

# Кинофевраль Алексея Федорченко и компании

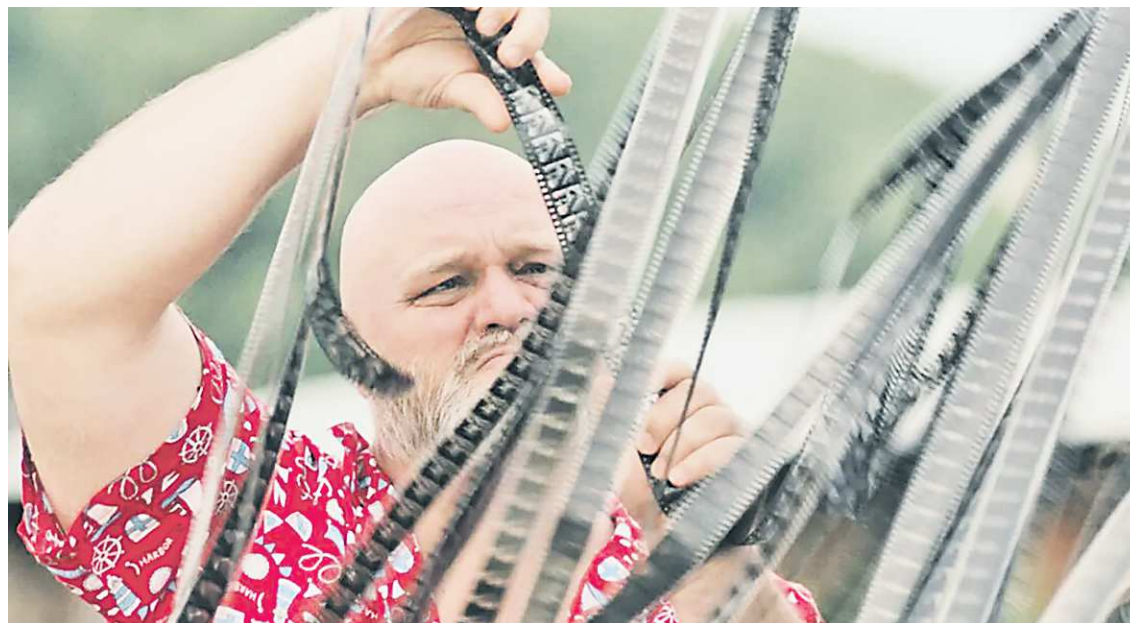
А точнее «Кинокомпании 29 февраля», которой в этом году исполняется 20 лет

Наталья ШАДРИНА

Завтра, 3 февраля, в екатеринбургском Доме кино (ул. Луначарского, 137) стартуют показы фильмов кинокомпании «29 февраля», основанной в 2004 году режиссером Алексеем ФЕДОРЧЕНКО и продюсером Дмитрием ВОРОБЬЕВЫМ. Проект продлится весь месяц, за время которого состоятся 12 киносеансов, а также встречи с режиссерами и обсуждения картин.

Большую часть программы занимают, конечно же, фильмы, снятые самим Алексеем Федорченко, на сегодняшний день одним из ведущих российских кинорежиссеров. Но также в афише работы других авторов, которые тоже сотрудничают с этой кинокомпанией. Зрителям покажут игровое, документальное, анимационное кино и даже эпизоды телесериала.

Собственно, с показа 1-й серии телесериала «Похищение воробья» Алексея Федорченко и начнутся показы. Это комедийный проект о поиске домашних животных, созданный в 2006 году. Кроме того, 3 февраля будет представлена артхаусная лента «Железная дорога» (реж. А. Федорченко) о том, как директор школы и его друг угощают старинный паровоз и отправляются в путешествие по заброшенной железнодорожной ветке. 6 февраля запланирован просмотр знаменитого фильма Федорченко «Ангелы революции», в главных ролях – *Дарья Екамасова* и *Олег Ягодкин*. Напомним, работа получила приз «За лучшую режиссуру» на «Кинотавре» и приз гиль-



«КИНОКОМПАНИЯ 29 ФЕВРАЛЯ»

дии киноведов и кинокритиков «Слон». 8 февраля в кино можно будет увидеть еще один хит режиссера – «Небесные жены луговых мари», 23 новеллы о марийских женщинах.

10 февраля покажут сразу две картины Федорченко: игровую короткометражку о любви «Дышать» (2017) и один из самых пронзительных фильмов автора – «Война Анны» (2018), историю маленькой девочки, которая чудом остается в живых после массового расстрела евреев в 1941 году.

Следующий день – 13 февраля – посвящен документальному кино. Показ начнется с картины *Сабрины Карбаевой* «Стендап – это боль» о девушке Насте из Екатеринбурга, мечтающей стать самой известной комикессой в мире. Продолжится вечер полнометражной работой *Яны Воробье-*

*вой* «Обе две», а в финале – нашу-мевшая комедия-реквием «Кино эпохи перемен» самого Алексея Федорченко о том, как и что снималось на Свердловской киностудии в середине 90-х.

Экватор программы – 15 февраля – снова пройдет с фильмами Алексея Федорченко («Атавизм», «Хроноглаз», «Овсянки»), а 17 февраля свои режиссерские работы представит коллега Алексея – Дмитрий Воробьев, которого широкая публика больше знает как продюсера. Дмитрий презентует четыре документальные картины: «Гоша и ангелы», «Белая птица», «Футбол для взрослых» и «Валька».

20 февраля запланирован показ игровой картины Алексея Федорченко – «Последняя “Милая Болгария”», сценарий которой, напомним, написан по мотивам

книги *Михаила Зощенко* «Перед восходом солнца». 22 февраля зрители увидят документальные фильмы Федорченко. Это «Монета страны Малави» – комедия, посвященная *Василию Шукшину* и его родному Алтаю, а также настоящий детектив «Колбаса Митрофана Аксёнова».

Юбилей анимации ждут 24 февраля: насыщенная программа представлена работами нескольких режиссеров: *Оксаны Черкасовой*, *Ольги Черновой*, *Натальи Фатих*, *Таушии Касько* и других авторов. Завершится фестиваль (это определение вполне соответствует столь серьезной афише) показом фильма Алексея Федорченко «Большие змеи Улле-Кале» – 27 февраля.

**Вход на сеансы по предварительной регистрации на сайте Дома кино.**

Более 98 тысяч свердловчан посмотрели кино по «Пушкинской карте» в 2023 году

По данным Свердловского областного фильмофонда, лидерами по привлечению зрителей по «Пушкинской карте» в 2023 году стали: кинотеатр «Родина» (Серов) и кинотеатр «Нейва» (Новоуральск). В каждом учреждении по карте было продано более десяти тысяч билетов.

Также более пяти тысяч билетов по «Пушкинской карте» реализовал кинотеатр «Киноград» (Верхняя Пышма), Кинодосуговый центр «Заря» (Алапаевск) и Центр культуры и досуга (Красноуральск). В каждом из кинотеатров проводится масштабная работа по продвижению «Пушкинской карты» среди подростков и молодежи, а также по привлечению их в кинотеатры.

– На сегодня «Пушкинскую карту» можно назвать самой эффективной мерой по увеличению посещаемости российских фильмов. К проекту подключены все муниципальные кинотеатры области – это 68 учреждений, преимущественно в небольших населенных пунктах, – отметила *Светлана Горда*, директор Свердловского областного фильмофонда.

Самыми популярными фильмами у владельцев «Пушкинской карты» в 2023 году стали – «Чебурашка» (реж. *Дмитрий Дьяченко*), «Вызов» (реж. *Клим Шипенко*), «Праведник» (реж. *Сергей Урсуляк*), «Баба Яга спасает мир» (реж. *Карен Захаров*) и «По щучьему велению» (реж. *Александр Войтинский*).

Напомним, проект «Пушкинская карта» был запущен по инициативе Президента РФ 31 августа 2021 года. Государство перечисляет на карту пять тысяч рублей, которые в течение года можно потратить на билеты в театры, музеи, концертные залы другие культурные учреждения. По условиям, на билеты в кино можно потратить не более двух тысяч рублей.

Наталья ШАДРИНА

## Мировая премьера открыла в Свердловской филармонии перекрестный год культуры России и Китая

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге состоялась мировая премьера – «Фантазия о Селадоне» китайского композитора Ян ЖУЙХАНЬ. Концерт для флейты с оркестром написан специально для Уральского молодежного симфонического оркестра в сотрудничестве с его главным дирижером Дмитрием ФИЛАТОВЫМ.

Премьера приурочена к старту большого проекта Свердловской филармонии, направленного на развитие и расширение двусторонних связей в области культуры. Напомним, в честь

75-летия установления дипломатических отношений между Российской Федерацией и Китаем 2024-2025 годы объявлены перекрестными годами культуры двух стран.

– Произведения китайских композиторов мы исполняем с 1952 года, – рассказывает *Рустем Хасанов*, первый заместитель директора Свердловской филармонии. – Впервые это произошло на гастролях Свердловского симфонического оркестра в Москве под управлением *Марка Павермана*, а на сцене Свердловской филармонии – в 1959-м, когда была представлена большая концертная программа в честь 10-летия образования КНР.

Современная история взаимоотношений с Китайской Народной Республикой началась для нас в 2011 году, с появлением Международного музыкального фестиваля «Евразия».

Гостями фестиваля «Евразия» в Екатеринбурге в разные годы становились Национальный симфонический оркестр КНР, Гонконгский оркестр национальных китайских инструментов. Новый виток пришелся на выполнение соглашения между Свердловской областью и Китайской провинцией Хэйлуцзян, в рамках которых в Харбине выступали Уральский филармонический оркестр и Струнный квартет солистов оркестра, Сим-

фонический хор Свердловской филармонии.

Также в рамках сотрудничества готовится проведение Российско-китайской летней молодежной оркестровой академии, мероприятия которой пройдут в августе-сентябре в Екатеринбурге, на федеральной территории «Сириус» в Сочи и в Китае.

Как раз узнав об этом проекте, одна из известных молодых композиторов Китая Ян Жуйхань выразила желание написать произведение для Уральского молодежного симфонического оркестра.

По словам автора, Концерт для флейты «Фантазия о Селадоне» вдохновлен историческим

наследием китайского селадона – древнего искусства создания китайского фарфора. Взаимодействие инструментальных голосов тонко раскрывает оттенки, линии и формы керамики, отражает гармоничное сочетание энергии современного города и тайн древнего селадона.

– В течение года нашу публику ожидает целая серия российско-китайских проектов, которые будут реализованы при поддержке губернатора *Евгения Куйвашева*, министерства культуры и министерства внешнеэкономических связей Свердловской области, – добавляет *Рустем Хасанов*.

