



# Код Петрушки

БОРИС ЯРКОВ

## Театр балета «Щелкунчик» талантливо открыл свой XXXVII сезон

Ирина КЛЕПИКОВА

На открытии состоялась премьера «Петрушки» на музыку Игоря СТРАВИНСКОГО, а параллельно премьере в фойе театра и других локациях открылась выставка екатеринбургских художников «Код Петрушки». Так задумано. Два воплощения – пластическое и изобразительное, два взгляда на культовый персонаж русского народного театра.

Балет Стравинского, неразрывно связанный в своей истории с именами *Фокина, Дягилева, Бенуа* и с Серебряным веком, на сцене театра, который позиционируется прежде всего как детский, – идея неожиданная и амбициозная. «Петрушка» – легенда отечественного и мирового искусства. О музыке Стравинского великий хореограф Михаил Фокин писал: «Когда я подбираю слова, чтобы сказать, что такое Петрушка, я чувствую, как слабо слово или как беспомощен я, и еще более ценю красноречие музыки и жеста». Лукавил. Он не был беспомощен. Он создал балет, в котором Петрушка из шалуна, представителя народного смекалки и юмора, превратился в хореографический вариант «маленького человека». В исполнении *Вацлава Нижинского* кукольные потешки на масляничном гулянье превратились в историю-драму. Ту самую легенду. И с этим соперничать?!

Создатели «Петрушки» в уральском «Щелкунчике», к счастью, вспомнили, должно быть, что в балете-первоисточнике отразились детские впечатления авторов. И история, которая в хореографии Фокина и даже в кукольном облике героев во всем мире воспринимается как взрослая драма, была перенесена в... детскую. В мир современных девочек-мальчишек. Ведь и меж ними случаются недолгие конфликты – «треугольники» симпатий-антипатий, ложные представления о силе и слабости. И если у Фокина-Бенуа аналог волную-



Даже картины к открытию сезона были сделаны театрально: можно коснуться, почувствовать, войти в этот мир

щей истории взрослых – ярмарочные куклы, то в «Щелкунчике» это реальные дети и персонажи из... коробки с игрушками. Петрушка, Балерина, Арап, Медведь, Зайчик с барабаном, Кукла бумажная и Кукла пластиковая, Змейка-трансформер и Трансформер, пришедший в мир детства из кинобоевиков. Узнаваемые игрушки нынешних пациентов-девчонок и игрушки их родителей. Дорогие каждому спутники их детства, которые – вспомните! – становились либо нашими союзниками, либо – ровно наоборот.

Балетмейстер *Пётр Базарон* и драматург *Богдан Королек* создали неожиданную, но блестящую коллаборацию с музыкой Стравинского, разыграв на «современном поле» историю о первых детских столкновениях с несправедливостью, отстаивании своего «я», готовности противостоять безбашенной силе. О взрослении. Чем не достойный сюжет для детского театра?! «Щелкунчик» рискнул и – не проиграл. Не «подвел» музыку Стравинского и своих предшественников.

Любопытно: при создании декораций «Петрушки» были использованы рисунки учащихся Театра балета «Щелкунчик», на основе которых лаборатория мо-

сковских театральных художников *Сергея Рябова, Веры Ахметжановой* и создала визуальный мир балета (художник по свету – лауреат театральной премии «Золотая Маска» *Ксения Котенёва*). И это уже другая часть старта нового сезона «Щелкунчика».

– Ни один спектакль не обходится без работы художника, – говорит директор театра «Щелкунчик» *Елена Давыдова*. – Сами художники хотели напитаться на этом проекте детским творчеством. И это случилось. Но – пошло дальше. Популярный и любимый персонаж, с которым мы работали при постановке балета, сподвиг на идею параллельной художественной выставки со знакомым, я думаю, названием – «Код Петрушки»...

«Код Петрушки» театр балета создал совместно с Союзом русских художников, екатеринбургской Галереей современного искусства «Грани», существующей под девизом «Такие разные мы». Девиз оказался актуален и для балета, и для выставки. По словам руководителя галереи *Натальи Гартман*, в экспозиции – три части: собственно балет «Петрушка», вдохновивший на художественные высказывания; дань балету как искусству; поэзия детства, в том числе и уходящего,

что случается с каждым из нас. 16 участников, около 60 полотен... «Голубчик Петрушка» *Надежды Ушаковой*, «Piccolo bambino» *Станислава Круппа*, «Маски» и «Пьеро» *Татьяны Чепиковой*, «Театр живых фигур» *Надежды Шиловских*, «Театральный натюр-морт» *Лидии Чупряковой*, «Страсти Петрушки» *Татьяны Каргаевой*... Можно ходить меж ними, переходить от одного к другому даже без «путеводителя». Написанные специально к открытию сезона, полотна яркие, ясные, самодостаточные, а оказавшиеся в одном месте, в одно время они – не только «Код Петрушки», но и культурный код театра для детей.

Как принято в театрах, на открытии сезона «Щелкунчика» были озвучены и его планы. В течение театрального года зрители ждут еще две премьеры. В ноябре – балет «Королевство кривых зеркал» на музыку *Густава Холста*. Это сценическая интерпретация известной повести-сказки *Виталия Губарева* о приключениях девочки Оли в Зазеркалье, где она встречается со своими недостатками, учится преодолевать страхи и комплексы. Хореографы-постановщики – *Александр Чупракова* и *Мария Гусаренко*. И еще одна долгожданная премьера – в мае 2025 года: балет «Дюймовочка» на музыку *Яна Сибелюса* (хореограф-постановщик *Сабина Алиева*).

В репертуар детского театра «Щелкунчик» вернется танцевальный спектакль «Малыш и Карлсон» хореографа *Анастасии Кадрулёвой* на музыку *Василия Пешкова*, а также спектакль с возрастным цензом 14+ «Антарктида» в исполнении артистов молодежной труппы. Жизненную коллизию между отцом и дочерью-подростком, по-разному переживающих потерю любимой жены и мамы, воплотил в жанре хореографической новеллы хореограф *Пётр Базарон*.

Ну и, конечно, в планах детского театра – гастроли, участие в фестивалях, новые театральные проекты. Будем ждать!

## На Урале гастролирует «Парафраз» из Удмуртии

В рамках федеральной программы «Большие гастроли» в Каменске-Уральском – один из лучших театров провинциальной России, театр «Парафраз» из удмуртского города Глазова. Труппа покажет уральским зрителям три спектакля.

В большом зале каменской «Драмы номер три» – спектакль «Алло, мама!», поставленный по мотивам пьес знаменитого советского театрального сказочника *Евгения Шварца*.

– В спектакле сохранена сюжетная канва бессмертной «Золушки», но акцент сделан на том, как героине не хватает своей матери, с которой в какие-то моменты очень нужно посоветоваться, – рассказывают в театре. – При всей серьезности темы спектакль яркий с добрым, иногда грустным юмором.

Поставлен он был всего лишь год назад, но успел за это время побывать на множестве фестивалях и получил даже гран-при III Всероссийского моножанрового фестиваля «Комедия-ФЕСТ», который проходил в Нижнем Новгороде. А исполнительница роли Золушки актриса *Екатерина Салтыкова* победила в номинации «Лучшая актерская работа» в республиканском конкурсе «Удача сезона» в Ижевске.

Кроме того, уральцы увидят две сказки – «Принцесса, рыцарь и дракон» и постановку под названием «Эту сказку я не знаю».

«Драма номер три» и «Парафраз» хорошо знают друг друга. Оба коллектива познакомились на «полях» Фестиваля театров малых городов России. Театр Каменска-Уральского участвовал в нем уже восемь раз. Там же каменцы познакомились с талантливым драматургом и главным режиссером театра *Дамиром Салимзяновым*. Результатом этого душевного знакомства стало то, что в репертуаре уральского театра идут три спектакля по пьесам этого драматурга – «Дуры мы, дуры», «Короли и капуста» и «Перекресток снов».

Федеральная программа «Большие гастроли» призвана восстановить единую гастрольную систему России, по типу той, которая существовала еще в Советском Союзе. Главными движителями этого проекта являются «Росконцерт» и Министерство культуры РФ. План реализуется на всей территории России, а также в странах ближнего зарубежья. В 2022 году ко Всероссийскому гастрольно-концертному плану присоединились творческие коллективы ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей. Всего в 2024 году в рамках «больших гастрелей» пройдет около 375 гастрольных туров по России и за рубежом.

Ирина КЛЕПИКОВА

