

Урал театральный: премьера о Демидовых и рок-мюзикл с песнями «Чайф»

← Начало на стр. IV

Кроме того, в Дrame готовится к постановке необычный материал, над которым работает драматург **Олег Богаев**.

— Мы давно думали о постановке пьесы «Коломба» **Жана Анюя**. Это большая интеллектуальная драма, но текст уже устарел, и у меня возникла идея, что она перекликается с чеховской «Чайкой», — поясняет директор театра **Алексей Бадаев**. — Мы поговорили с Олегом Богаевым, и он согласился написать современный текст по мотивам этих двух пьес. Поставить материал я предложил московскому режиссеру, ученику **Евгения Каменьковича**, **Алексею Размахову**. В главной роли выступит **Ирина Ермолова**, также в спектакле задействована тройка наших молодых артистов, только принятых в труппу. Над проектом работают и местные музыканты. Премьера запланирована на 4-5 октября.

Под Новый год в этом театре представят еще одну работу в главной роли с Ириной Ермоловой — «Август. Графство Осейдж» по пьесе **Трейси Леттса**. В качестве режиссера приглашен опять же москвич — **Алексей Богачев**, уже ставивший в Свердловской драме спектакль «Блуда и МУДО» по роману **Алексея Иванова**. Эта премьера состоится 29 декабря. В марте намечена премьера по рассказам **Аркадия Аверченко**, ставить будет сахалинская команда Чехов-центра, с которой Свердловская драма подружилась во время обменных гастролей.

Завершится же сезон предположительно мюзиклом под названием «Камень», над которым предстоит работать команде, поставившей в театре культовый спектакль «Магнит».

— После выхода «Магнита» нас часто спрашивали, почему мы обратились к омскому поэту, а не к нашим уральским авторам. Так вот либретто нового спектакля вбирает в себя уральские мифы — от тех, которые переработал Павел Бажов, до тех, которые появились в романах Алексея Иванова, — говорит Алексей Бадаев. — Это, с одной стороны, фантастическая история, а с другой — совершенно ясная для свердловского зрителя: музыка будет положена на стихи **Бориса Рыжого** и **Майи Никулиной**. Выдуманная история, где персонажи будут разговаривать текстами этих авторов.

Разгадать «Тайну третьей планеты», пропеть «Любовь и голуби»

Свердловский театр музыкальной комедии готовится к двухнедельным гастролям по Белоруссии: с 24 сентября по 7 октября труппа выступит в трех городах — Минске, Витебске и Бресте. Белорусские зри-



Сцена из известного спектакля одного из свердловских театров (проверьте себя — из какого?) говорит нам о том, что время театра пришло

тели увидят хиты нашего театра — «Мертвые души», «Алые паруса», «Маскарад», итальянскую комедию «Купите пропуск в рай», оперетту «Баядера» и другие постановки. Перед гастролями артисты театра еще успеют принять участие в фестивале «Видеть музыку» в Москве и в смотре «Другие берега» в Новосибирске. И там, и там состоятся показы, которые будут посвящены **Кириллу Стрежневу** — легендарному главному режиссеру Музкомедии, которому бы в этом году исполнилось 70 лет.

Что касается творческих планов на сезон, то у театра они грандиозные и по большей части посвящены Году семьи. Так, уже сейчас идет постановка музыкальной комедии «Любовь и голуби», премьера которой состоится 31 октября — 1 ноября.

— Всеми любимый фильм переносится в новый формат, в новый жанр, и думаю, что этот спектакль станет настоящим подарком для любителей музыкальной комедии, — говорит главный режиссер Свердловской музкомедии **Филипп Разенков**. — В качестве режиссера — **Дарья Аксёнова**, дирижер — **Антон Ледовский**.

Не оставят без внимания в театре и юные зрители — на конец января намечена премьера мюзикла «Тайна третьей планеты» по известному советскому мультфильму с музыкой **Александра Зацепина**. Режиссер постановки — **Сергей Пантыкин**.

Кроме того, в этом сезоне театр отметит сразу несколько юбилеев своих коллективов — вокального коллектива «NON SOLO», ансамбля «Изум-

руд», Эксцентрик-балета **Сергея Смирнова**, Детской студии. Все они подготовят в честь круглых дат яркие премьеры и концертные программы.

Завершить сезон Музкомедия планирует рок-мюзиклом по песням группы «Чайф», поставит спектакль сам Филипп Разенков.

— Я рад, что нам удалось создать историю, которая сперва удовлетворила нас, а затем и **Владимира Владимировича Шахрина**. Сюжет — выдуманный, но посвященный истории нашего города, поскольку место действия — Екатеринбург наших дней и 90-х, когда группа «Чайф» была в самом расцвете, — отметил Филипп Разенков.

От Шекспира и Булгакова до инопланетян

Екатеринбургский театр кукол тоже стартовал в первых рядах — 17 августа состоялась премьера спектакля-бродилки с Петрушкой, где зрители могут путешествовать по ярким страницам истории театра, которому, кстати, уже 92 года. Сразу после завершения фестиваля «Петрушка Великий» в кукольном начнется создание спектакля «Зойкина квартира». Работать над ним будет команда, которая поставила «Гоголь. Триптих» — настоящий бриллиант в репертуаре этого театра, напомним, спектакль получил шесть номинаций на премии «Золотая маска».

— В Свердловском театре драмы есть спектакль «Зойкина квартира», поэтому у зрителя будет возможность срав-

нить. Хотя, как вы понимаете, кукольная постановка — совершенно иная история. Премьера этой работы намечена на 26-27 октября, — говорит директор Екатеринбургского театра кукол **Петр Стражников**. — Кроме того, мы не могли пройти мимо 145-летия Павла Бажова, и зимой, 12 декабря, у нас состоится премьера очень красивого спектакля «Таюткино зеркальце».

В начале 2025 года театр анонсирует спектакль «Невероятные приключения барона Мюнхгаузена», рассчитан он именно на детскую аудиторию. А закроет сезон Екатеринбургский кукольный комедией «Репетиция мести», над которой предстоит работать команде из Санкт-Петербурга.

Что касается гастрольной программы, то на сцене этого театра уже в сентябре выступит опять же питерский коллектив — «Кукольный формат», а в октябре — пермский театр «У Моста». Наши артисты, в свою очередь, отправятся в Киров, где примут участие в фестивале «Город детства». Кроме того, в сезоне у кукольников Екатеринбург запланированы обменные гастроли с коллегами из Нижнего Тагила.

Екатеринбургский театр юного зрителя 1 сентября открыл юбилейный, 95-й, сезон, премьерой спектакля «Цветик-семицветик». С 13 сентября учреждение обменяется спектаклями с Нижнетагильским драматическим театром им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. Тагильчане привезут постановку «Кошкин дом», а тюзовцы к ним — спектакль «Чучело». Кро-

ме того, тюзовцы отправятся на фестиваль «Школьная классика» в Москву, где сыграют спектакль «Евгений Онегин».

Также в театре — необычная премьера под названием «Операция «Пушкин»». Пьесу написал новосибирский автор **Сергей Казанцев**, который в одной из номинаций выиграл конкурс питерского ТЮЗа, проводившийся к 225-летию со дня рождения **Александра Пушкина**. По сюжету поэта спасают инопланетяне, прилетевшие из XXIII века. Как вам такой поворот? Молодежи нравится, билетов на спектакль не достать, а после показа проходит увлеченное обсуждение со зрителями.

Чуть позже свердловским зрителям представят классику — премьеру спектакля «Ромео и Джульетта».

А сентябре в театре запланирован международный проект — гастроль Ташкентского театра юного зрителя.

— Театр из Узбекистана еще старше нашего ТЮЗа — он родился в 1928 году, — говорит директор Екатеринбургского театра юного зрителя **Сергей Радченко**. — Артисты покажут 25 и 26 сентября два спектакля — «Пушкин жив» и «Послушайте поэта». Вторая постановка посвящена классике Узбекистана — поэту **Абдулле Кадыри**, которого на родине называют гением пера. Думаю, знакомство с культурой этой страны будет полезно и интересно нашему зрителю.

В следующих номерах мы продолжим знакомить читателей с планами на сезон свердловских театральных коллективов.