

Место встречи? Счастливое!

Свердловская музкомедия впервые проводит фестиваль-панораму театров региона

Ирина КЛЕПИКОВА

В год 90-летия Свердловской области один из главных театров региона – Свердловская музкомедия – открывает сезон новым и масштабным проектом: с 21 по 26 сентября здесь пройдет фестиваль-панорама профессиональных театров области «Счастливое место». Реализация проекта стала возможна благодаря гранту Президентского фонда культурных инициатив и поддержке министерства культуры региона.

– Идея фестиваля пришла самому театру Свердловской музкомедии, а заодно – и его хорошее название «Счастливое место», – говорит министр культуры Свердловской области **Светлана Учайкина**. – Счастливым местом называл свой театр его легендарный директор **Михаил Вячеславович Сафронов**, потому что многие годы-десятилетия театр был точкой реализации смелых проектов, дерзких экспериментов – словом, театральной лабораторией. Но благодаря проекту фестиваля-панорамы это «счастлирое место» может стать таковым и для других профессиональных театров области, а их у нас 37! Да, регион театрально избалован: здесь проводятся такие фестивали, как «Реальный театр», «Петрушка Великий», «Браво!», «На грани», «Коляда-plays», «Свой». Надеемся, «Счастлирое место» станет еще одной площадкой, где зрители ощутят полет сценической фантазии...

По словам генерального директора Свердловского театра музыкальной комедии **Яна Смоленцева**, когда пришла идея фестиваля, театр практически за неделю собрал заявки от театров-земляков на участие: так всем хотелось показаться, представить свои лучшие спектакли в Екатеринбурге. И дело не только в профессиональном честолюбии. Причина и в том еще, что благодаря фестивалю-панораме... будет восстановлена элементарная справедливость.

– Екатеринбург видит реже наши спектакли, чем другие регионы России, – комментирует художественный руководитель Нижнетагильского драматического театра им. Д.Н. Мамина-Сибиряка заслуженный артист России **Игорь Булыгин**. – В рамках федерального проекта «Большие гастроли» – где мы только не показываем свои постановки, в Екатеринбург приезжаем реже. Например, спектакль «Головлев. Маменька» уже попал в лонг-лист «Золотой маски», на фестивале имени Островского получил приз зрительских симпатий. Наконец, его увидят и в столице Урала. 2024-й – год не только юбилей области, но и нашего театрального союза: СТД России – 150 лет, а союз – это прежде всего единое театральное пространство. Вот фестиваль и объединит по-новому театры ре-



Сцена из спектакля «Мастер и Маргарита. Версия». Эпатажные и узнаваемые герои Булгакова, но Серовский театр предлагает собственный взгляд на историю

Афиша фестиваля «Счастлирое место»

- 21 сентября**
- ▶ Новоуральский театр кукол – «Гроза»
 - ▶ Театр музыки, драмы и комедии (Новоуральск) – «Званный ужин с итальянцами»
- 22 сентября**
- ▶ Краснотурьинский театр кукол – «Петр I: жизнь и деяния»
 - ▶ Серовский театр драмы им. А.П. Чехова – «Мастер и Маргарита. Версия»
- 23 сентября**
- ▶ Нижнетагильский театр кукол – «Как поймать тишину»
 - ▶ Новый молодежный театр (Нижний Тагил) – «Кирюша»
- 24 сентября**
- ▶ Театр «Драма №3» (Каменск-Уральский) – «Весталка»
- 25 сентября**
- ▶ Ирбитский драматический театр им. А.Н. Островского – «Поздняя любовь»
- 26 сентября**
- ▶ Нижнетагильский драматический театр имени Д.Н. Мамина-Сибиряка – «Головлев. Маменька»

гиона. Гениальная идея – соединить в одном счастливом месте театры области. Нам самим хочется увидеть работы коллег...

Небольшим региональным театрам сложно заявить о себе, показать себя, выехать на гастроли. В свою очередь, театралы, даже заядлые, вряд ли выберутся из Екатеринбурга на премьеру в Краснотурьинск, Серов, Каменск-Уральский или Ирбит. Фестиваль-панорама – редкий и счастливый шанс для встречи и знакомства. Театральных коллективов друг с другом. Театров из области и зрителей Екатеринбурга.

В афише «Счастлирое место» – девять спектаклей от девяти театров из шести городов области (Новоуральск, Краснотурьинск, Серов, Нижний Тагил, Каменск-Уральский, Ирбит). Фестиваль не имеет жанрового единства. В программе – три кукольных спектакля, пять драматических и один музыкальный. Почти все постановки – премьеры 2023 года или недавние, как, например, «Мастер и

Маргарита. Версия» Серовского театра драмы. Театры-участники сами определяли постановки к показу в столице области. И понятно: привозят лучшее. В большинстве случаев – классику. Отечественную (русскую и советскую, как, например, спектакль «Весталка» по роману уральского писателя-классика **Николая Никонова**). Но в любом случае все сюжеты – в собственном, современном прочтении. И это априори любопытно.

Все спектакли пройдут на двух сценах Свердловской музкомедии – исторической и Малой сцене имени Михаила Сафронова. И даже с местом действия театр-организатор фестиваля идет на некоторые новации.

– Впервые мы запускаем юных зрителей на Малую сцену, отдаем этот зал для детских спектаклей, – говорит генеральный директор Свердловского театра музыкальной комедии **Ян Смоленцев**. – Вообще, формируя афишу фестиваля, мы – вместе с театрами-участниками – в Год семьи постарались сделать так,

чтобы в нее вошли спектакли для семейного просмотра. Чтоб можно было прямо в этот вечер в театре (например, в антракте за столиком в кафе) обменяться с родными людьми сиюминутными впечатлениями. А зрители, кстати, судя по телефонным звонкам-вопросам и раскупаемым билетам, готовы приехать на спектакли фестиваля даже из других городов области. Видимо, так и будет. Думаю, интерес и польза от фестиваля будут не только для зрителей, но и для театров. На фестиваль приглашены профессиональные критики, за круглым столом состоится обсуждение, разбор привезенных спектаклей. А ведь каждому театру важно быть не только увиденным-услышанным, но и – понятым...

Первый фестиваль-панорама «Счастлирое место» еще только готовится к старту, а участники уже обсуждают его очевидные достоинства и возможные перспективы.

– Такой фестиваль – возможность для зрителей узнать через театр и сам город, где театр работает, познакомиться еще с одним местом Свердловской области, – говорит **Игорь Булыгин**. – Из Нижнего Тагила на фестиваль приедут аж три театра. И параллельно со спектаклями мы привозим выставку о городе, хотим, чтобы зрители увидели-узнали Тагил подробнее. Вообще, в советские времена практиковались отчетные визиты театров в большие города. «Советские времена» ушли, но театральное пространство все то же. И если спектакли, рожденные в городах Свердловской области, благодаря фестивалям-премиям-гастролям хорошо знают в театральной России, а в родном уральском Екатеринбурге знают только понаслышке – это плохо. Но – будет хорошо!

«Пусть не смолкают аплодисменты!»

С открытием сего, юбилейного, сезона труппы Каменск-Уральского театра «Драма №3» поздравил председатель Союза театральных деятелей РФ, народный артист России, известный актер театра и кино **Владимир Машков**.

В письме, адресованном театру, в частности, такие слова: «Позади целое столетие славной истории. Небольшая передвижная труппа под руководством **Льва Эльстона** превратилась в театр с богатым и интересным репертуаром, на сцене которого ставятся произведения русских и мировых классиков, лучшие пьесы современных авторов. Спектакли вашего театра высоко оцениваются авторитетными критиками по всей России и становятся заметным явлением для всего театрального сообщества. Пусть в вашем зале никогда не смолкают аплодисменты!»

Напомним: **Владимир Машков**, сменивший на посту руководителя Союза театральных деятелей **Александра Калягина**, возглавляет СТД РФ с декабря прошлого года. В составе уральской делегации, ездившей в Москву на съезд по поводу его избрания, присутствовал и представитель «Драмы №3» – актер **Владимир Скрыбин**.

Юбилейный сезон в театре начинается сегодня комедией «Дуры мы, дуры». А незадолго «до», в воскресенье, 8 сентября, его открыли дети Каменск-Уральского со своими родителями, побывав на спектакле «Алиса в Стране чудес». Центральным же событием юбилейного сезона станет торжественный вечер в большом зале городского театра, который состоится 15 ноября.

Труппа ведет свое летоисчисление с момента ее образования выдающимся деятелем советского искусства **Львом Эльстоном** в 1924 году. Именно этот коллектив в сентябре 1943-го приехал в Каменск-Уральский и основал постоянно действующий городской театр. Попытки создать его предпринимались и раньше. Первая задокументирована во второй половине XIX века. Таким образом, труппе городского театра – 100 лет, а театральному движению в городе и попыткам построить здесь театральное здание – около 180-ти. 100-летию труппы был посвящен и Первый всероссийский фестиваль «ГибриД», состоявшийся в Каменске-Уральском нынешним летом.

Ирина КЛЕПИКОВА