

# «Я – другой...»

Открылась выставка уральского художника-монументалиста Константина Фокина

Ирина КЛЕПИКОВА

«Эрмитаж-Урал» открыл экспозицию, на редкость соответствующую масштабам Большого выставочного зала. «Поединок с вечностью» – живопись уральского художника-монументалиста Константина ФОКИНА.

## Наследник Серебряного века

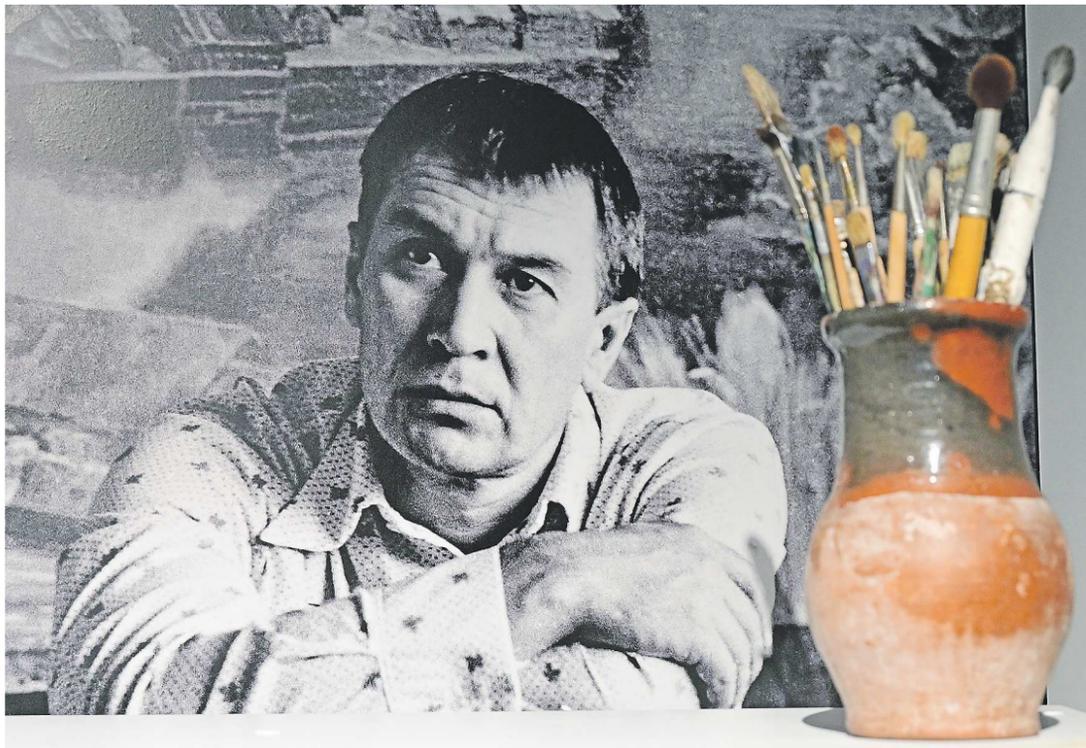
Он ощущал себя наследником Серебряного века. И потому, что его двоюродным дедом был знаменитый балетмейстер **Михаил Фокин**, сподвижник **Дягилева**, и по тому, насколько был просвещен, образован. «Самый свободный художник России» – говорил о нем родной Челябинск. Свой слоган про «добровольно-затворника», «неуживчивого одиночку» мог изобрести и город на Исети: с 1957 по 1962 год Фокин учился в Свердловском художественном училище. Но родилось большее – выставка. Реквием. Антология.

«Дерзкая палитра, огромный формат, фантастический размах тем» – точное, несмотря на лаконизм, предисловие к выставке директора Екатеринбургского музея изобразительных искусств **Никиты Корытина**. Эффекту «подыграла» природа. В день открытия экспозиции Екатеринбург утонул в снежном цунами. Сплошная белизна. Тем острее, вступив в Большой зал, ты ощущал пиршество красок с полотен Фокина. Сначала – живописное пиршество. Но по мере движения от полотна к полотну «проясняется взор», фокусируются темы, герои, смыслы.

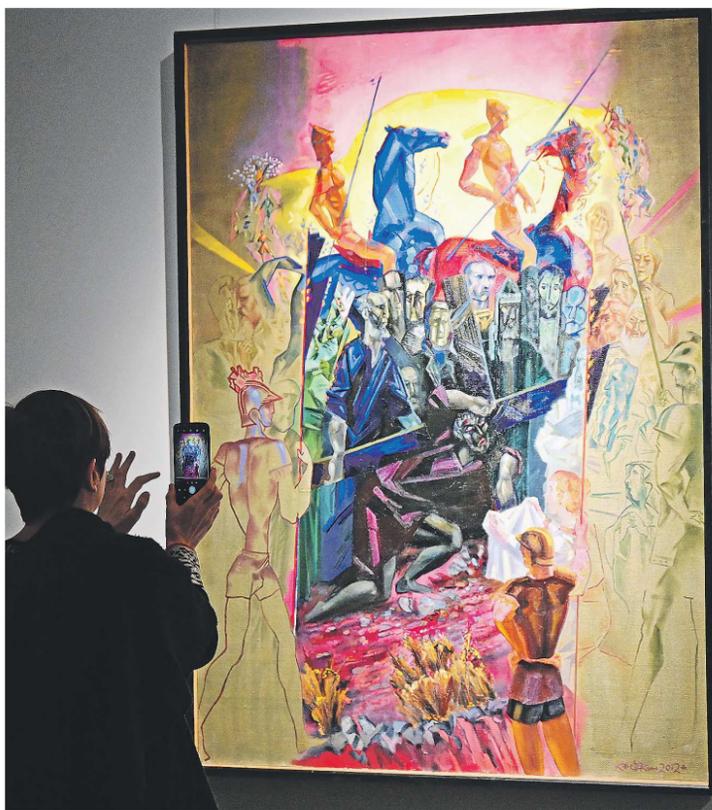
## Всмотритесь в лица

Здесь можно наконец увидеть то, что прежде, размером в марку, смотрел-изучал на компьютере, – самые известные фокинские «Казнь Степана Разина», «Бабы», «Самозванца везут», «1905 год». Здесь они – во всю их мощь. Чтобы окинуть взглядом – пятишься и пятишься (благо, пространство зала позволяет). Но кураторы выставки резонно советуют: после «общего взгляда» приблизиться – так к каждому из гигантских полотен, подойти вплотную и поразглядывать персонажей. Их на каждом полотне – десятки, и в каждом – своя драма. Не говорю даже о персонах Истории – **Разине** или **Пугачеве**-самозванце. Но вот, казалось бы, сюжет-образ – «Бабы. День Победы». В бабьем царстве (от малолеток до старух) ни единого лица с улыбкой. Как окаменели. Только одна неуклюже пляшет под гармошку. А другая заломила руки. И пляска, и стон – с отчаяньем. Победа – да, но сколько же горя! И лица у баб – как с икон снятые. Лики.

Близко знавшие Константин Фокина вспоминают в мемуарах: в туалете у него лежали философский словарь, **Шиллер**,



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ



**Константин Фокин (1940 – 2023), автор монументальных росписей, картин, гравюр, акварелей. Его первым рисунком был... патефон. «Мне очень нравился патефон своей необычной формой – казалось: там внутри живет маленький человечек и поэт». Из этого увлечения родилась знаменитая фонотека Фокина и музыка его полотен**

общественных объектах Урала: «Прометей» – роспись plafона в зрительном зале театра ЧТЗ, «Радость жизни» – в ресторане «Уральские пельмени». Монументальные живописные полотна из русской истории (Степан Разин, **Петр I**, **Ломоносов**, «Слово о полку Игореве») представлены на выставке. Ее название «Поединок с вечностью» символично, учитывая масштаб и масштабы созданного. Но полагаю: это «Поединок...» еще в одном качестве. С самим собой. И в 80 с лишним Фокин продолжал творить, преподавать. Не изображая высоколесье (на которую он имел право) – а продолжая постигать профессию. Законы цвета, композиции, жанра.

Присутствовавшая на открытии выставки **Анастасия**, ближайший друг, сподвижник и муза художника последние десять лет, вспомнила – при знакомстве он предупредил ее: «Я – другой...». С годами она поняла: интеллектуал, артистичный даже в бытовом общении, обладавший большой духовной силой, Фокин и впрямь был не такой, как все. Во времена, когда в творчестве многие ценности девальвировались, превращались в прах, он оставался жрецом Искусства. Служителем. «...Но для чего пережила тебя любовь моя», – совсем тихо повторила Анастасия известную эпитафию. И сама же ответила: «Возможно, для этих дней, для этой встречи картин Фокина со зрителями».

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

## «Поединок с вечностью». И самим собой

Как монументалист Константин Фокин создал около 70 авторских росписей на различных

Свердловчан приглашают к участию во втором грантовом конкурсе года от Президентского фонда культурных инициатив

**Заявочная кампания второго грантового конкурса 2024 года Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ) начнется 11 января. Заявки на участие могут подать свердловские негосударственные НКО, коммерческие и муниципальные организации, кроме казенных, а также индивидуальные предприниматели.**

Так, в конкурсе могут принять участие стартапы в области культуры, искусства и креативных индустрий, образовательные и наставнические проекты, фестивали и форумы. Кроме этого, проекты в области современной популярной культуры, в сфере академического искусства и в различных направлениях креативных индустрий, а также проекты по выявлению и поддержке молодых талантов.

– Конкурс открывает новые возможности для творческих команд со всей страны: за два с половиной года работы фонда мы видели разные проекты, с отличными друг от друга финансовыми запросами и концепциями: от съемок документальных фильмов до открытия школ народного творчества, от создания в регионах креативных резиденций разной направленности до крупных гастрольных проектов – театральных и концертных, – отметил старт конкурса генеральный директор Президентского фонда культурных инициатив **Роман Карманов**.

Прием заявок на участие в конкурсе завершится 20 февраля 2024 года в 23:30 по московскому времени.

Напомним, что по итогам первого грантового конкурса 2024 года средства ПФКИ сумели привлечь 18 свердловских проектов. Самый крупный грант – почти 30 млн рублей – получила Уральская ночь музыки, которая за 9 лет существования стала крупнейшим в России музыкальным событием. В 2023 году ее посетило более 370 тысяч гостей, 3 тысячи музыкантов выступили на более чем 100 сценах. Также в числе победителей: Международный фестиваль-конкурс детского балета «Щелкунчик приглашает», екатеринбургский фестиваль сказок «Дикоросы», джазовый фестиваль Ural Terra Jazz, который традиционно проходит в Камышловле, X Фестиваль детской театральными коллективов «Золотой ключик» в Нижнем Тагиле и другие проекты.

Ранее «Областная газета» писала о том, что 18 свердловских проектов стали победителями первого конкурса 2024 года Президентского фонда культурных инициатив.

**Яна КАЛМАКОВА**

