



В ожидании Алисы

«Урал Опера Балет» обнародовал планы своего 113-го театрального сезона

Ирина КЛЕПИКОВА

Задолго до открытия сезона возле театра появились афиши будущей премьеры «Алиса в Зазеркалье». Название – из ценностей мирового уровня в литературе. Но в музыкальном пространстве далеко не каждый меломан слышал о нем. Уже интересно! С открытием театра выяснилось: в сезоне будет пять премьер. Опера «Алиса в Зазеркалье» – одна из рискованных и принципиальных. Впрочем, как и балет «Каменный цветок».

Льюис Кэрролл на... шахматной доске

Композитор **Ефрем Подгайц** написал «Алису...» несколько десятилетий назад, в 1980-е, но считает, что премьера состоится именно на Урале. К сожалению, при первой постановке в одном из московских театров в опере была сделана масса купюр, а самое главное – композитор не был участником постановки. Поэтому так трепетно он относится к спектаклю на Урале.

– И весь театр уже в ожидании премьеры. Не поверите: мы общаемся фразами из этой оперы: не только солисты, но и оркестр, – признается главный дирижер «Урал Опера» **Константин Чудовский**. – Когда ставится опера живущего композитора – это очень тяжело. Известный оперный режиссер **Дмитрий Бертман**, работавший и в нашем театре, даже говорит: «Передайте всем: я с живыми композиторами не работаю». Но Ефрем Подгайц – другой случай. Нас связывает давняя дружба: я проходил педпрактику в детском хоре, а хор пел его песни. С тех пор и знакомы. В отличие от его же «Дюймовочки», опера «Алиса в Зазеркалье» – не детская, хотя и дети, пришедшие на спектакль, увидят много интересного: сказочные костюмы, сказочные декорации. В то же время родители, в разном возрасте, будут считать каждый свое. В **Льюисе Кэрролле** много смыслов, и это перекочевало в оперу. Когда мы были в гостях у Ефрема Иосифовича, он рассказал, что в детстве у него был свой экземпляр книги – в переводе **Владимира Орла**, а вы же знаете: перевод – это новое авторство. Так вот, мы нашли на «Авито» этот экземпляр книги,

которая уже не продается, и вместе с режиссером **Елизаветой Корнеевой** ставим оперу по тому первоисточнику, по которому написал оперу и композитор...

Необычно заявлен жанр «Алисы...»: опера в 11 шахматных ходов. «ОГ» уточняет: какая связь между Кэрроллом, девочкой Алисой и шахматами?

– Знаете, поймал себя на мысли, что версия Подгайца мне стала нравиться больше, чем версия самого Кэрролла – оригинал, – отвечает Константин Чудовский. – Я перечел повесть-сказку на английском, несколько версий перевода. А вы же сами понимаете: огромное количество персонажей, их реплики трудно переводимы дословно. Поэтому нам с режиссером важно было понять, где черпал свое вдохновение композитор. Потому и нашли его настольную с детства книгу. А в ней, кстати, были очень специфические иллюстрации – они и послужили основой визуального решения оперы. Она будет красочная, яркая. Но главные смыслы – в музыке. Знаете, иногда во время репетиций мы транслируем музыку даже на улице, и недавно я видел, как один из прохожих затанцевал под нее. Увлекло. А еще в театре идет игра-угадайка: сколько музыкальных отсылок сделал Подгайц? Не буду спойлерить, открывать все секреты, но там есть и «Полет валькирий» **Вагнера**, и «Сурок» **Бетховена** – сама сказка Кэрролла дает к тому основания...

«Следует Бажову, но не ограничиваемся малахитом»

В балете знаковой, особенно в юбилейный год Бажова, станет постановка «Каменный цветок». **Бажов** и **Прокофьев**.

– Эта история должна состояться именно в Екатеринбурге, на Урале, – говорит хореограф-постановщик **Антон Пимонов**. – Для «Каменного цветка» это правильное место. Мы не отходим от канонической истории – следуем точно сказу Бажова и партитуре Прокофьева. Но с художником-постановщиком **Юлианой Лайковой** мы обсуждали: что можем привнести своего в историю, которая всем давным-давно известна? Мне кажется, Юлиана нашла правильный ключ: фактуру, узоры костюмов – ту русскость, которая присутствует на народной ярмарке...

Снова хочется уточнить: значит, в балете не все будет, как привык читатель и зритель, – малахит, ящеричи?

– Нет, за ящеричу Юлиана очень держалась, – улыбается Антон Пимонов. – Это же образ Хозяйки Медной горы. Но мы не зациклились на одном малахите. Каменная руда на Урале богата: ртуть, медь, черный камень, агат – история этих каменных пород будет представлена во всей красе. Декорации не расписные – фактурные. Работаем, как на горнодобывающем предприятии. Кстати, будет по пять составов на каждого сольного персонажа – силы труппы сегодня позволяют это...

Действительно, в балетной труппе театра – 11 новых артистов, в их числе – и выпускники Уральского хореографического колледжа. А сам худрук балета **Максим Петров** озабочен не только интересным и качественным хореографическим репертуаром, но и собственной постановкой.

– Балет «Клептомания» по заказу театра пишет **Юрий Красавин**, – рассказывает Максим Петров. – Композитор будет работать с музыкой прошлого – это будет 100 композиторов! А я подумал: почему по этому же принципу не поработать с хореографией? Переработать, создать микс смыслов.

И снова уточняющий, но на сей раз и провокационный вопрос «ОГ»: «Понятие «клептомания» известно большинству по историям, когда звезды подворовывают в супермаркетах. Какой смысл вкладываете вы в свои заимствования?»

– Юрий будет «подворовывать» у композиторов, которые ему близки, – с улыбкой отвечает Максим Петров, – я буду делать ровно то же с хореографией. Это не копирование и не глупый перенос. Нормальная практика, когда композиторы ориентируются на музыку прежних эпох. С хореографией сложнее – ее научилось записывать недавно, немногое сохранилось. Но когда я ставлю спектакль, всегда передаю привет какому-то хореографу, который мне близок. Это не прямые цитаты, это означает, что часть хореографии прошла через мое тело как танцовщика, а часть я видел как зритель, и это меня впечатлило. Что-то всегда западает в душу, и потом даже невольно ты выдаешь это за свое. И я подумал: поче-

му бы не сделать это принципом всего спектакля?..

«Клептомания» даст название целому вечеру одноактных балетов, в который войдет и новая интерпретация балета «Наяда и рыбак». Зрители Урала еще помнят этот спектакль, сохранились даже его декорации, но в труппу же пришли новые артисты. Премьера одноактных вечеров запланирована на конец сезона. А до этого зрители еще ожидают премьеры «Снегурочки» и Рождественский концерт. Нынче концерт будет уже 20-м, юбилейным, и, по словам директора театра «Урал Опера Балет» **Андрея Шишкина**, он всегда интересен не только зрителям, но и артистам: для многих актеров очень важно попасть в каст Рождественского концерта, в его состав. И театр делает обычно по три состава исполнителей.

В начале сезона представлен и новый художественный руководитель оперы – **Алессандро Биччи**, гражданин Италии и России. Родился в Триесте, там же закончил консерваторию. Потом начал работать в России – как коуч и дирижер. В том числе и в нашем театре. Обратил внимание, что «театр отличается огромным количеством качественных спектаклей», и... принял приглашение остаться тут.

Когда же на открытии сезона у прессы возник вопрос о новациях в постановочном процессе, директор «Урал Опера Балет» Андрей Шишкин ответил:

– Долгие годы театр был живописным. Эволюцией стал спектакль «Любовь к трем апельсинам». На сцене появилось объемное строительство (с разными материалами – от чугуна до алюминия), совершенно иные технологии. Сценическая машинерия меняет пространство, объемы. И каждый раз это риск и поиск. Например, перед постановочной командой «Каменного цветка» стоит проблема: есть некая конструкция в форме цветка, которая раскалывается, раздвигается – и образует пространство внутри себя. Но у цветка есть лепестки – какова будет их технология и что это будет – пластик, металл? Театр принципиально меняется. Того набора приемов, который был, нам уже не хватает. И это счастливое время: мы свидетели и участники этих изменений.

ТАБЕЛ ВОРЖИЦЛОВ

Организатор торгов – государственная корпорация «Агентство по страхованию вкладов» (109240, г. Москва, ул. Высоцкого, д. 4, электронная почта: etorgi@asv.org.ru), являющаяся на основании решения Арбитражного суда Свердловской области от 25 января 2018 г. по делу №А60-62801/2017 конкурсным управляющим (ликвидатором) Некоммерческой организацией негосударственным пенсионным фондом «Уралоборонзаводский» (НПФ «Уралоборонзаводский», адрес регистрации: 620219, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Белинского, д. 34, ИНН 6662062747, ОГРН 1026605393165) (далее – финансовая организация), сообщает о результатах проведения первых электронных торгов в форме открытого аукциона с открытой формой предложений по цене приобретения имущества финансовой организации (сообщение 77035888101 в газете «Коммерсантъ» от 13 июля 2024 г. №123 (7813)), проведенных 26 августа 2024 г. (далее – Торги).

Торги признаны несостоявшимися по основаниям, предусмотренным п. 17 ст. 110 Федерального закона «О несостоятельности (банкротстве)».

Порядок проведения повторных Торгов, а также иные необходимые сведения определены в сообщении о проведении торгов.

Аттестат о среднем образовании, выданный вечерней школой г. Каменска-Уральского в апреле 1998 года **Гаврилову Андрею Николаевичу**, 29.07.1973 г. р., считать недействительным в связи с изменением последних персональных данных: имени, фамилии и отчества.