



Диалог профессионалов. Министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина (слева) и Ольга Самосюк, посвящающая в тонкости черновой и окончательной работы в своей знаменитой серии «Цивилизации»

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Греки и Ольга

Художник-энциклопедист, она превращает офорт в роскошное зрелище

Ирина КЛЕПИКОВА

На старте сезона-2024 Международный центр искусств «Главный проспект» открыл экспозицию «Мифология сказки» одного из лучших мастеров графики в мире Ольги САМОСЮК. По признанию основателя центра Олега ГУСЕВА, когда-то, впервые увидев ее работы, он специально поехал на ее выставку в Ирбит, договаривался о контактах. С тех пор «Главный проспект» и заслуженный художник Башкортостана Ольга Самосюк дружны. А на «Мифологии сказки», второй выставке художника в Екатеринбурге, тем более к юбилею, представлено все, что есть в коллекции «Главного проспекта».

В Центре не скрывают профессионального восхищения: «Творческая энергия и выставочный багаж ее так огромны, что невольно возникает вопрос: как это годы успевают за нею следом? Сотни выставок – от республиканских до международных; давно перевалило за две тысячи количество созданных ею произведений, выполненных не только в техниках печатной графики (литография, офорт, акватинта, монотипия), но и в акварели, декоративно-прикладном искусстве». И все же подчеркивают: главное дело Ольги Самосюк – печатная графика, преимущественно в технике офорта.

В офорте, как известно, изображение особым способом травится кислотой на металлической пластине, затем покрывается краской, лишняя краска счищается, оставаясь в углублениях протравленного рисунка, дальше – печать на бумаге. Но Самосюк дополняет обычно офортную основу акватинтой, обогащая тональностью, цветом. Превращает графический лист в роскошное зрелище.

На нынешней выставке «зрелище» несколько – серии «Слово о полку Игореве», «Ирландские сказки», «Киевская Русь», «Азбука», «Эпос о Пильгамеше», «Русские сказки», «Знаки Зодиака», «Тобольск», «Карты Таро», «Бестиарий», «Экслибрисы», даже ее знаменитые «Цивилизации». Поистине энциклопедическая «разбросанность». Ольга Самосюк благодарна «Главному проспекту» и Екатеринбургу, что масштабная юбилейная выставка позволила представить даже те работы, которые «автор сделал и забыл». Те же «Цивилизации»: художник впервые обратилась к истории цивилизаций в 1988 году, постепенно возникли 20 крупноформатных графических листов, в которых художественные памятники – «язык» в диалоге прошлого с настоящим.

Серия впечатляющая. «Эгейское государство», «Первобытный строй», «Этрусски», «Друиды», «Греция», «Элам», «Шумерское государство»... Надо же было «заставить разговаривать» древнейшие культуры и религии. Рискнуть, помучиться с замыслом и техникой работы.

– У меня процесс, сами понимаете, вредоносный, – рассказывает «ОГ» Ольга Александровна. – Это не резцовые гравюры, это связано с травлением в азотной кислоте. Эскизы не делаю – смысла нет: ни один эскиз не передает офорт в материале. Делаю крошечную схему. Специально привезла, в залах выставлена книжка – черновики «Цивилизации». Если посмотреть – полное безобразия: можно подумать, что я рисовать не умею. Но я рисую «под офорт». Знаю, что такое именно офорт «в материале»... Мучаешься, наверное, только на стадии замысла. От чего отказаться. Хочется же насытить лист информацией. Но сколько ее! В «Цивилизациях» самый тяжелый лист был «Греция». У меня есть полное собрание Мифологии – 16 томов. Из них 12 – Греция. Греки, по моему, каждое свое деяние и каждую мысль записывали. В отличие от

всех других народов. Когда начинаешь делать – понимаешь: и это известно, и это. Говоришь «Греция» – и в голове любого человека сразу какие-то картинки всплывают. И вроде всё важно, интересно, но от чего-то все равно надо отказаться. А усекновение живого очень тяжело дается... А бывает – вообще нет информации. Например, по иудеям. В иудаизме нельзя было ничего изображать. А если нет возможности «нарывать» информацию – как работать? Хорошо, помогла секретарь иудейского общества в Уфе, принесла мне рукописный перевод с идиша. Кстати, такие случайно возникающие помощники – верное доказательство: верной дорогой идешь...

Искусствоведы давно оценили: смысл этого проекта Ольги Самосюк – не в изобразительной реконструкции истории культуры, а в создании представления современного человека (художника!) о многообразии и самобытности древних культур. Листы информативны, композиции изобретательны, темы и образы остроумны. На каждом листе, в каждой из цивилизаций изобразительный язык близок художественной культуре конкретной страны и народа. Но! Благодаря мастерству художника вся серия не теряет целостности.

Образно говоря, «Цивилизации» – обратная связь с прошлым. Впрочем, и многие другие серии Ольги Самосюк – тоже. Каждую серию – да что там, каждый офорт! – можно прочитывать как книгу. Похоже, ей нравится «открывать дверь» в минувшее. Погружаться в него. И любопытство это отнюдь не праздное.

– Ничто не исчезает бесследно, – убеждена художник. – Всякий человеческий опыт ложится в багаж, наследуемый и используемый потомками. Хочу, чтобы больше людей ходило на выставки. Люди, которые понимают, ценят искусство – на зло неспособны...



Тысячи гостей выставки «Россия» оценили уникальные культурные проекты «Урала»

Основными темами Дня культуры стали развитие музейного дела, театров, креативных индустрий, кинопроизводства. Презентованные проекты современного Урала, в том числе связаны с исследованием наследия горнозаводчиков ДЕМИДОВЫХ.

– Наша сегодняшняя презентация достижений уральской культуры отталкивается от ярчайшего символа горнозаводского Урала – Наклонной башни Демидовых. Сейчас башня функционирует в составе Невьянского государственного историко-архитектурного музея, активно использующего в своей деятельности современные в том числе кинематографические и цифровые технологии, экспозиционные залы доступны для виртуальных прогулок, – отметила министр культуры Свердловской области **Светлана Учайкина**.



ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ СО

Иностранцы знакомятся с Акимфием Демидовым

Невьянская башня была построена в XVIII веке по указанию владельца уральских заводов **Акимфия Демидова** на территории Невьянского чугуноплавильного и железодельного завода. Поэтому именно Акимфий Никитич с супругой **Евфимией Ивановной** встречали гостей на стенде Свердловской области: чета одаривала посетителей сувенирными монетами невьянской чеканки и самоцветами (агатом, змеевиком, бирюзой, малахитом), а также знакомила посетителей с легендами и мифами Урала. Специальная мультимедийная конструкция, воспроизводящая вид с восьмого яруса башни, позволила всем желающим почувствовать себя на ее вершине.

В числе других знаковых свердловских проектов, презентованных в рамках Дня культуры, – сразу две инициативы Свердловской государственной филармонии. Так, в рамках проекта «Виртуальный концертный зал» организована система онлайн-трансляций, позволяющая смотреть и слушать в режиме реального времени лучшие концерты из Большого зала филармонии в Екатеринбурге. В настоящее время в регионе работают 115 таких залов, каждый из них дает 10-30 концертов за сезон. Таким образом, жители небольших населенных пунктов имеют возможность посещать концерты с участием выдающихся музыкантов, в том числе **Дениса Мацуева, Юрия Башмета, Владимира Спивакова, Валерия Гергиева**. В рамках второго проекта «Органный концертный зал» цифровой король инструментов филармонии отправляется на гастроли по отдаленным муниципалитетам.

Яна КАЛМАКОВА

Театр «Урал Опера Балет» и московский Дом культуры «ГЭС-2» совместно поставят современный балет

Проект станет центральным событием программы танца в 2024 году в Доме культуры «ГЭС-2» и будет показан на Проспекте – в открытом пространстве, где максимально сокращена дистанция со зрителем. Спектакль создается совместно на всех этапах. Премьера состоится в Москве 19 апреля. Далее постановка будет адаптирована для сцены «Урал Оперы Балета» в Екатеринбурге, показы состоятся 8-9 июня.

Для «ГЭС-2» это первый опыт партнерства и совместного производства с другой культурной институцией в области танца. По приглашению куратора от московской площадки **Анастасии Прошутинской** над постановкой работают хореограф **Антон Пимонов**, композитор **Владимир Горлинский**, художник по свету **Константин Бинкин** и художница по костюмам **Елена Трубецкова** – ведущие в своих областях специалисты. Исполнит балет труппа театра «Урал Опера Балет».

– Театр «Урал Опера Балет» первым среди музыкальных театров страны начал последовательно работать с новой музыкой: здесь состоялись российские премьеры знаковых зарубежных опер XX века, а отечественные композиторы ежегодно пишут по заказу театра новые балеты. Именно поэтому мы сотрудничаем с театром «Урал Опера Балет» и счастливы делать этот проект вместе, – отметил **Дмитрий Ренанский**, куратор музыкальных программ Дома культуры «ГЭС-2» и фонда V-A-C.

Наталья ШАДРИНА