

не – профессия. Кукла! Как она оживает, как живет, движется в пространстве. Отсюда – поразительный уровень мастерства. Мнение кукольников-россиян: мы многое умеем, но такое мастерство нам надо возвращать.

**«Как много панд в одном Екатеринбурге!»**

Труппа из китайского города Чэнду показала на фестивале спектакль «Сон куклы».

– «Сон куклы» – постановка с элементами теневого театра и кукол-марионеток, – предварительно показала актриса, сценарист и режиссер Современной теневой и кукольной труппы из Чэнду **Сян Сяоин**. – В одной истории уральские зрители увидят разные форматы кукольного жанра: деревянных кукол, сочетание в одном эпизоде человека и куклы (кстати, вы можете даже не отличить их друг от друга), театр теневой, когда герои и образы создаются за счет игры рук исполнителей. Появится в «Сне куклы» и традиционный персонаж китайского кукольного театра, родившийся во времена династии Хан, когда возникли новые художественные формы, – он сделан из желтой глины региона Чэнду. Он будет и сопровождать сюжет, и расскажет собственную историю. Но театр теней, как нам самим кажется, будет самым интересным...

Это еще было мягко, деликатно сказано. То, что увидели на сцене зрители фестиваля, казалось возможным сделать только в жанре рисованной мультипликации, с использованием соответствующей техники. Но! На сцене было всего пять актеров, всего-то обыкновенные руки, проекция тени на большой экран, а зал увидел, образно говоря, энциклопедию фауны планеты Земля. Лошадь, утки, олень, крокодил, сова, черепаха, собака (и очевиден был даже ее характер!), обезьяна, слон... Они рождались из обыкновенных рук, мастерской пальцевой манипуляции и, восхитив зрителей точной передачей повадок каждого зверя-птицы, снова превращались в «ладонь и пять пальцев». А через секунду из них возникали персонажи китайского мифа, связанного с традиционным национальным праздником Середины осени (он как раз в эти дни в Китае) – женщина и заяц. А дальше – влюбленная пара, которая превращается постепенно в степную и счастливую семейную чету. А еще дальше – фауна и Человек. С саксофоном. И звучит на нем любимая россиянами «Ой, полным-полна моя кобушка...»

Игра света и тени, юмористический диалог между гориллой и саксофоном, бегающие по лесу милые панды – картины, наполненные звуками и поэзией. Рассказы о древности и бесконечный простор для воображения. В спектакле труппы города Чэнду соединилась магия кукол и людей, света и тени. «Сон куклы», объединивший многочисленные истории о связи между людьми, природой и обществом, продемонстрировал уникальное нематериальное культурное наследие провинции Сычуань. И даже не нужен был переводчик: спек-

такль «Сон куклы» абсолютно без слов.

Только в конце со сцены в зал был вопрос: «Какое животное из Китая наиболее популярно у россиян?» Что за вопрос! Конечно, панда. «А хотите сделать панду из света и тени – сами?» Лес рук в зале! Сначала актеры «показывают панду» со сцены, просят зал повторить движения, а затем наиболее активных и мастеровитых приглашают на сцену. Там, в закулисье, – короткий мастер-класс. А потом на одном, общем экране возникает не один десяток больших и маленьких панд. Как много панд в уральском Екатеринбурге!

Эпизод с пандами – не просто развлечение для зрителей (так же, как и приглашение их поучаствовать в спектакле из Гуанчжоу, в эпизоде с «Битлз»). Не просто шанс самим зрителям попробовать, как с помощью всего-то обыкновенных рук создается театр – театр теней. Китайский театр, в том числе в кукольном жанре, – не только экзотика. Внешняя, визуальная. Китайский театр – философия.

Сян Сяоин приоткрыла секрет: в китайском национальном театре кукол есть фраза-кредо «Я служу кукле, служу тени». И пояснила: благодаря кукле люди, порой зажатые, робкие, находят-таки каналы для общения. Порой благодаря кукле находят взаимопонимание даже внутри одной семьи, если с этим есть проблемы. То есть кукла, даже теневая, что-то вроде посредника. А, стало быть, это уже не просто персонаж-герой, это больше. Поэтому и во время спектаклей труппа устраивает такие акции для зрителей. Вовлекает их в древнюю, красочную, образную игру Света и Тени.

\*\*\*

На XII Международном фестивале «Петрушка Великий» китайские театры были награждены специальными дипломами: «За современное воплощение традиции управления тростевой куклой» – Гуандунский театр кукол из Гуанчжоу, «За искусство метаморфозы в театре теней» – Современная теневая и кукольная труппа города Чэнду.

Вспомнилось первое появление китайских актеров на фестивале. Организаторы фестиваля остроумно предварили его: на сцене появился Петрушка, энергично-энергично говорящий что-то... на китайском. Когда Петрушку остановили и поинтересовались «Откуда ты такой?», под общий понимающий смех зала был зачитан ярлычок изготовителя «Сделано в Китае». Но теперь, после представления на фестивале двух ярчайших китайских кукольных трупп, их мастерства и искусства, – очевидно: такое могли создать только в Поднебесной.

Материал подготовлен и размещен в рамках совместного проекта «Областной газеты» и Генерального консульства Китайской Народной Республики по информированию жителей Свердловской области об основных направлениях социально-экономического развития, общественной и культурной жизни КНР, проектах двустороннего сотрудничества Свердловской области и ее муниципалитетов с городами и регионами Китая.



ФОТО: ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ