горных заводов, где сейчас располагается Уральская государственная консерватория (адрес: пр. Ленина, 26 – пересечение пр. Ленина и ул. 8 Марта).

– Екатеринбург был основан в 1723 году, а вот первое каменное здание появилось лишь в 1739 году. Кто знает, почему ждать пришлось целых 16 лет? – спрашивает нас гид.

Мнемся, об этом мало кто задумывается, а меж тем промежуток действительно очень большой. Оказывается, в 1714 году **Пётр I** при строительстве Санкт-Петербурга обнаруживает: камня нет, рук не хватает, поэтому запрещает каменное строительство по всей стране. Скончался Пётр в 1725-м, однако этот его указ был отменен лишь в 1739 году. Экскурсанты тут же вспоминают про Невьянскую башню – она-то была построена в 1725-м. Надежда объясняет: «**Строгановы** и **Демидовы** указ игнорировали, столица далеко, авось никто и не узнает. А вот Екатеринбург – город каменный, а значит, очень четко следует инструкции...»

Перестраивал под камень здание Горной канцелярии знаменитый архитектор **Михаил Малахов**, которому волею судьбы

выпала честь преобразить Екатеринбург в столичный облик.

## «Строй так, чтобы деньги было видно»

Не мог наш гид пройти мимо дома Севастьянова – уж точно одного из самых ярких зданий города. Нам тут же предложили решить задачку по определению стиля. Барокко, готика, даже мавританский – вариантов у нашей группы было немало.

– Знаете, иногда архитектурного стиля может и не быть, – улыбается Надежда. – Я бы вам рекомендовала говорить об этом здании так: эклектика с элементами разных стилей.

И тут же рассказала одну из легенд о доме Севастьянова, подходящую под это определение.

– Коллежский ассессор **Николай Севастьянов**, уверенно идущий по юридической стезе, решает увеличить обороты бизнеса и обратиться в банк за кредитом. При этом он прекрасно понимает, что если у тебя есть недвижимость в центре города, кредитное плечо увеличивается в разы. Вот в этот момент он и покупает здание, тогда еще кирпичного цвета, в стиле классицизм, – рассказывает Надежда. – Продать дом ему, естественно, хотелось подороже, поэтому он приглашает архитектора **Александра Падучева**. Тут надо уточнить, что квалификация архитектора в то время измерялась количеством стилей, в которых он умеет работать. Севастьянов полистал папку Падучева и сказал: «Строй во всех стилях. Строй так, чтобы деньги было видно». Вот и получилась своеобразная архитектурная лепица, которая, впрочем, смотрится очень эффектно.



Реставрацию дома Севастьянова выпало делать, как мы уже сказали, ректору УрГАХУ **Александру Долгову**. Он проводит для желающих лекции и, может, когда-нибудь проведет и экскурсию.

– Мы знаем, что **Александру Владимировичу** иногда предъявляют претензии по поводу цвета фасада дома Севастьянова, мол, он получился слишком ярким. Так вот, мы должны понимать, что в конце XIX – начале XX века распространение пигментов, полученных искусственным путем, было минимально. И сейчас вернуть прежний цвет почти невозможно, так как с этими красителями мы уже не работаем. Поэтому сейчас здание выглядит гораздо ярче, – поясняет наш гид.

## Белая башня VS башня ратуши

А теперь к архитектурным шкатулкам. Так Надежда Елизарова-Бурлакова называет объекты, подвергшиеся со временем неоднократной трансформации. Главной такой шкатулкой, по ее словам, является здание, где сейчас размещается администрация города Екатеринбурга.

– Сначала это были торговые ряды, построенные в XIX веке благодаря **Распоргуевым**, **Рязановым** и так далее. В 1913 году мода поменялась, а перед Первой мировой войной деньги в городе были – железная дорога исправно работала, логистический центр процветал. Поэтому добавилась мансарда, а фасады украсили декором, стиль – обароченный модерн. Это я не ругаюсь, название официальное, – улыбается Надежда.

В 1917-м к подобной архитектуре относились как к излише-

ству. Сохранилась лишь часть у комплекса «Европа», и то лишь благодаря тому, что на втором этаже комнату снимал юрист **Ардашев** – двоюродный брат **Ленина**.

Затем несколько лет здание росло вверх, а когда страна вышла победительницей в Великой Отечественной, объект вновь ждала трансформация. **Сталин** настаивал на том, чтобы все ключевые общественные здания выглядели, как московские сестры.

– Однако архитектор **Георгий Голубев**, создававший этот яркий, марширующий облик победы, скончался, не начав строить финальный элемент – башню. Даже проектной документации не осталось. И за ее создание взялся не кто иной как автор знаменитой Белой башни – архитектор **Моисей Рейшер**, – говорит гид.

Неожиданных фактов и архитектурных секретов во время двухчасовой экскурсии будет огромное количество, и мы прекрасно понимаем тех, кто возвращается на такие прогулки с Надеждой Елизаровой-Бурлаковой снова и снова. Еще один козырь от гида – посещение одного из последних архитектурных чудес города – штаб-квартиры РМК, над которым трудилось Бюро **Нормана Фостера**. Все мы любиме внешним обликом необычного здания, но вот побывать внутри выпадает шанс единицам.

Погулять по уникальному зданию и узнать о Екатеринбурге максимально много можете и вы. Чтобы это сделать, нужно следить за обновлением информации на сайте УрГАХУ, где у вас будет возможность подать заявку.

