

# Фестиваль-панорама. Впервые!

Свердловский театр музыкальной комедии открывает... театральный сезон области

Ирина КЛЕПИКОВА

Именно так. Не свой собственный сезон, а театральный сезон области. С 21 по 26 сентября при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и областного министерства культуры здесь пройдет Фестиваль-панорама театров региона. Свердловская музкомедия стала не только идейным вдохновителем фестиваля, но и подарила ему свое название – «Счастлиное место».

Каждый спектакль – визитка своего города

В театре уверены: Екатеринбург, улица Ленина, 47 – место и впрямь счастливое. Когда-то так называл свой театр его легендарный директор *Михаил Сафронов*. Так была названа и книга-фолиант, посвященная трем режиссерским эпохам – *Кугушева*, *Курочкина*, *Стрежнева*. И вот сейчас театр на несколько дней дарит свое счастливое место другим.

– Этот фестиваль проходит в самом центре Екатеринбурга, в самом центре Свердловской области, – на вопрос «ОГ» отвечает генеральный директор Свердловской музкомедии *Ян Смоленцев*. – Это самое главное его отличие: театры привозят свои спектакли на центральную площадку города и региона. А самое большое ожидание – чтобы в Год семьи как можно больше зрителей посетили спектакли для детей и для семейного просмотра, которые мы привозим в рамках фестиваля. И чтобы спектакли Свердловской музкомедии посетили те зрители, кто прежде у нас не был, а больше любит драматическое искусство. Фестиваль не имеет жанрового единства: среди участников – театры драмы, кукол, музыкальный. Смешение аудитории и увеличение театральной повестки в нашем репертуаре – для нас это очень важно...

Новоуральск, Серов, Краснотурьинск, Каменск-Уральский, Ирбит, Нижний Тагил... География фестиваля, его панорама. От города, как правило, – один театр, от театра – один спектакль, по собственному выбору. И только от Нижнего Тагила, где работают три разножанровых театра, в афише фестиваля – три спектакля. Город имеет на то право. А осознав свою исключительность в фестивальной репертуаре, представит не только спектакли и театры, но через них и свой прославленный город.

– Город представлен сразу тремя театрами – Новый молодежный, Театр кукол и Нижнетагильский драматический. Разумеется, подбирали афишу так, чтобы прозвучал и трудовой город, и в то же время хотелось показать разнообразие репертуара



Спектакль «Весталка» Драмы Номер Три (Каменск-Уральский) поставлен по роману уральца Николая Никонова

ра наших театров, – поясняет заслуженный артист России *Игорь Булыгин*, художественный руководитель Нижнетагильского драматического театра. – Каждый спектакль является визитной карточкой своего театра, а все вместе они образуют некое представление о городе, о людях, что тут живут и трудятся. Мы привозим спектакли, которые в Тагиле любят, на которые ходят не по разу. Поэтому выбор пал на них. Но зрителей, которые придут в «Счастлиное место», в Свердловскую музкомедию, 25 и 26 сентября, ждет не только встреча со спектаклями, но и выставка, из которой вы узнаете, что такое наш город – второй по величине в области, какие-то интересные факты о нем и даже сможете... побывать в Нижнем Тагиле, не выходя на улицу из Театра музыкальной комедии. На выставке будут специальные виртуальные очки, надев которые, вы побываете возле самых знаковых мест города, поймете, что Нижний Тагил – не только металлургическая столица, но еще и большой туристический центр. А в этот туристический центр входят как памятники старины, так и, конечно же, театры города...

Как сказать о НАС, не изменив ни слова в классике?

Фестиваль «Счастлиное место» не предполагает конкурса или отбора. Театры сами определили спектакли, достойные, с их точки зрения, показа в столице области в год ее 90-летия. Это этапные, художественно значимые работы, которые отражают уровень развития и достижения театра на данный момент, способствуют созданию единого культурного кода, знакомству зрителей с лучшими образцами театрального искусства. Почти все постановки-участники

фестиваля – премьеры прошлого года или совсем недавние, как, например, «Мастер и Маргарита. Версия» Серовского театра драмы. О каких-то премьерах «ОГ» писала. Но большинство мы и сами увидим впервые. И, судя по всему, это будет любопытная театральная панорама.

В жанре театра кукол – спектакли «Как поймать тишину» (ожидаемо детская история), но также – «Гроза» по Островскому, «Пётр I: жизнь и деяния». Казалось бы, кукольный театр – детская территория: куклы же! Но нет! В последнее время куклами играют и взрослые «сказки». В «Грозе», например, театру удалось, не изменив ни одной буквы известной пьесы, развернуть классический текст в современную плоскость, приблизить к нам сегодняшним. В спектакле Марфа Игнатьевна Кабанова, известная со школьной программы по литературе Кабаниха, – не бездушная тиранка, а единственный положительный персонаж. И «Пётр I: жизнь и деяния» – не только про Петра, но и про нас самих. Издревле в сложной ситуации русский народ надеялся на царя-батюшку. Стал ли таким спасителем и реформатором для страны император Пётр? Что важного создано в России при его правлении? Поразмышлять над этим предлагается зрителям вместе с... необычными фрейлимами двора Петрова.

В жанре музыкального театра – один спектакль, зато какой! Оффенбах, «Званный ужин с итальянцами». С легкой руки великого француза *Жака Оффенбаха* в музыкальном мире появился еще один жанр, который принято называть «легким», – оперетта. Все оперетты Оффенбаха неизменно имеют успех, не исключение и эта. Веселая музыкальная история из позапрошлого века о незадачливом мсье и сегодня не утратила юмора и очарования.

В драме, помимо спектаклей «Мастер и Маргарита. Версия» по *Булгакову* и «Поздняя любовь» по *Островскому* («ОГ» рассказывала о них), еще три постановки. Истинные драмы, будь то «Кирюша» – история по роману *Андрея Битова* о взрослении подростка, превращении мальчика в мужчину, или «Весталка» – о судьбе уральской девчонки *Лиды Одицовой*, прошедшей самую страшную войну прошлого века. Роман «Весталка» уральского классика *Николая Никонова* в свое время впервые так жестко поднял тему «Женщина на войне». Современный взгляд на известную со школы историю предлагает постановка «Головлёвы. Маменька». Бизнес-леди времен отмены крепостного права. Убийца семьи или жертва? Арина Петровна Головлёва вышла замуж за стихотворца-романтика. И ни дня не чувствовала себя ЗА мужем. Спектакль – о женском выборе и его последствиях.

Для фестивальных показов задействованы две сцены театра – Основная и Малая. Наверняка, одному театру непросто «организовать процесс»?

– Сложно организационно переключаться от одного театра к другому и решать не поставленные в ежедневном режиме задачи, а то, что возникает «здесь и сейчас», – говорит Ян Смоленцев. – Нам не привыкать работать на двух сценах. Наш репертуар – больше 50 названий, и спектакли идут каждый день на двух сценах. Но для коллег это, безусловно, ново: на Основной сцене и на Малой – как правило, театры из разных городов. Они будут видеться, смотреть работы коллег, общаться, обмениваться опытом.

**ОГ** информационный партнер

## Особая роль «Петрушки Великого»

Подведены итоги XII Международного фестиваля театров кукол «Петрушка Великий». Свердловской публике были представлены 13 театральных работ России и Китая. Гран-при фестиваля получил спектакль «Ромео и Джульетта» Санкт-Петербургского театра «Кукольный Формат».

Фестиваль «Петрушка Великий» в 2024 году представил зрителям 13 спектаклей театров России (Чебоксары, Казань, Воронеж, Орел, Москва, Санкт-Петербург, Иваново, Ханты-Мансийск, Вологда) и Китая (Чэнду и Гуанчжоу). В состав жюри вошли писатель *Марина Райкина*, театровед и критик *Павел Руднев*, историк театра, театральный критик *Нияз Игламов*, драматург *Олег Богаев*. Возглавил работу экспертов театральный критик *Владимир Шпешков*.

Гран-при получила трагедия в петрушках «Ромео и Джульетта» Санкт-Петербургского театра «Кукольный Формат», режиссер *Борис Константинов*.

Лучшим режиссером названа *Елена Евстропова*, представившая спектакль «Удивительная лошадь» Ханты-Мансийского театра кукол.

Лучшим актерским ансамблем признаны артисты Чувашского театра (спектакль «Король Лир»). Лучшая актерская работа – *Алексей Фомин* за роль Пугала, спектакль «Неодиночество», Орловский театр кукол. Лучшим художником стал *Амир Ерманов*, спектакль «Муха-Цокотуха» Вологодского театра кукол «Теремок».

Китайские театры награждены спецдипломами: «За современное воплощение традиции управления тростевой куклой» – Гуандунский театр кукол из Гуанчжоу, а также «За искусство метаморфозы в театре теней» – современная теневая и кукольная труппа города Чэнду.

Отметим, что в рамках фестиваля прошли не только показы, но лекции признанных экспертов *Нияз Игламова* и *Павла Руднева*, которые определили особую роль театра кукол в современном театральном мире. Также на фестивале был презентован сборник пьес «Пьески на леске», созданных в рамках драматургической лаборатории Екатеринбургского театра кукол. Сборник был издан под руководством заведующего литературной частью, драматурга *Семена Вяткина*. Тираж напечатали специально к фестивалю, чтобы пьесы разыхались по театрам и, возможно, получили воплощение на сцене.

Михаил БАТУРИН