

Урал театральный: премьера о Демидовых и рок-мюзикл с песнями «Чайф»

В год 90-летия Свердловской области театральные коллективы приготовили очень яркий сезон

Наталья ШАДРИНА

На Среднем Урале открывается новый театральный сезон. Часть коллективов вышла на сцену уже в августе, часть подтянулась в сентябре, кто-то еще готовится, чтобы мощно стартовать в конце месяца. И все они задумали для свердловских зрителей насыщенную, интересную, а местами необычную афишу. В нашем обзоре представляем планы ведущих театральных коллективов региона.

В центре внимания – Бажов, Шукшин и Рыжий. А еще – французская «Чайка»

Камерный театр Объединенного музея писателей Урала, как всегда, уделяет большое внимание юбилейным датам, и одна из первых премьер сезона – «Ермаковы лебеди» по сказу *Бажова*, поскольку в 2024-м мы отмечаем 145-летие со дня рождения Павла Петровича.

– Раньше мы проводили Бажовские дни, а теперь идем с этим писателем весь год, – говорит директор Объединенного музея писателей Урала *Ирина Евдокимова*. – «Ермаковы лебеди» – особенная работа, поставил ее *Антон Морозов*, художник – *Юлиана Лайкова*, которая вот-вот будет ставить опять же по Бажову «Каменный цветок» в театре «Урал Опера Балет».

Также летом учреждение представило театрально-музейную премьеру «Сны о Лапландии». Пьесу по сказке *Андерсена* написала ученица *Николая Коляды* – *Анастасия Чернышова*, в главной роли – актриса *Наталья Гаранина*. Представление на 20-25 человек проходит в чуме, и, как уверяют создатели, интересно оно и маленьким, и взрослым. В октябре Камерный театр приступит к репетиции спектакля по рассказам *Василия Шукшина* в постановке *Георгия Цюбиладзе*, а в 2025 году начнется работа над спектаклем «Демидовы».

Свердловский театр драмы открыл сезон рано – еще 16 августа. Труппа сыграла первую премьеру, предлоказ которой состоялся в конце прошлого сезона. Это визуальный спектакль «Дракула», о котором мы рассказывали. В театре отмечают, что постановка вызвала настоящий ажиотаж, и билеты на нее практически не достать, поэтому желающим нужно очень торопиться, чтобы успеть уже на октябрьские показы.

Кроме того, в Дrame готовится к постановке необычный материал, над которым работает драматург *Олег Богаев*.

– Мы давно думали о постановке пьесы «Коломба» *Жана Анюя*. Это большая интеллектуальная драма, но текст уже устарел, и у меня возникла идея, что она перекликается с чеховской



Сцена из известного спектакля одного из свердловских театров (проверьте себя – из какого?) говорит нам о том, что время театра пришло

«Чайкой», – поясняет директор театра *Алексей Бадаев*. – Мы поговорили с Олегом Богаевым, и он согласился написать современный текст по мотивам этих двух пьес. Поставить материал я предложил московскому режиссеру, ученику *Евгения Каменьковича* – *Алексю Размахову*. В главной роли выступит *Ирина Ермолова*, также в спектакле задействована тройка наших молодых артистов, только принятых в труппу. Над проектом работают и местные музыканты. Премьера запланирована на 4-5 октября.

Под Новый год в этом театре представят еще одну работу в главной роли с *Ириной Ермоловой* – «Август. Графство Осейдж» по пьесе *Трейси Леттса*. В качестве режиссера приглашен опять же москвич – *Алексей Богачёв*, уже ставивший в Свердловской драме спектакль «Блюда и МУДО» по роману *Алексея Иванова*. Эта премьера состоится 29 декабря. В марте намечена премьера по рассказам *Аркадия Аверченко*, ставить будет сахалинская команда Чехов-центра, с которой Свердловская драма подружилась во время обменных гастролей.

Завершится же сезон предлоказом мюзикла под названием «Камень», над которым предстоит работать команде, поставившей в театре культовый спектакль «Магнит».

– После выхода «Магнита» нас часто спрашивали, почему мы обратились к омскому поэту, а не к нашим уральским авторам. Так вот либретто нового спектакля вбирает в себя уральские мифы – от тех, которые переработал Павел Бажов, до тех, которые появились в романах *Алексея Иванова*, – говорит *Алексей Бадаев*. – Это, с одной стороны, фантастическая история, а с другой – совершенно ясная для свердловского зрителя: музыка будет положена на стихи *Бориса Рыжего* и *Майи Никулиной*.

Разгадать «Тайну третьей планеты», пропеть «Любовь и голуби»

Свердловский театр музыкальной комедии готовится к двухнедельным гастролям по Белоруссии: с 24 сентября по 7 октября труппа выступит в трех городах – Минске, Витебске и Бресте. Белорусские зрители увидят хиты нашего театра – «Мертвые души», «Алые паруса», «Маскарад», итальянскую комедию «Купите пропуск в рай», оперетту «Баядера» и другие постановки. Перед гастролью артисты театра еще успеют принять участие в фестивале «Видеть музыку» в Москве и в смотре «Другие берега» в Новосибирске. И там, и там состоятся показы, которые будут посвящены *Кириллу Стрежневу* – легендарному главному режиссеру Музкомедии, которому бы в этом году исполнилось 70 лет.

Что касается творческих планов на сезон, то у театра они грандиозные и по большей части посвящены Году семьи. Так, уже сейчас идет постановка музыкальной комедии «Любовь и голуби», премьера которой состоится 31 октября – 1 ноября.

– Всеми любимым фильм переносится в новый формат, в новый жанр, и думаю, что этот спектакль станет настоящим подарком для любителей музыкальной комедии, – говорит главный режиссер Свердловской музкомедии *Филипп Разенков*. – В качестве режиссера – *Дарья Аксёнова*, дирижер – *Антон Ледовский*.

Не оставят без внимания в театре и юных зрителей – на конец января намечена премьера мюзикла «Тайна третьей планеты» по известному советскому мультфильму с музыкой *Александра Зацепина*. Режиссер постановки – *Сергей Пантыкин*.

Кроме того, в этом сезоне театр отметит сразу несколько юбилеев своих коллективов –

вокального коллектива «NON SOLO», ансамбля «Изумруд», Эксцентрик-балета *Сергея Смирнова*, Детской студии. Все они подготовят в честь круглых дат яркие премьеры и концертные программы.

Завершить сезон Музкомедия планирует рок-мюзиклом по песням группы «Чайф», поставит спектакль сам *Филипп Разенков*.

– Я рад, что нам удалось создать историю, которая сперва удовлетворила нас, а затем и *Владимира Владимировича Шахрина*. Сюжет – выдуманный, но посвященный истории нашего города, поскольку место действия – Екатеринбург наших дней и 90-х, когда группа «Чайф» была в самом расцвете, – отметил *Филипп Разенков*.

От Шекспира и Булгакова до инопланетян

Екатеринбургский театр кукол тоже стартовал в первых рядах – 17 августа состоялась премьера спектакля-бродилки с Петрушкой, где зрители могут путешествовать по ярким страницам истории театра, которому, кстати, уже 92 года. Сразу после завершения фестиваля «Петрушка Великий» в кукольном начнется создание спектакля «Зойкина квартира». Работать над ним будет команда, которая поставила «Гоголь. Триптих» – настоящий бриллиант в репертуаре этого театра, напомним, спектакль получил шесть номинаций на премии «Золотая маска».

– В Свердловском театре драмы есть спектакль «Зойкина квартира», поэтому у зрителя будет возможность сравнить. Хотя, как вы понимаете, кукольная постановка – совершенно иная история. Премьера этой работы намечена на 26-27 октября, – говорит директор Екатеринбургского театра кукол *Петр Страж-*

ников. – Кроме того, мы не могли пройти мимо 145-летия Павла Бажова, и зимой, 12 декабря, у нас состоится премьера очень красивого спектакля «Таюtkино зеркальце».

В начале 2025 года театр анонсирует спектакль «Невероятные приключения барона Мюнхгаузена», рассчитан он именно на детскую аудиторию. А закроет сезон Екатеринбургский кукольный комедией «Репетиция мести», над которой предстоит работать команде из Санкт-Петербурга.

Что касается гастрольной программы, то на сцене этого театра уже в сентябре выступит опять же питерский коллектив – «Кукольный формат», а в октябре – пермский театр «У Моста». Наши артисты, в свою очередь, отправятся в Киров, где примут участие в фестивале «Город детства». Кроме того, в сезоне у кукольников Екатеринбурга запланированы обменные гастроли с коллегами из Нижнего Тагила.

Екатеринбургский театр юного зрителя 1 сентября открыл юбилейный, 95-й, сезон, премьерой спектакля «Цветик-семицветик». С 13 сентября учреждение обменяется спектаклями с Нижнетагильским драматическим театром им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. Тагильчане привезут постановку «Кошкин дом», а тюзовцы к ним – спектакль «Чучело». Кроме того, тюзовцы отправятся на фестиваль «Школьная классика» в Москву, где сыграют спектакль «Евгений Онегин».

Также в театре – необычная премьера под названием «Операция «Пушкин». Пьесу написал новосибирский автор *Сергей Казанцев*, который в одной из номинаций выиграл конкурс питерского ТЮЗа, проводившийся к 225-летию со дня рождения *Александра Пушкина*. По сюжету, поэта спасают инопланетяне, прилетевшие из XXIII века. Как вам такой поворот? Молодежи нравится, билетов на спектакль не достать, а после показа проходит увлеченное обсуждение со зрителями.

Чуть позже свердловским зрителям представят классику – премьеру спектакля «Ромео и Джульетта».

А сентябре в театре запланирован международный проект – гастроль Ташкентского театра юного зрителя.

– Театр из Узбекистана еще старше нашего ТЮЗа – он родился в 1928 году, – говорит директор Екатеринбургского театра юного зрителя *Сергей Радченко*. – Артисты покажут 25 и 26 сентября два спектакля – «Пушкин жив» и «Послушайте поэта». Вторая постановка посвящена классике Узбекистана – поэту *Абдулле Кадыри*, которого на родине называют гением пера. Думаю, знакомство с культурой этой страны будет полезно и интересно нашему зрителю.

