



Областная Газета

пятница,
13 сентября / 2024

№ 204 (10015)

КУЛЬТУРА: УВЕРТЮРА К СЕЗОНУ

Театры области открываются премьерными, фестивалями и аншлагами

стр. IV-VII →

Губернатор призвал прислушаться к инвесторам

Создание и модернизация производств не должны сдерживаться инфраструктурными ограничениями и избыточными бюрократическими процедурами

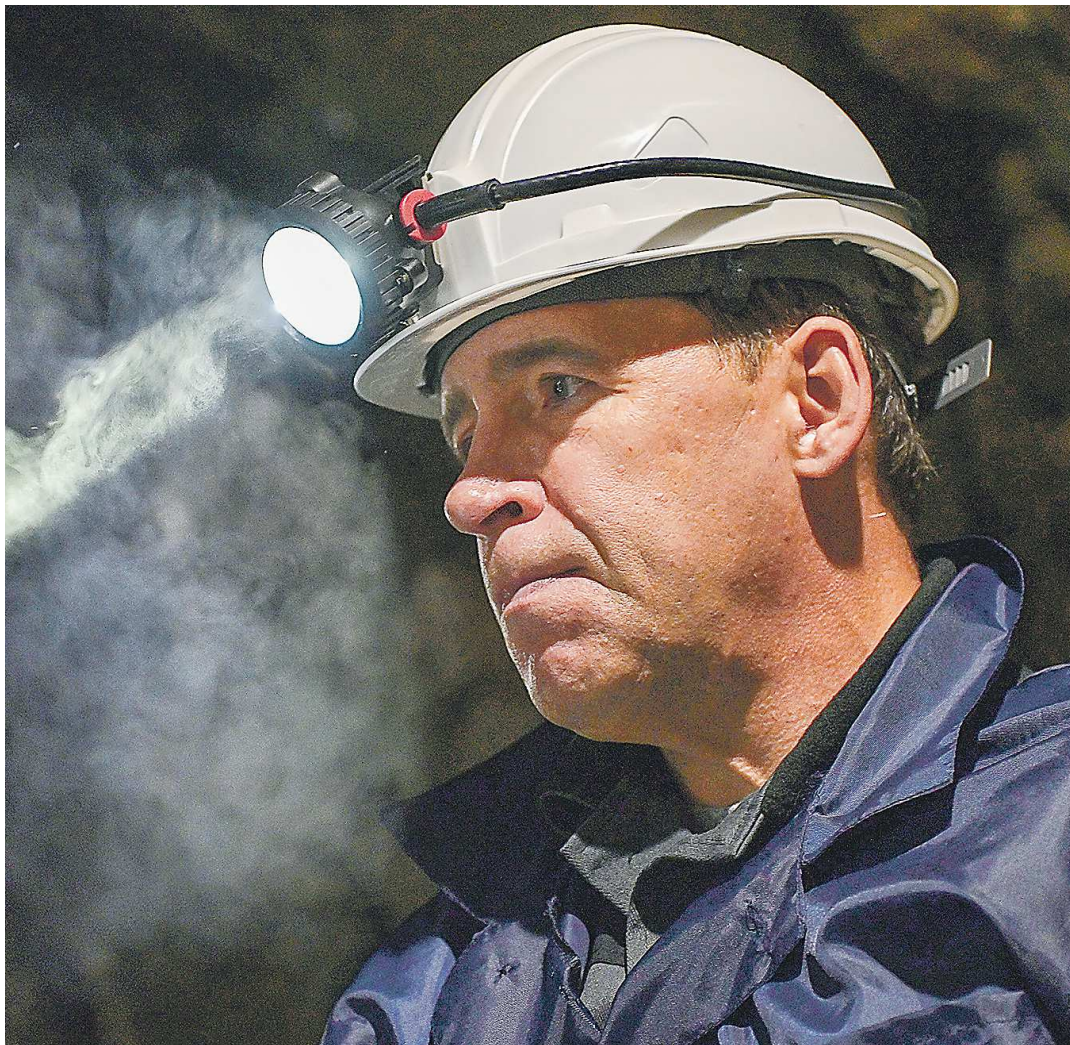
Александр ЗИНОВЬЕВ

«За многие годы не видел столь серьезного обсуждения, в том числе с точки зрения твердости позиций, с точки зрения глубины понимания губернатором деталей и конкретной ситуации дел во взаимоотношении бизнеса с ресурсоснабжающими организациями», – так в интервью «ОГ» прокомментировал проведенное губернатором Евгением КУЙВАШЕВЫМ заседание Инвестиционного комитета Свердловской области президент Уральской торгово-промышленной палаты Андрей БЕСЕДИН.

Губернатор дал ряд поручений членам областного инвестиционного комитета, направленных на повышение эффективности работы с инвесторами на территории региона. Как сообщили в региональном департаменте информационной политики, речь шла о подключении объектов к газу.

«Планы бизнеса по созданию и модернизации производств не должны сдерживаться инфраструктурными ограничениями и избыточными бюрократическими процедурами. В развитии инженерной инфраструктуры необходимо действовать на опережение и прислушиваться к мнению предпринимателей», – сказал Евгений Куйвашев.

Продолжение на стр. II →



ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

10 НОВЫХ алгоритмов

социальной поддержки появятся на портале «Социальный кластер» после сбора предложений жителей Свердловской области

Сегодня на портале доступны 19 маршрутов помощи в различных ситуациях. Эта информация позволяет пользователям узнать, какие документы необходимо предоставить, чтобы получить индивидуальные программы предоставления социальных услуг, реабилитации инвалида, направления на получение лекарственных средств, льготные проездные, адресную помощь. Портал разработан при поддержке министерства социальной политики Свердловской области в 2019 году.

>700 тысяч рублей

получил проект свердловчанина, направленный на развитие навыков коммуникации у молодежи

Проект «Территория коммуникаций город Екатеринбург» победил в конкурсе «Росмолодежь. Гранты», финал которого состоялся на полях XII Всероссийского форума рабочей молодежи платформы «Росмолодежь. События» в Мурманске. Идея проекта – вовлечь студентов в изучение видов, методов, техник и тактик эффективного и экологичного общения. Всего на грантовый конкурс Росмолодежи в этом году было подано 26 заявок, из которых 18 допустили до публичной защиты.

облгазета.рф →

Малому бизнесу – большое внимание

Евгений Куйвашев нацелил членов правительства на приоритетную поддержку предпринимательской инициативы

Сергей РЫБАКОВ

На заседании правительства Свердловской области принято решение о финансировании программ по развитию предпринимательской инициативы в среднесрочной перспективе. Губернатор акцентировал внимание кабинета на важности развития системы поддержки малого и среднего предпринимательства в регионе.

– МСП – важный элемент роста экономики и обеспечения стабильности рынка труда. Сегодня в секторе малого и среднего бизнеса задействованы более девяти тысяч уральцев. Развитию предпринимательской инициативы, росту деловой активности уделяется самое пристальное внимание и на федеральном, и на региональном уровнях. Практика показывает востребованность действующих мер поддержки, – сказал Евгений Куйвашев.

Министерство инвестиций и развития совместно со Свердловским областным фондом поддержки предпринимательства постоянно совершенствуют инструменты финансовой и нефинансовой поддержки бизнеса.

Основу финансовой поддержки составляют микрозаймы и поручительства фонда, а также гранты, предоставляемые мининвестом. Всего в этом году уже предоставлены займы 362 субъектам МСП на общую сумму 698,3 млн рублей. При этом

четыре из пяти микрозаймов (82%) предоставляются субъектам МСП и самозанятым, осуществляющим деятельность за пределами областного центра.

Благодаря мерам поддержки в первом полугодии численность занятых в малом бизнесе на Среднем Урале выросла более чем на 88 тысяч человек (10,3% к уровню прошлого года). А доля занятых в МСП трудоспособных жителей Свердловской области достигла 44%.



Губернатор призвал прислушаться к инвесторам

← Начало на стр. 1

Глава региона также заявил о планах привлечь более 800 миллиардов рублей инвестиций в текущем году. Текущие темпы роста позволяют прогнозировать достижение этой цели. Объем инвестиций за первое полугодие составил 378 миллиардов рублей, что на 40% превышает показатель первых шести месяцев прошлого года.

Представители бизнес-объединений на встрече увидели, что для властей вопрос инвестиционной привлекательности региона не просто один из приоритетных, а ключевой. При этом для губернатора важен именно сам инвестиционный климат Свердловской области – то, как работают механизмы создания комфортной среды для инвесторов, готовых вкладывать средства в регион.



Председатель Уральской торгово-промышленной палаты Андрей Беседин

– Я пытаюсь подобрать слово, характеризующее его (губернатора. – *Прим. ред.*) позицию, и, наверное, самыми близкими словами будут твердость и бескомпромиссность. В ходе и по результатам встречи прозвучали

очень серьезные решения, в том числе ряд таких, о которых я говорить не могу. И поэтому, если в двух словах подводить итоги, то сегодняшний комитет и позиция руководителя региона уже оказали позитивное влияние на ин-

вестклимат. Губернатор сегодня продемонстрировал очень глубокое знание вопросов, деталей и реальной ситуации дел. Это дает нам основание верить в то, что даже если сегодня есть трудности, то при такой позиции главы региона они будут устранены, – отметил президент Уральской торгово-промышленной палаты Андрей Беседин.

В целом инвестиционный климат Свердловской области эксперты оценивают как удовлетворительный. В рейтинге регионов по инвестиционному климату, который разрабатывает Агентство стратегических инициатив, Свердловская область в 2024 году делит 22-е место с Республикой Мордовия и Хабаровским краем.

Оценка инвестклимата – это комплексный показатель, который формируется из разных аспектов. Ключевой из них – инвестиционная активность.

Она оценивается через объем инвестиций в основной капитал предприятий региона. По этому показателю в 2023 году Свердловская область вошла в первую десятку регионов России.

– Можно сказать, что в последние годы инвестиционный климат находится в удовлетворительном состоянии, позволяющем поддерживать уровень инвестиционной активности на стабильно высоком уровне относительно остальных регионов России. На мой взгляд, Свердловская область ведет активный поиск новых проектов, способных поддержать новое качество экономики региона. Думаю, в этом плане личное участие губернатора очень полезно, – считает директор Института экономики УрО РАН доктор экономических наук **Юлия Лаврикова**.

Регистрация брака во Дворце к вашим Госуслугам

2024
ГОД СЕМЬИ

В объявленный Президентом России Год семьи Свердловская область сделала подарок всем будущим молодоженам

Виктория АБДУМУТАЛИЕВА

В Екатеринбурге состоялось открытие Дворца бракосочетания. Это первый ЗАГС, расположившийся в историческом здании – бывшей усадьбе ротмистра Перемышлякова (ул. Карла Либкнехта, 3). К реализации масштабного проекта по реставрации приступили еще в 2021 году, а его стоимость составляет порядка 160 млн рублей. Работать дворец будет на всю Свердловскую область, то есть подать заявление на регистрацию брака смогут жители любого муниципалитета региона.

– Это памятник XIX века, где проводились самые торжественные приемы в Екатеринбурге на тот момент. И знаково, что в Год семьи, который был объявлен Президентом Российской Федерации, город впервые получает Дворец бракосочетания. У нас ежегодно заключаются примерно 14 тысяч браков, из них шесть тысяч – в торжественной обстановке, и я уверен, что если значимый момент в жизни молодоженов будет проходить в этих стенах, то надолго останется в памяти новой семьи, – отметил глава Екатеринбурга **Александр Орлов**.

Работы по восстановлению объекта заняли три года. За это время здание было полностью переоборудовано: установлены



Софья и Роман Сибгаатовы – первая пара, связавшая себя узами брака во Дворце бракосочетания

современные инженерные системы, отопление и вентиляция, заменена кровля. По историческим материалам восстановлены отдельные декоративные элементы, внутренняя отделка помещений.

– К реставрации мы подошли очень бережно, и те элементы, которые возможно было сохранить, мы только обновили, чтобы дать им вторую

жизнь, – рассказывает руководитель пресс-службы холдинга «Деловой дом на Архиперейской» (ДДА), который был ответствен за восстановление здания, **Александр Оводов**.

Во дворце три зала для бракосочетания: два на втором этаже, и один – на первом, который в том числе предназначен для маломобильных групп населения. В одном из залов при ре-

ставрации была сохранена лепнина конца XIX века. При каждом из залов есть комната жениха и невесты, в одной из них также присутствует исторический элемент декора – люстра конца XIX – начала XX века.

Лучше всего, как отмечает пресс-служба ДДА, сохранилась винтовая лестница. Здесь были заменены перила, сами ступени остались практически в перво-

зданном виде. Добавим, что для молодоженов во внутреннем дворе есть парковка, рассчитанная на десять мест.

Первая пара, которая зарегистрировала свои отношения в новом Дворце бракосочетания, – **Роман и Софья Сибгаатовы**. В свой особенный день молодожены получили уникальный подарок: лампадку с огнем, зажженным от всероссийского семейного очага на ВДНХ, который ознаменовал старт Года семьи. От регионального управления ЗАГС семья также получила в подарок книгу «Пять языков любви» и подарочный сертификат.

– Очень волнительный день, здесь всё так красиво. Этот момент войдет в историю нашей семьи, в будущем мы будем показывать его своим детям, – делятся молодожены.

Отмечается, что в здании, возможно, будут награждать семью знаком отличия Свердловской области «Совет да любовь».

– Сейчас много говорится об укреплении института семьи, института детства, и мы хотели бы этот дворец сделать не просто дворцом для регистрации брака. Здесь будут также чувствовать и юбиляров семейной жизни, и проводить торжественные именные церемонии, – отметила начальник управления ЗАГС Свердловской области **Татьяна Акалаева**.



ГАЛИНА СОПОВЬЕВА

Память о настоящем герое

Центру патриотического воспитания Свердловской области
будет присвоено имя Игоря Родобольского

Михаил БАТУРИН

Имя полковника военной авиации Героя России Игоря РОДОБОЛЬСКОГО будет присвоено Региональному центру патриотического воспитания Свердловской области, основателем и руководителем которого он являлся. О принятом решении вчера на церемонии прощания заявил губернатор Евгений КУЙВАШЕВ.

Герой России полковник Игорь Родобольский скончался 8 сентября на 65-м году жизни. На прощание с легендарным летчиком в Окружной дом офицеров вчера пришли сотни неравнодушных свердловчан: в церемонии приняли участие представители государственной власти, Законодательного Собрания Свердловской области, Центрального военного округа, силовых ведомств, общественных и военно-патриотических организаций, ветераны.

– Сегодня мы прощаемся с замечательным человеком, настоящим героем. Игорь Олегович Родобольский обладал большим воинским и жизненным опытом, но всегда был прост в общении, к нему тянулись люди. Неоценим его вклад в работу по патриотическому воспитанию, где главным жизненным приоритетом он ставил служение Родине, что и де-

лал до последнего дня. Вечная бессмертная память Игорю Олеговичу. Мы с правительством приняли решение назвать именем Героя России Игоря Олеговича Родобольского Центр патриотического воспитания Свердловской области, где его жизненный путь и подвиг будет изучать наше подрастающее поколение, – сказал в прощальном слове Евгений Куйвашев.

Игорь Родобольский родился 18 марта 1960 года в городе Гродно Белорусской ССР. В 1983 году с отличием окончил Сызранское высшее военное авиационное училище летчиков. Проходил военную службу в Южной группе советских войск (Венгрия), в Забайкальском, Северо-Кавказском, Ленинградском и Приволжско-Уральском военных округах. Участвовал в боевых действиях в Афганистане и на Северном Кавказе, в миротворческих операциях в Абхазии и Камбодже.

Игорь Родобольский был одним из самых титулованных офицеров страны. Награжден двумя орденами Красной Звезды, тремя орденами Мужества, орденами «За военные заслуги» и «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» III степени. В 2003 году получил звание Героя России. Всего за время своей службы офицер совершил более 1 700 вылетов в зоне боевых действий и вывел из-под огня противника более 500 солдат.

В столице Среднего Урала Игорь Родобольский прожил последние 20 лет своей жизни и всегда с теплотой отзывался о Екатеринбурге.

– Для повседневной жизни и работы лучшего места, чем Екатеринбург, для меня нет. Здесь и атмосфера более деловая, и ритм жизни более интенсивный. Есть, как говорится, куда приложить силы и опыт, – рассказывал в интервью «ОГ» Игорь Родобольский.

В 2021 году наше издание также подготовило посвященную ему книгу, которая положила начало серии «Страна Героев. Средний Урал». Один из экземпляров мы передали свердловскому отделению Российского общества «Знание».

После военной службы Игорь Олегович более 11 лет возглавлял Региональный центр патриотического воспитания Свердловской области, проводил работу по патриотическому и нравственному воспитанию молодежи. Теперь этому центру будет присвоено имя Героя России Игоря Родобольского.

Кроме того, как заявил на прощании министр образования и молодежной политики региона **Юрий Биктуганов**, уже начата процедура оформления соответствующих документов на присвоение легендарному летчику звания «Почетный гражданин Свердловской области», посмертно.



Восточный вектор ИННОВАЦИЙ

В Екатеринбурге обсудили сотрудничество с Китаем
в области передовых медицинских технологий

В Екатеринбурге прошла научная конференция Российско-Китайской ассоциации медицинских университетов (РКАМУ), посвященная сотрудничеству двух стран в сфере здравоохранения. В ней приняли участие сотрудники более 40 ведущих российских и китайских медицинских вузов, академий наук и фармацевтических компаний.

С приветствием к участникам конференции обратился министр здравоохранения Российской Федерации **Михаил Мурашко**. Он напомнил, что в июне этого года Российско-Китайская ассоциация медицинских университетов отметила десятилетие. За этот период она стала эффективной платформой для плодотворного взаимодействия ведущих университетов России и Китая, реализации амбициозных проектов и разработки новых обучающих технологий.

– Достижения ассоциации укрепляют позиции наших стран на международной арене. Мы гордимся тем, что ассоциация активно способствует обмену знаниями и опытом между нашими странами. Уверен, что новые инициативы и проекты, поддерживаемые ассоциацией, будут продолжать укреплять здоровье наших народов и повышать доступность и качество медицинской помощи, – отметил министр.

– Технологическое партнерство между Россией и Китаем играет ключевую роль в развитии образования и науки. За прошедшие 10 лет РКАМУ стала надежной платформой для совместной работы по повышению качества медобразования и подготовки специалистов, ускорению разработки и внедрения инновационных медицинских технологий и развитию медицинской науки – через совместные исследования и внедрение новых технологий. Сегодня мы выходим на новый этап сотрудничества, базируясь на наших общих целях и достижениях. Он должен стать основой для создания новых технологических возможностей, – отметил сопредседатель РКАМУ, ректор Сеченовского университета **Пётр Глыбочко**.

Примерами успешного взаимодействия с китайскими коллегами поделилась ректор Уральского государственного медицинского университета (УГМУ) **Ольга Ковтун**.



ПЛАВЕТ ВОРОЖИЦОВ

Российско-Китайская ассоциация медицинских университетов за 10 лет стала эффективной платформой взаимодействия ведущих вузов двух стран

– С китайской стороны у нас очень хорошие отношения, которые сформировались на протяжении нескольких лет. Мощным стимулом стала пандемия COVID-19, когда китайские ученые познакомились с нашими уральскими препаратами, в частности, триазавирином. Китайские специалисты принимали участие в исследованиях, они доказали его высокую эффективность. Мы прилагаем большие усилия для обмена опытом с китайскими университетами, совместного обучения студентов. Так что российско-китайская дружба крепнет, – рассказала Ольга Ковтун.

Она также представила возможности Свердловской области в сфере разработки и производства новых препаратов и устройств. В регионе расположены три из пяти ведущих предприятий страны, выпускающих медицинское оборудование – Уральский государственный медицинский университет реализует совместные проекты с каждым из них. Ольга Ковтун предложила участникам конференции из Китая расширить сотрудничество с УГМУ.

– За 10 лет с момента создания ассоциации мы достигли очень многого. Мы внесли большой вклад в развитие медицины наших стран. Китай и Россия продолжают углублять сотрудничество, поддерживать друг друга. Мы должны продолжать совместные исследования, развивать обменные программы, – отметил сопредседатель Российско-Китайской ассоциации медицинских университетов, академик Китайской академии наук **Ян Баофэн**.

Участники конференции также представили новейшие разработки своих университетов. Ректор Сеченовского университета, академик РАН **Пётр Глыбочко** рассказал о лазерных системах для лечения мочекаменной болезни и рака мочевого пузыря, а также презентовал передовые разработки в области геномных, регенеративных и клеточных технологий. Ректор УГМУ Ольга Ковтун рассказала о разработке биодegradуемых материалов, которые применяются в ортопедии и травматологии, и препаратов, которые позволяют бороться с ожирением. Последний проект вызвал большой интерес со стороны китайских ученых.

Максим НАЧИНОВ



Светлана УЧАЙКИНА,

председатель
Свердловского отделения
Союза театральных
деятели РФ (ВТО),
министр культуры
Свердловской области



« Мы гордимся тем, что по количеству театров наш регион занимает уверенное 3-е место после Москвы и Санкт-Петербурга. И каждый сезон наших театральных коллективов становится событием благодаря премьерам, которые они предлагают свердловскому зрителю. Замечу, искушенному, внимательному, требовательному и насмотренному зрителю.

Помимо ярких премьер, в новом сезоне нас ждут как знаковые и всеми любимые фестивали, так и новые театральные смотры. К первой категории, например, относятся открывшийся Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий», областной театральный фестиваль «Браво!», Международный фестиваль современной драматургии «Коляда-плейс», фестиваль моноспектаклей и дуэтов «Свой», фестиваль «Золотая маска» в Екатеринбурге, Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова.

Также по инициативе Свердловского театра музыкальной комедии и на средства полученного ими гранта Президентского фонда культурных инициатив в рамках 90-летия Свердловской области и подготовки к 150-летию Союза театральных деятелей России у нас впервые состоится фестиваль-панорама «Счастлирое место», где будут показаны лучшие премьеры профессиональных театров нашей области.

Урал театральный: премьеры о Демидовых и рок-мюзикл с песнями «Чайф»

В год 90-летия Свердловской области театральные коллективы приготовили очень яркий сезон

Наталья ШАДРИНА

На Среднем Урале открывается новый театральный сезон. Часть коллективов вышла на сцену уже в августе, часть подтянулась в сентябре, кто-то еще готовится, чтобы мощно стартовать в конце месяца. И все они задумали для свердловских зрителей насыщенную, интересную, а местами необычную афишу. В нашем обзоре представляем планы ведущих театральных коллективов региона.

В центре внимания – Бажов, Шукшин и Рыжий. А еще – французская «Чайка»

Камерный театр Объединенного музея писателей Урала как всегда уделяет большое внимание юбилейным датам, и одна из первых премьер сезона – «Ермаковы лебеди» по сказу **Бажова**, поскольку в 2024-м мы отмечаем 145-летие со дня рождения Павла Петровича.

– Раньше мы проводили Бажовские дни, а теперь идем с

этим писателем весь год, – говорит директор Объединенного музея писателей Урала **Ирина Евдокимова**. – «Ермаковы лебеди» – особенная работа, поставил ее **Антон Морозов**, художник – **Юлиана Лайкова**, которая вот-вот будет ставить опять же по Бажову «Каменный цветок» в театре «Урал Опера Балет».

Также летом учреждение представило театрально-музейную премьеру «Сны о Лапландии». Пьесу по сказке **Андерсена** написала ученица **Николая Ко-**

ляды Анастасия Чернятьева, в главной роли – актриса **Наталья Гаранина**. Представление на 20-25 человек проходит в чуме, и как уверяют создатели, интересно оно и маленьким, и взрослым. В октябре Камерный театр приступит к репетиции спектакля по рассказам **Василия Шукшина** в постановке **Георгия Цюбиладзе**, а в 2025 году начнется работа над спектаклем «Демидовы».

Свердловский театр драмы открыл сезон рано – еще 16 августа. Труппа сыграла первую премьеру, предпоказ которой со-

Визуальный спектакль «Дракула» на облгазета.рф →



стоялся в конце прошлого сезона. Это визуальный спектакль «Дракула», о котором мы рассказывали. В театре отмечают, что постановка вызвала настоящий ажиотаж, и билеты на нее практически не достать, поэтому желающим нужно очень торопиться, чтобы успеть уже на октябрьские показы.

Продолжение на стр. V →

Урал театральный: премьера о Демидовых и рок-мюзикл с песнями «Чайф»

← Начало на стр. IV

Кроме того, в Дrame готовится к постановке необычный материал, над которым работает драматург **Олег Богаев**.

— Мы давно думали о постановке пьесы «Коломба» **Жана Анюя**. Это большая интеллектуальная драма, но текст уже устарел, и у меня возникла идея, что она перекликается с чеховской «Чайкой», — поясняет директор театра **Алексей Бадаев**. — Мы поговорили с Олегом Богаевым, и он согласился написать современный текст по мотивам этих двух пьес. Поставить материал я предложил московскому режиссеру, ученику **Евгения Каменьковича**, **Алексею Размахову**. В главной роли выступит **Ирина Ермолова**, также в спектакле задействована тройка наших молодых артистов, только принятых в труппу. Над проектом работают и местные музыканты. Премьера запланирована на 4-5 октября.

Под Новый год в этом театре представят еще одну работу в главной роли с Ириной Ермоловой — «Август. Графство Осейдж» по пьесе **Трейси Леттса**. В качестве режиссера приглашен опять же москвич — **Алексей Богачев**, уже ставивший в Свердловской драме спектакль «Блуда и МУДО» по роману **Алексея Иванова**. Эта премьера состоится 29 декабря. В марте намечена премьера по рассказам **Аркадия Аверченко**, ставить будет сахалинская команда Чехов-центра, с которой Свердловская драма подружилась во время обменных гастролей.

Завершится же сезон предположительно мюзиклом под названием «Камень», над которым предстоит работать команде, поставившей в театре культовый спектакль «Магнит».

— После выхода «Магнита» нас часто спрашивали, почему мы обратились к омскому поэту, а не к нашим уральским авторам. Так вот либретто нового спектакля вбирает в себя уральские мифы — от тех, которые переработал Павел Бажов, до тех, которые появились в романах Алексея Иванова, — говорит Алексей Бадаев. — Это, с одной стороны, фантастическая история, а с другой — совершенно ясная для свердловского зрителя: музыка будет положена на стихи **Бориса Рыжого** и **Майи Никулиной**. Выдуманная история, где персонажи будут разговаривать текстами этих авторов.

Разгадать «Тайну третьей планеты», пропеть «Любовь и голуби»

Свердловский театр музыкальной комедии готовится к двухнедельным гастролям по Белоруссии: с 24 сентября по 7 октября труппа выступит в трех городах — Минске, Витебске и Бресте. Белорусские зри-



Сцена из известного спектакля одного из свердловских театров (проверьте себя — из какого?) говорит нам о том, что время театра пришло

тели увидят хиты нашего театра — «Мертвые души», «Алые паруса», «Маскарад», итальянскую комедию «Купите пропуск в рай», оперетту «Баядера» и другие постановки. Перед гастролями артисты театра еще успеют принять участие в фестивале «Видеть музыку» в Москве и в смотре «Другие берега» в Новосибирске. И там, и там состоятся показы, которые будут посвящены **Кириллу Стрежневу** — легендарному главному режиссеру Музкомедии, которому бы в этом году исполнилось 70 лет.

Что касается творческих планов на сезон, то у театра они грандиозные и по большей части посвящены Году семьи. Так, уже сейчас идет постановка музыкальной комедии «Любовь и голуби», премьера которой состоится 31 октября — 1 ноября.

— Всеми любимый фильм переносится в новый формат, в новый жанр, и думаю, что этот спектакль станет настоящим подарком для любителей музыкальной комедии, — говорит главный режиссер Свердловской музкомедии **Филипп Разенков**. — В качестве режиссера — **Дарья Аксёнова**, дирижер — **Антон Ледовский**.

Не оставят без внимания в театре и юные зрители — на конец января намечена премьера мюзикла «Тайна третьей планеты» по известному советскому мультфильму с музыкой **Александра Зацепина**. Режиссер постановки — **Сергей Пантыкин**.

Кроме того, в этом сезоне театр отметит сразу несколько юбилеев своих коллективов — вокального коллектива «NON SOLO», ансамбля «Изум-

руд», Эксцентрик-балета **Сергея Смирнова**, Детской студии. Все они подготовят в честь круглых дат яркие премьеры и концертные программы.

Завершить сезон Музкомедия планирует рок-мюзиклом по песням группы «Чайф», поставит спектакль сам Филипп Разенков.

— Я рад, что нам удалось создать историю, которая сперва удовлетворила нас, а затем и **Владимира Владимировича Шахрина**. Сюжет — выдуманный, но посвященный истории нашего города, поскольку место действия — Екатеринбург наших дней и 90-х, когда группа «Чайф» была в самом расцвете, — отметил Филипп Разенков.

От Шекспира и Булгакова до инопланетян

Екатеринбургский театр кукол тоже стартовал в первых рядах — 17 августа состоялась премьера спектакля-бродилки с Петрушкой, где зрители могут путешествовать по ярким страницам истории театра, которому, кстати, уже 92 года. Сразу после завершения фестиваля «Петрушка Великий» в кукольном начнется создание спектакля «Зойкина квартира». Работать над ним будет команда, которая поставила «Гоголь. Триптих» — настоящий бриллиант в репертуаре этого театра, напомним, спектакль получил шесть номинаций на премии «Золотая маска».

— В Свердловском театре драмы есть спектакль «Зойкина квартира», поэтому у зрителя будет возможность срав-

нить. Хотя, как вы понимаете, кукольная постановка — совершенно иная история. Премьера этой работы намечена на 26-27 октября, — говорит директор Екатеринбургского театра кукол **Петр Стражников**. — Кроме того, мы не могли пройти мимо 145-летия Павла Бажова, и зимой, 12 декабря, у нас состоится премьера очень красивого спектакля «Таюткино зеркальце».

В начале 2025 года театр анонсирует спектакль «Невероятные приключения барона Мюнхгаузена», рассчитан он именно на детскую аудиторию. А закроет сезон Екатеринбургский кукольный комедией «Репетиция мести», над которой предстоит работать команде из Санкт-Петербурга.

Что касается гастрольной программы, то на сцене этого театра уже в сентябре выступит опять же питерский коллектив — «Кукольный формат», а в октябре — пермский театр «У Моста». Наши артисты, в свою очередь, отправятся в Киров, где примут участие в фестивале «Город детства». Кроме того, в сезоне у кукольников Екатеринбург запланированы обменные гастроли с коллегами из Нижнего Тагила.

Екатеринбургский театр юного зрителя 1 сентября открыл юбилейный, 95-й, сезон, премьерой спектакля «Цветик-семицветик». С 13 сентября учреждение обменяется спектаклями с Нижнетагильским драматическим театром им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. Тагильчане привезут постановку «Кошкин дом», а тюзовцы к ним — спектакль «Чучело». Кро-

ме того, тюзовцы отправятся на фестиваль «Школьная классика» в Москву, где сыграют спектакль «Евгений Онегин».

Также в театре — необычная премьера под названием «Операция «Пушкин»». Пьесу написал новосибирский автор **Сергей Казанцев**, который в одной из номинаций выиграл конкурс питерского ТЮЗа, проводившийся к 225-летию со дня рождения **Александра Пушкина**. По сюжету поэта спасают инопланетяне, прилетевшие из XXIII века. Как вам такой поворот? Молодежи нравится, билетов на спектакль не достать, а после показа проходит увлеченное обсуждение со зрителями.

Чуть позже свердловским зрителям представят классику — премьеру спектакля «Ромео и Джульетта».

А сентябре в театре запланирован международный проект — гастроль Ташкентского театра юного зрителя.

— Театр из Узбекистана еще старше нашего ТЮЗа — он родился в 1928 году, — говорит директор Екатеринбургского театра юного зрителя **Сергей Радченко**. — Артисты покажут 25 и 26 сентября два спектакля — «Пушкин жив» и «Послушайте поэта». Вторая постановка посвящена классике Узбекистана — поэту **Абдулле Кадыри**, которого на родине называют гением пера. Думаю, знакомство с культурой этой страны будет полезно и интересно нашему зрителю.

В следующих номерах мы продолжим знакомить читателей с планами на сезон свердловских театральных коллективов.

Место встречи? Счастливое!

Свердловская музкомедия впервые проводит фестиваль-панораму театров региона

Ирина КЛЕПИКОВА

В год 90-летия Свердловской области один из главных театров региона – Свердловская музкомедия – открывает сезон новым и масштабным проектом: с 21 по 26 сентября здесь пройдет фестиваль-панорама профессиональных театров области «Счастливое место». Реализация проекта стала возможна благодаря гранту Президентского фонда культурных инициатив и поддержке министерства культуры региона.

– Идея фестиваля пришла самому театру Свердловской музкомедии, а заодно – и его хорошее название «Счастливое место», – говорит министр культуры Свердловской области **Светлана Учайкина**. – Счастливым местом называл свой театр его легендарный директор **Михаил Вячеславович Сафронов**, потому что многие годы-десятилетия театр был точкой реализации смелых проектов, дерзких экспериментов – словом, театральной лабораторией. Но благодаря проекту фестиваля-панорамы это «счастливое место» может стать таковым и для других профессиональных театров области, а их у нас 37! Да, регион театрально избалован: здесь проводятся такие фестивали, как «Реальный театр», «Петрушка Великий», «Браво!», «На грани», «Коляда-plays», «Свой». Надеемся, «Счастливое место» станет еще одной площадкой, где зрители ощутят полет сценической фантазии...

По словам генерального директора Свердловского театра музыкальной комедии **Яна Смоленцева**, когда пришла идея фестиваля, театр практически за неделю собрал заявки от театров-земляков на участие: так всем хотелось показаться, представить свои лучшие спектакли в Екатеринбурге. И дело не только в профессиональном честолюбии. Причина и в том еще, что благодаря фестивалю-панораме... будет восстановлена элементарная справедливость.

– Екатеринбург видит реже наши спектакли, чем другие регионы России, – комментирует художественный руководитель Нижнетагильского драматического театра им. Д.Н. Мамина-Сибиряка заслуженный артист России **Игорь Булыгин**. – В рамках федерального проекта «Большие гастроли» – где мы только не показываем свои постановки, в Екатеринбург приезжаем реже. Например, спектакль «Головлев. Маменька» уже попал в лонг-лист «Золотой маски», на фестивале имени Островского получил приз зрительских симпатий. Наконец его увидят и в столице Урала. 2024-й – год не только юбилей области, но и нашего театрального союза: СТД России – 150 лет, а союз – это прежде всего единое театральное пространство. Вот фестиваль и объединит по-новому театры ре-



Сцена из спектакля «Мастер и Маргарита. Версия». Эпатажные и узнаваемые герои Булгакова, но Серовский театр предлагает собственный взгляд на историю

Афиша фестиваля «Счастливое место»

21 сентября

- ▶ Новоуральский театр кукол – «Гроза»
- ▶ Театр музыки, драмы и комедии (Новоуральск) – «Званный ужин с итальянцами»

22 сентября

- ▶ Краснотурьинский театр кукол – «Петр I: жизнь и деяния»
- ▶ Серовский театр драмы им. А.П. Чехова – «Мастер и Маргарита. Версия»

23 сентября

- ▶ Нижнетагильский театр кукол – «Как поймать тишину»
- ▶ Новый молодежный театр (Нижний Тагил) – «Кирюша»

24 сентября

- ▶ Театр «Драма №3» (Каменск-Уральский) – «Весталка»

25 сентября

- ▶ Ирбитский драматический театр им. А.Н. Островского – «Поздняя любовь»

26 сентября

- ▶ Нижнетагильский драматический театр имени Д.Н. Мамина-Сибиряка – «Головлев. Маменька»

гиона. Гениальная идея – соединить в одном счастливом месте театры области. Нам самим хочется увидеть работы коллег...

Небольшим региональным театрам сложно заявить о себе, показать себя, выехать на гастроли. В свою очередь, театры, даже заядлые, вряд ли выберутся из Екатеринбурга на премьеру в Краснотурьинск, Серов, Каменск-Уральский или Ирбит. Фестиваль-панорама – редкий и счастливый шанс для встречи и знакомства. Театральных коллективов друг с другом. Театров из области и зрителей Екатеринбурга.

В афише «Счастливого места» – девять спектаклей от девяти театров из шести городов области (Новоуральск, Краснотурьинск, Серов, Нижний Тагил, Каменск-Уральский, Ирбит). Фестиваль не имеет жанрового единства. В программе – три кукольных спектакля, пять драматических и один музыкальный. Почти все постановки – премьеры 2023 года или недавние, как, например, «Мастер и

Маргарита. Версия» Серовского театра драмы. Театры-участники сами определяли постановки к показу в столице области. И понятно: привозят лучшее. В большинстве случаев – классику. Отечественную (русскую и советскую, как, например, спектакль «Весталка» по роману уральского писателя-классика **Николая Никонова**). Но в любом случае все сюжеты – в собственном, современном прочтении. И это априори любопытно.

Все спектакли пройдут на двух сценах Свердловской музкомедии – исторической и Малой сцене имени Михаила Сафронова. И даже с местом действия театр-организатор фестиваля идет на некоторые новации.

– Впервые мы запускаем юных зрителей на Малую сцену, отдаем этот зал для детских спектаклей, – говорит генеральный директор Свердловского театра музыкальной комедии **Ян Смоленцев**. – Вообще, формируя афишу фестиваля, мы – вместе с театрами-участниками – в Год семьи постарались сделать так,

чтобы в нее вошли спектакли для семейного просмотра. Чтоб можно было прямо в этот вечер в театре (например, в антракте за столиком в кафе) обменяться с родными людьми сиюминутными впечатлениями. А зрители, кстати, судя по телефонным звонкам-вопросам и раскупаемым билетам, готовы приехать на спектакли фестиваля даже из других городов области. Видимо, так и будет. Думаю, интерес и польза от фестиваля будут не только для зрителей, но и для театров. На фестиваль приглашены профессиональные критики, за круглым столом состоится обсуждение, разбор привезенных спектаклей. А ведь каждому театру важно быть не только увиденным-услышанным, но и – понятым...

Первый фестиваль-панорама «Счастливого места» еще только готовится к старту, а участники уже обсуждают его очевидные достоинства и возможные перспективы.

– Такой фестиваль – возможность для зрителей узнать через театр и сам город, где театр работает, познакомиться еще с одним местом Свердловской области, – говорит **Игорь Булыгин**. – Из Нижнего Тагила на фестиваль приедут аж три театра. И параллельно со спектаклями мы привозим выставку о городе, хотим, чтобы зрители увидели-узнали Тагил подробнее. Вообще, в советские времена практиковались отчетные визиты театров в большие города. «Советские времена» ушли, но театральное пространство все то же. И если спектакли, рожденные в городах Свердловской области, благодаря фестивалю-премию-гастролям хорошо знают в театральной России, а в родном уральском Екатеринбурге знают только понаслышке, – это плохо. Но – будет хорошо!



«Пусть
не смолкают
аплодисменты!»

С открытием сего, юбилейного, сезона труппы Каменск-Уральского театра «Драма №3» поздравил председатель Союза театральных деятелей РФ, народный артист России, известный актер театра и кино **Владимир Машков**.

В письме, адресованном театру, в частности, такие слова: «Позади целое столетие славной истории. Небольшая передвижная труппа под руководством **Льва Эльстона** превратилась в театр с богатым и интересным репертуаром, на сцене которого ставятся произведения русских и мировых классиков, лучшие пьесы современных авторов. Спектакли вашего театра высоко оцениваются авторитетными критиками по всей России и становятся заметным явлением для всего театрального сообщества. Пусть в вашем зале никогда не смолкают аплодисменты!»

Напомним: **Владимир Машков**, сменивший на посту руководителя Союза театральных деятелей **Александра Калягина**, возглавляет СТД РФ с декабря прошлого года. В составе уральской делегации, ездившей в Москву на съезд по поводу его избрания, присутствовал и представитель «Драмы №3» – актер **Владимир Скрябин**.

Юбилейный сезон в театре начинается сегодня комедией «Дуры мы, дуры». А незадолго до, в воскресенье, 8 сентября, его открыли дети Каменск-Уральского со своими родителями, побывав на спектакле «Алиса в Стране чудес». Центральным же событием юбилейного сезона станет торжественный вечер в большом зале городского театра, который состоится 15 ноября.

Труппа ведет свое летоисчисление с момента ее образования выдающимся деятелем советского искусства **Львом Эльстоном** в 1924 году. Именно этот коллектив в сентябре 1943-го приехал в Каменск-Уральский и основал постоянно действующий городской театр. Попытки создать его предпринимались и раньше. Первая задокументирована во второй половине XIX века. Таким образом, труппе городского театра – 100 лет, а театральному движению в городе и попыткам построить здесь театральное здание – около 180-ти. 100-летию труппы был посвящен и Первый всероссийский фестиваль «Гибрид», состоявшийся в Каменске-Уральском нынешним летом.

Ирина КЛЕПИКОВА

Куклы, которые играют в людей

В Екатеринбурге стартовал XII Международный фестиваль «Петрушка Великий»

Ирина КЛЕПИКОВА



Он открылся вчера ярким музыкально-кукольным парадом в центре столицы Урала, вблизи Екатеринбургского театра кукол. Собственно, потому и на этом месте, что наш Театр кукол вот уже без малого четверть века – организатор фестиваля, который поддерживает традиции древнейшего кукольного искусства и объединяет служителей жанра. Не только в России – со всего мира.

От «Айболита» до «Короля Лира»

– Рады и счастливы, что почти 25 лет удается объединять коллег, показывать лучшее в жанре кукольного театра, обсуждать проблемы и предлагать решения, – говорит директор Екатеринбургского театра кукол **Пётр Стражников**. – О театре знают на пяти континентах (мы не были только в Австралии). А благодаря «Петрушке Великому» на Урале побывали коллеги из почти 60 стран мира. Нынче принимаем 12 театров России, а это около 200 гостей. Плюс гости и участниками стали два театра кукол из Китая. «Петрушка Великий» – фестиваль конкурсный: нынешние 12 участников были отобраны из 120 заявок! В рамках фестиваля будет три программы: собственно конкурсная, когда лучшие спектакли и победителей в разных номинациях отберет авторитетное жюри, off-программа (в «Путешествии с Петрушкой» она позволит показать гостям и участникам театр «с другой стороны») и программа образовательная, в которой к профессионалам присоединятся студенты театральных школ...

Пять дней фестиваля, несколько фестивальных площадок, 13 спектаклей. При этом спектаклей не только для детей. Наряду с ожидаемыми на кукольном фестивале спектаклями «Муха-Цокотуха», «Айболит», «Удивительная лошадь» воронежский театр привез, например, сценический вариант известной повести «Похороните меня за плинтусом», казанский – спектакль по роману «Авиатор» современного писателя **Евгения Водолазкина**, чувашский – «Короля Лира». Кстати, **Шекспир** будет представлен в исполнении питерцев еще одним мировым хитом – «Ромео и Джульетта». Да, повесть, которой «нет печальнее на свете», будет представлена в исполнении Петрушек. И этой постановки ждут не только зрители, но и профессионалы.

У фестиваля «Петрушка Великий» есть еще одна особенность: с 2004 года он – тематический, каждый раз организаторы

задают актуальную для жанра тему. Нынешнее название – «Глагол и образ», и оба слова в названии – многозначны. «Глагол» – это и часть нашего языка, обозначающая действие, и синоним способности говорить («глаголом жги»). «Образ» же – то впечатление, которое производит реальный человек, и его маска. Как же соединяется все это с «Петрушкой Великим», актуальными проблемами профессии?

Нынешние тревоги «кукольников» – о драматургии их любимого жанра.

– Бывали случаи, в том числе и в рамках этого фестиваля, когда визуально великолепные спектакли с великолепными куклами оказывались спорными, непонятными, поскольку им не хватало именно драматургии, – комментирует и.о. заместителя министра культуры Свердловской области **Лариса Вакарь**. – Мы в России долго уходили от петрушечного театра, поэтому потеряли драматургическую основу жанра. Эта проблема не касается зрителей, но она волнует театры. Именно поэтому нынче в жюри известный российский драматург – уралец **Олег Богаев**. А мероприятия фестиваля, помимо спектаклей, «заточены» на эту проблему, точнее – ее решение...

Участники «Петрушки Великого» будут обсуждать темы «Новый детский театр и детские пьесы», «Тексты для кукольного театра: проблемы и перспективы». А Екатеринбургский театр кукол подготовил и презентует участникам сборник пьес.

«Китайский театр кукол? Это – другое!»

В разные годы международный фестиваль «Петрушка Великий» объединял разные мировые культуры жанра. Гостями Урала и фестиваля были финны и немцы, чехи и японцы. Нынче участниками стали два театра кукол из Китая: труппа из города Чэнду покажет спектакль «Сон куклы», а Гуандунский театр кукол – «Коллекцию произведений кукольного искусства Гуанчжоу».

– «Сон куклы» – спектакль с элементами теневого театра и

кукол-марионеток, – рассказывает актриса, сценарист и режиссер Современной теневой и кукольной труппы из Чэнду **Сян Сяоин**. – В одной истории уральские зрители увидят разные форматы кукольного жанра: деревянных кукол, сочетание в одном эпизоде человека и куклы (кстати, вы сможете даже не отличить их друг от друга), театр теневой. И как нам самим кажется, последнее будет самым интересным. Тем более что после спектакля мы сразу не расходимся – пригласим публику на сцену, чтобы зрители сами попробовали, как с помощью всего-то самых обыкновенных рук создается театр – театр теней...

Да, похоже, что иностранное присутствие на нынешнем фестивале возьмет не количеством, а экзотикой. И не только визуальной. Китайский театр, в том числе и в этом жанре, – не «просто» истории, а – философия.

Сян Сяоин приоткрыла секрет: в китайском национальном театре кукол есть фраза-кредо: «Я служу кукле, я служу тени». И пояснила: благодаря кукле люди, порой зажатые, робкие, находят-таки каналы для общения. То есть кукла – что-то вроде посредника. А стало быть, это уже не просто персонаж-герой, это больше. Кстати, «посредник» появится и в спектакле «Сон куклы». По словам Сян Сяоин, это традиционный персонаж китайского кукольного театра, который сделан из желтой глины региона Чэнду. «Посредник» будет и сопровождать сюжет, и расскажет собственную историю.

Естественно, у зрителей – вопрос о переводе с китайского на русский. Как это будет? Оказывается, словесный перевод не потребуется вообще – спектакль без слов.

– В этом и прелесть! – восклицает Пётр Стражников. А на вопрос «ОГ» о национальных особенностях кукольного театра Китая столь же эмоционально отвечает: – Он более древний, более красочный, более образный. Он – другой! В чем-то нам, российским коллегам, стоит учиться у них. А зрителям... надо приходиться и смотреть!



БОРИС ЯРКОВ

«Горе уму!»: экспериментируют молодые режиссеры

Ирина КЛЕПИКОВА

Второй раз Ирбитский театр – старейший в Свердловской области – проводит режиссерскую лабораторию, результатом которой будет не только профессиональная «разминка» для молодых режиссеров, но и полноценный спектакль на сцене самого театра. Участниками лаборатории «Горе уму!» стали нынче режиссеры, представившие свое видение постановок по произведениям школьной программы.

– В этом году мы решили обратиться к произведениям школьной программы, к книгам, которые читали с детства, – говорит **Александр Фукалов**, главный режиссер Ирбитского театра драмы им. А.Н. Островского. – Некоторые набили нам оскомину, некоторые мы забыли, и задача лаборатории и театра – вдохнуть в классические произведения новую жизнь и новую читательскую любовь...

На конкурс поступило более 60 заявок, 17 прошли во второй тур, где на онлайн-встрече конкурсант за 10 минут дол-

жен был увлечь своей идеей руководство театра и актеров. Было отобрано четыре режиссерских эскиза: «Зажабры» по Салтыкову-Щедрину (**Надежда Новикова** набрала наибольшее количество голосов с этим проектом, где предложила соединить три сказки писателя главными персонажами, неразлучными школьными друзьями), словенская команда Гарри Поттера), «Сказка о золотом петушке», инсценировка «Крысолова» **Александра Грина** и «Робинзон Крузо» по мотивам **Даниэля Дефо**.

Работа над эскизами нач-

нется в октябре, а в ноябре, по результатам лаборатории «Горе уму!», уже зрители решат, какой из представленных режиссерских проектов станет спектаклем на сцене Ирбитского театра.

Режиссерская лаборатория с неожиданным, но подвигающим на эксперимент названием совпала с открытием сезона. В первой его половине театр обещает две премьеры – «Преступник со справкой» по пьесе **Дамира Салимзянова**, а к Новому году – семейную сказку, которую специально для Ирбитской дра-

мы пишет уральский драматург **Надежда Колтышева**. В ближайших планах театра также – завершить на сцене трилогию **Островского** «Житие Мишеньки Бальзаминова» постановками «Праздничный сон – до обеда» и «За чем пойдешь, то и найдешь».

А 2025 год – юбилейный для театрального дела в Ирбите (первое упоминание о выступлениях в подмостках города относится к 1800 году). Театр планирует посвятить этому целый ряд проектов.



Критерии для теплого комфорта

Подведение газа возможно более чем в 1,1 тысячи садовых товариществ на Среднем Урале

Андрей МЕШАВКИН

Министерство энергетики и ЖКХ Свердловской области опубликовало общий перечень садовых некоммерческих товариществ (СНТ), соответствующих критериям догазификации. По словам главы министерства Николая СМЕРНОВА, в результате инвентаризации было определено, что догазификация возможна в 1 121 СНТ в 23 муниципалитетах региона. Там расположены более 21 тысячи домовладений.

– Наибольшее количество соответствующих критериям догазификации СНТ находятся в Екатеринбурге, Сысертском, Белоярском, Берёзовском, Полевском городских округах, а также в городских округах Первоуральск, Ревда и Верхняя Пышма. В первую очередь мы будем прокладывать сети к домам в уже газифицированных СНТ. Далее работы продолжатся в негазифицированных СНТ, которые расположены в газифицируемых населенных пунктах, – сообщил Николай Смирнов.

Напомним, для участия в программе догазификации СНТ должно располагаться в границах населенного пункта, в котором уже есть газораспределительные сети или где планируется их строительство по программам газификации жилищно-коммунального хозяйства, промышленных и иных организаций. Еще в конце июля критериям бесплатного подведения газа в регионе соответствовали только 745 садовых товариществ. Об этом Николай Смирнов рассказывал на встрече с представителями СНТ и газораспределительных организаций в редакции «Областной газеты».

– Это не конечная цифра, есть задача проверить и проверить дальше, какие из СНТ подпадают под эти условия. Лучше всего, если их председатели сами придут к представителям муниципалитета и спросят: включили ли вы нас в соответствующий перечень, который подается в министерство энергетики и



В первую очередь сети будут прокладывать в уже газифицированных СНТ

ЖКХ и в газораспределительные организации? – обратился тогда министр к председателям товариществ.

Как и в программе догазификации частных жилых домов, инженерная инфраструктура в СНТ проводится бесплатно до границ участков домовладений. У собственников должны быть правоустанавливающие документы, подтверждающие, что домовладения, для которых создается возможность подключения в рамках догазификации СНТ, являются жилыми, а не садовыми домами сезонного использования. Важно, что догазификация СНТ не распространяется на территории, предназначенные для ведения огородничества. Решение по вопросам проведения газа в домовладения закрепляется протоколом общего собрания членов СНТ, проведенного в очной форме. Проект типовой формы такого решения представлен на сайте Единого оператора газификации.

Владельцы участков в СНТ, которые будут соответствовать этим требованиям, смогут не только бесплатно подвести газ до границ своих домовладений, но и воспользоваться льготами для проведения работ непосредственно на участке. На эти цели предоставляется субсидия из областного бюджета для цело-

го ряда категорий жителей. Сумма компенсации составляет от 100 до 250 тысяч рублей. Субсидию могут получить малоимущие семьи и одиноко проживающие граждане, неработающие мужчины старше 60 лет и женщины старше 55 лет (а также их вдовы или вдовцы), граждане, которым установлена досрочная пенсия, в том числе по инвалидности, работники областных и муниципальных бюджетных организаций, ветераны и участники Великой Отечественной войны и члены их семей, многодетные семьи, ветераны и инвалиды боевых действий, а также участники специальной военной операции и члены их семей. Подать заявку на бесплатное подведение газа к домовладению можно на портале «Госуслуги» или в офисе газораспределительной организации.

Включить садоводческие некоммерческие товарищества в программу догазификации поручил ранее губернатор Евгений Куйвашев. Такую установку дал Президент России Владимир Путин в ходе Послания Федеральному Собранию.

Перечень СНТ, соответствующих критериям догазификации на energy.midural.ru



Региональный минфин возобновил практику финансового поощрения муниципалитетов

Министерство финансов Свердловской области возобновило практику финансового поощрения муниципалитетов. Дополнительные средства из региональной казны получат 20 муниципалитетов. Это территории – лидеры инвестиционного рейтинга и муниципалитеты, добившиеся успехов в работе по управлению дебиторской задолженностью. Общий объем средств составит 183,5 миллиона рублей.

«Надеемся, что разработанный нами механизм поощрения будет постоянным и даст дополнительный стимул развитию муниципалитетов. Это большая часть работы по повышению доходного потенциала, которая ведется в регионе на регулярной основе и приносит значительные суммы в бюджет. Выделяемые средства, в свою очередь, дают возможность повышать качество жизни в наших муниципалитетах», – отметил министр финансов Свердловской области Александр Старков.

Так, муниципалитеты-победители инвестиционного рейтинга в текущем году дополнительно получат 100 миллионов рублей. Речь идет о 14 муниципальных образованиях: Арамили, Артях, Верхней Салде, Верхней Пышме, Волчанске, Екатеринбурге, Ивделе, Красноуральске, Невьянске, Новой Ляле, Новоуральске, Серове, Сухом Логе, Тавде.

Впервые финансовое поощрение 83,5 миллиона рублей получат восемь муниципалитетов – лидеров работы по управлению дебиторской задолженностью. Это Верхняя Салда, Ирбит, Каменск-Уральский, Новая Ляля, ЗАТО Свободный, Североуральск, Сосьва, Шала.

Напомним, дебиторская задолженность в данном случае – это сумма долгов перед муниципальными образованиями со стороны других организаций или людей. Задача – возвращать такие долги в бюджеты, а в идеале – предотвращать само возникновение подобных ситуаций. Чаще всего дебиторская задолженность образуется по доходам от аренды земельных участков и объектов капитального строительства, по штрафным санкциям и пеням по договорам аренды, государственным и муниципальным контрактам.

Отметим, в Свердловской области работа по снижению дебиторской задолженности ведется на постоянной основе и находится на контроле региональных и муниципальных властей. В областном минфине работает межведомственная группа, в которую входят финансисты, представители органов власти и бизнес-сообщества. В результате только в прошлом году в муниципалитеты удалось вернуть порядка 1,5 миллиарда рублей.

све.рф

Городская служба ремонта

РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров
- Мастер на час



(мелкий ремонт по дому, сборка мебели, сантехработы, электромонтажные работы)

СКИДКА на работу пенсионерам 40%.

Выезд бесплатный. Приедем через час. ГАРАНТИЯ.

Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

Тел.: 8 (343) 382-12-33

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/
oblgazeta



OK.ru/
oblgazeta



T.me/
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА

- индексы:
- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
 - ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- uralpress.ural.ru – интернет-магазин
- podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения: 8 800 30-20-455 звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим значком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ: № 7419.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

