

# По образу и подобию

В столице Урала открылась выставка Алексея Чернышова, работающего на пересечении веры и творчества

Нурия Дьячкова

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств (ул. Воеводина, 5) презентовали экспозицию «Образы и подобию» удмуртского художника Алексея ЧЕРНЫШОВА. На выставке представлено более 50 работ, созданных автором за последние 25 лет. Лейтмотивом творчества мастера является переосмысление религиозных сюжетов и попытка показать их в новом свете. Ассамбляжи, инсталляции, графика и живопись отражают мифологические, библейские и общечеловеческие образы.

– Художник уникален и талантлив. Он мастер, его произведения философски глубоки и поэтичны. В каждой работе видна игра с культурными кодами, мифологемами, аллюзиями и ассоциациями. Это своего рода интеллектуальное общение со зрителем, которое обогащает культурный багаж и дает повод задуматься, – отметила заместитель директора ЕМИИ по научной работе **Зоя Таурова**.

Удивительно, что материалы для создания произведений у Алексея Чернышова служат любые подручные средства – гвозди, консервные банки, бумага, краски, зола, сажа и многое другое.

Композиционно экспозиция разделена на три части: «Небесное земное», «Осязаемая материальность» и «Русская метафора». Первая часть погружает зрителя в мир авторских интерпретаций библейских сюжетов. Центральным образом становится Богоматерь с младенцем, запечатленная



«Образ Изначальный», 2016 год. Думаем, многие удивятся, когда узнают что создана работа из дерева, железа от консервных банок и гвоздей

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА



«Чудо Георгия о змие» из серии «Библия для кочевников», 2021 год. В создании работы художник использовал технику резьбы и гравировки, материал – кожа



на старой деревянной двери. Это метафора, икона здесь – дверь в иной мир. Сумрачные оттенки и перетекающие краски в «Канне и Авеле» отражают трагедию противостояния братьев. «Ева», словно очерненная змеем-искусителем, напоминает первобытных Венер, а «5 хлебов и 2 рыбы» вновь оживляют чудо Христа, наполняющего жизнерадостный стол страждущих.

– Одна из самых знаковых вещей в творчестве художника – серия «Библия для кочевников», которая состоит из 12 работ, у нас экспонируются пять из них. Шкуры, отбракované с кожевенного производства, он использовал как основу для листов своеобразной лицевой Библии, гравирова и вырезая на них религиозные сюжеты. Здесь есть как

классический стиль, напоминающий византийскую и древнерусскую иконопись, отображающий эпизод «Поцелуй Иуды», так и отходящие от канонов христианского искусства петроглифы, – рассказывает сокуратор выставки **Алина Хионина**.

Вторая часть композиции – «Осязаемая материальность» – предлагает зрителям отойти от высокого и «заземлиться». Здесь все – от поднимаемых тем и сюжетов до использованных материалов – связано с течением человеческой жизни в материальном мире. Лейтмотивом становится образ старорусской печи и деревни как некоего мифологического пространства.

Заключительный аккорд – зал «Русские метафоры», где представлена инсталляция, отра-

жающая дихотомию бытия – жизни и смерти, времени и вечности, цвета и его отсутствия. «Русская метафора» обращается к узнаваемым архетипам, символам и знакам культурного кода: советским пластиковым куклам, распашонкам, книгам и детской обуви. Визуальный ряд и музыкальное сопровождение отсылают к фильмам **Андрея Тарковского**.

– В своих работах я хочу передать мысль трепетного отношения к жизни, ее неповторимости и уникальности, донести идею уважения и общечеловеческой любви, которая может спасти нас. Сейчас, к сожалению, молодежь практически не ходит в церковь, но своим творчеством я хочу побудить их интересоваться религией, попытаться понять ее, – поясняет художник Алексей Чер-

нышов. – А картины с изображением Богородицы – памятник каждой земной женщине. Этим я хочу выразить им свое уважение и почтение.

Кроме того, произведения художника представлены и в двух постоянных экспозициях музея. Работы «Взыграние младенца» и «Неизвестные святые» Алексея Чернышова можно увидеть в зале «Иконопись XVII – начала XX века». Картина «Святой Малевич» художника находится в экспозиции «Русский авангард 1910-х–1920-х годов», где она символично расположилась между **Казимиром Малевичем** и **Василием Кандинским**.

Посетить выставку можно до 27 октября.

## «Рыжая неделя» в Екатеринбурге и Переделкино

Наталья Шадрина

Продолжаем рассказывать о событиях, посвященных 50-летию со дня рождения свердловского поэта Бориса РЫЖЕГО. На площадках Музея истории Екатеринбурга пройдут пешеходная экскурсия, перформанс и онлайн-марафон, а в Переделкино состоится показ спектакля «Повесть о рыжем поэте».

В субботу, 7 сентября, экскурсовод Музея истории Екатеринбурга **Ольга Шмулей** проведет пешеходную экскурсию «Потому что все меня любило: детство Бориса Рыжего». Мероприятие начнется в 12:00 у трамвайного кольца «Вторчермет». Маршрут будет посвящен промышленной окраине Екатеринбурга, где прошло детство Бориса. Участники экскурсии увидят дом, где жил Рыжий, узнают, в какую школу ходил будущий поэт и как прошли на Вторчермете его детские годы.

В этот же вечер в креативном кластере «Л152» состоится музыкально-поэтический перформанс «Где обрывается память... Б.Р.». Концерт-эксперимент, посвященный Рыжему, представит творческое объединение «ШОРОХ» и ансамбль этнических инструментов студии «Воплощение». Старт – в 19:00.

– Гости смогут услышать в пульсе африканских барабанов звуки трамвая, в гудении дидже-риду – гул заводских цехов, в ритме шаманского бубна – дыхание большого города, а в стихах Рыжего – отражение целостного восприятия мира, – рассказывают в МИЕ.

В день рождения Бориса Рыжего, 8 сентября, в «Л152» состоится традиционный онлайн-марафон. В нем примут участие жители Екатеринбурга, Челябинска, Москвы и Санкт-Петербурга. Начало в 20:00.

Офлайн ко дню рождения Бориса Рыжего подключится Переделкино – там, в Доме твор-



Сцена из спектакля «Повесть о рыжем поэте»

чества, 8 сентября будет показан екатеринбургский спектакль «Повесть о рыжем поэте».

– Многие спектакли о Борисе Рыжем повествуют о том, что главный герой – паренек с Вторчермета в кожанке, немного прибалтанный. Это уже стало штампом и общим местом. На самом деле с начала 90-х Борис жил на Московской горке, учил-

ся в горном институте, серьезно занимался поэзией, а образ паренька с окраины был лишь одним из литературных героев поэта. Прошлое – его детство, школьные друзья, погибшие в бандитских разборках, парки района – все это было для Рыжего очень дорого, и он постарался запечатлеть это в своих стихах, – считает режиссер спектакля и ис-

полнитель роли Рыжего **Дмитрий Касимов**.

«Повесть о рыжем поэте» основана на документальных материалах – статьях и стихотворениях Рыжего, а также на воспоминаниях и стихах его друзей-поэтов: **Олега Дозморова**, **Дмитрия Рябокоя**, **Елены Тиновской**, **Натальи Смирновой**. За динамичной и внешне благополучной чередой событий все отчетливее звучат напряженность, фатальность, разрешение которой предвидит каждый зритель.

В спектакле участвуют **Дмитрий Касимов**, **Маргарита Мазитова**, **Николай Ротов**, **Александр Алферьев**, **Мария Авдеевко**.

15 сентября спектакль «Повесть о рыжем поэте» можно будет увидеть и в Екатеринбурге – на сцене Дома актера.

Полная программа ко дню рождения Бориса Рыжего на нашем сайте

