

Куклы, которые играют в людей

В Екатеринбурге стартовал XII Международный фестиваль «Петрушка Великий»

Ирина КЛЕПИКОВА



Он открылся вчера ярким музыкально-кукольным парадом в центре столицы Урала, вблизи Екатеринбургского театра кукол. Собственно, потому и на этом месте, что наш Театр кукол вот уже без малого четверть века – организатор фестиваля, который поддерживает традиции древнейшего кукольного искусства и объединяет служителей жанра. Не только в России – со всего мира.

От «Айболита» до «Короля Лира»

– Рады и счастливы, что почти 25 лет удается объединять коллег, показывать лучшее в жанре кукольного театра, обсуждать проблемы и предлагать решения, – говорит директор Екатеринбургского театра кукол **Пётр Стражников**. – О театре знают на пяти континентах (мы не были только в Австралии). А благодаря «Петрушке Великому» на Урале побывали коллеги из почти 60 стран мира. Нынче принимаем 12 театров России, а это около 200 гостей. Плюс гости и участниками стали два театра кукол из Китая. «Петрушка Великий» – фестиваль конкурсный: нынешние 12 участников были отобраны из 120 заявок! В рамках фестиваля будет три программы: собственно конкурсная, когда лучшие спектакли и победителей в разных номинациях отберет авторитетное жюри, off-программа (в «Путешествии с Петрушкой» она позволит показать гостям и участникам театр «с другой стороны») и программа образовательная, в которой к профессионалам присоединятся студенты театральных школ...

Пять дней фестиваля, несколько фестивальных площадок, 13 спектаклей. При этом спектаклей не только для детей. Наряду с ожидаемыми на кукольном фестивале спектаклями «Муха-Цокотуха», «Айболит», «Удивительная лошадь» воронежский театр привез, например, сценический вариант известной повести «Похороните меня за плинтусом», казанский – спектакль по роману «Авиатор» современного писателя **Евгения Водолазкина**, чувашский – «Короля Лира». Кстати, **Шекспир** будет представлен в исполнении питерцев еще одним мировым хитом – «Ромео и Джульетта». Да, повесть, которой «нет печальнее на свете», будет представлена в исполнении Петрушек. И этой постановки ждут не только зрители, но и профессионалы.

У фестиваля «Петрушка Великий» есть еще одна особенность: с 2004 года он – тематический, каждый раз организаторы

задают актуальную для жанра тему. Нынешнее название – «Глагол и образ», и оба слова в названии – многозначны. «Глагол» – это и часть нашего языка, обозначающая действие, и синоним способности говорить («глаголом жги»). «Образ» же – то впечатление, которое производит реальный человек, и его маска. Как же соединяется все это с «Петрушкой Великим», актуальными проблемами профессии?

Нынешние тревоги «кукольников» – о драматургии их любимого жанра.

– Бывали случаи, в том числе и в рамках этого фестиваля, когда визуально великолепные спектакли с великолепными куклами оказывались спорными, непонятными, поскольку им не хватало именно драматургии, – комментирует и.о. заместителя министра культуры Свердловской области **Лариса Вакарь**. – Мы в России долго уходили от петрушечного театра, поэтому потеряли драматургическую основу жанра. Эта проблема не касается зрителей, но она волнует театры. Именно поэтому нынче в жюри известный российский драматург – уралец **Олег Богаев**. А мероприятия фестиваля, помимо спектаклей, «заточены» на эту проблему, точнее – ее решение...

Участники «Петрушки Великого» будут обсуждать темы «Новый детский театр и детские пьесы», «Тексты для кукольного театра: проблемы и перспективы». А Екатеринбургский театр кукол подготовил и презентует участникам сборник пьес.

«Китайский театр кукол? Это – другое!»

В разные годы международный фестиваль «Петрушка Великий» объединял разные мировые культуры жанра. Гостями Урала и фестиваля были финны и немцы, чехи и японцы. Нынче участниками стали два театра кукол из Китая: труппа из города Чэнду покажет спектакль «Сон куклы», а Гуандунский театр кукол – «Коллекцию произведений кукольного искусства Гуанчжоу».

– «Сон куклы» – спектакль с элементами теневого театра и

кукол-марионеток, – рассказывает актриса, сценарист и режиссер Современной теневой и кукольной труппы из Чэнду **Сян Сяоин**. – В одной истории уральские зрители увидят разные форматы кукольного жанра: деревянных кукол, сочетание в одном эпизоде человека и куклы (кстати, вы сможете даже не отличить их друг от друга), театр теневой. И как нам самим кажется, последнее будет самым интересным. Тем более что после спектакля мы сразу не расходимся – пригласим публику на сцену, чтобы зрители сами попробовали, как с помощью всего-то самых обыкновенных рук создается театр – театр теней...

Да, похоже, что иностранное присутствие на нынешнем фестивале возьмет не количеством, а экзотикой. И не только визуальной. Китайский театр, в том числе и в этом жанре, – не «просто» истории, а – философия.

Сян Сяоин приоткрыла секрет: в китайском национальном театре кукол есть фраза-кредо: «Я служу кукле, я служу тени». И пояснила: благодаря кукле люди, порой зажатые, робкие, находят-таки каналы для общения. То есть кукла – что-то вроде посредника. А стало быть, это уже не просто персонаж-герой, это больше. Кстати, «посредник» появится и в спектакле «Сон куклы». По словам Сян Сяоин, это традиционный персонаж китайского кукольного театра, который сделан из желтой глины региона Чэнду. «Посредник» будет и сопровождать сюжет, и расскажет собственную историю.

Естественно, у зрителей – вопрос о переводе с китайского на русский. Как это будет? Оказывается, словесный перевод не потребуется вообще – спектакль без слов.

– В этом и прелесть! – восклицает Пётр Стражников. А на вопрос «ОГ» о национальных особенностях кукольного театра Китая столь же эмоционально отвечает: – Он более древний, более красочный, более образный. Он – другой! В чем-то нам, российским коллегам, стоит учиться у них. А зрителям... надо приходиться и смотреть!



БОРИС ЯРКОВ

«Горе уму!»: экспериментируют молодые режиссеры

Ирина КЛЕПИКОВА

Второй раз Ирбитский театр – старейший в Свердловской области – проводит режиссерскую лабораторию, результатом которой будет не только профессиональная «разминка» для молодых режиссеров, но и полноценный спектакль на сцене самого театра. Участниками лаборатории «Горе уму!» стали нынче режиссеры, представившие свое видение постановок по произведениям школьной программы.

– В этом году мы решили обратиться к произведениям школьной программы, к книгам, которые читали с детства, – говорит **Александр Фукалов**, главный режиссер Ирбитского театра драмы им. А.Н. Островского. – Некоторые набили нам оскомину, некоторые мы забыли, и задача лаборатории и театра – вдохнуть в классические произведения новую жизнь и новую читательскую любовь...

На конкурс поступило более 60 заявок, 17 прошли во второй тур, где на онлайн-встрече конкурсант за 10 минут дол-

жен был увлечь своей идеей руководство театра и актеров. Было отобрано четыре режиссерских эскиза: «Зажабры» по Салтыкову-Щедрину (**Надежда Новикова** набрала наибольшее количество голосов с этим проектом, где предложила соединить три сказки писателя главными персонажами, неразлучными школьными друзьями), словенская команда Гарри Поттера), «Сказка о золотом петушке», инсценировка «Крысолова» **Александра Грина** и «Робинзон Крузо» по мотивам **Даниэля Дефо**.

Работа над эскизами нач-

нется в октябре, а в ноябре, по результатам лаборатории «Горе уму!», уже зрители решат, какой из представленных режиссерских проектов станет спектаклем на сцене Ирбитского театра.

Режиссерская лаборатория с неожиданным, но подвигающим на эксперимент названием совпала с открытием сезона. В первой его половине театр обещает две премьеры – «Преступник со справкой» по пьесе **Дамира Салимзянова**, а к Новому году – семейную сказку, которую специально для Ирбитской дра-

мы пишет уральский драматург **Надежда Колтышева**. В ближайших планах театра также – завершить на сцене трилогию **Островского** «Житие Мишеньки Бальзаминова» постановками «Праздничный сон – до обеда» и «За чем пойдешь, то и найдешь».

А 2025 год – юбилейный для театрального дела в Ирбите (первое упоминание о выступлениях на подмостках города относится к 1800 году). Театр планирует посвятить этому целый ряд проектов.

